المعجم المفصّل في شواهد اللغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الثاني عشر

المحتوى:

رجز: م - ي

أنصاف الأبيات

المستدرك من الأشعار والمستدرك من الأرجاز

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

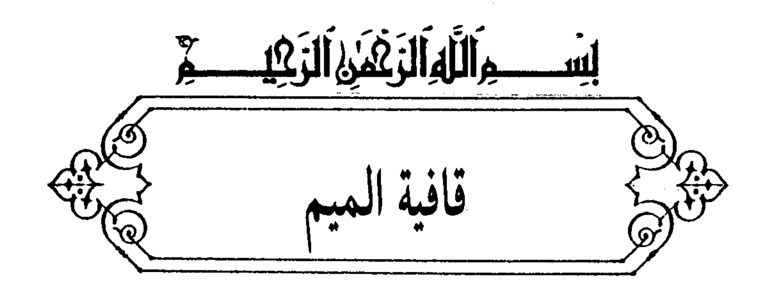
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قافية الميم

فصل الميم الساكنة

عَشٌّ بريحِ البول غير ظلَّامْ ... برزٌّ رقطاء كثير التَّنآمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٦٣ (عشش)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥١.

فهو لحُولانِ القِلاصِ ثمثامْ ... إذا سما فوق جموحٍ مِكْتامْ

انظر قافية «الإبذامْ»

فهو لحولان القلاص ثمثامْ

انظر قافية «الإبذامْ».

إذا أنيخت والْتَقَوْا بالأهجامْ ... أوْفَتْ لهم كيلاً سريع الإغذامْ

فيها غنى عن حفف وإعدامْ ... كانت ولا تعبد غيرُ الأصنامْ

في سنوات كنَّ قبل الإسلام ... متلدة الجدر عظام الأَرجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم)[1]. وانظر قافية «الإعذام».

تأوي إلى أجراس قرمٍ زمزامْ ... جافي الملاطين شديد الإرزامْ

عَسٌّ بريح البول غير ظلامْ ... برزٌّ رقطاء كثير التنآمْ

معربة الترجيعِ بعد استعجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠، ٢٥١. وانظر قافية «التنآمْ».

إذا أُنيخَتْ والتَقَوْا بالأَهْجامْ

انظر قافية «الإعذامْ».

---

(١) وفيه «الاعذام» مكان «الإغذام».

أنتــم حمــاةٌ وأبــوكــمُ حــامْ

انظر قافية «العامْ»

فيهــا غِنــى عــن حفــف وإعــدامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

مــا كــان إلّا كــاصطِفــاقِ الأقْــدامْ

انظر قافية «هَمْهامْ».

فهــو لحــولانِ القــلاصِ ثمثــامْ إذا سَمَــا فــوق جَمُــوحٍ مِكْتــامْ
مــن غَمْطِــه الأَثْنــاءَ ذات الإبْــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (بذم)، ٨٢ (ثمثم)، ٥٠٧ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥٦، ١٤/ ٤٤٤، ١٥/ ٧٠؛ وتاج العروس (بذم)، (ثمثم)، (كتم).

لا يلبــثُ الإخــذام والإخــذامْ

انظر قافية «لهذامْ».

إذا أُنيخَــتْ والْتَقَــوْا بــالأَهْجــامْ أَوْفَــت لهــم كَيْــلاً سَــريــع الإعــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨؛ والمخصّص ١١/ ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩، ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم).

لا يلبــث الإخــذام والإخــذامْ وبعــد ذاك عــامــلٌ لهــذامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

هــواربًــا مــن رهفــة واستيضــامْ كهــرب الــوحــش يقفّيهــا الــرَّامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٠.

يــا صــاح مــا أَصْبــرَ ظَهْــرَ غنَّــام خَشِيــتُ أَن تظْهَــر فيــه أَوْرام

انظر قافية «بالإبلامْ».

تــأوي إلــى أجــراسِ قــرمٍ زمــزامْ جــافــي المــلاطيــن شــديــد الإرزامْ

انظر قافية «استعجامْ».

أيــا بَنــي عبــد منــاة الــرُّزامْ

انظر قافية «العامْ».

بــاتَ يُقــاســي ليلهــنَّ زَمَّــامْ والفقعســيُّ حــاتِــمُ بــن تَمَّــامْ

مُسْتَـــرعفَـــاتٍ لِصِلِلَّخْـــمٍ ســـامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٦ (جدب)، ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ والخصائص ٣/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦[1]؛ وتاج العروس (صلخم).

أكُـــلّ رَســـلٍ قيـــامْ ‏ ‏ ‏ ‏ كـــأنَّهـــنَّ بـــالحـــدودِ الشـــامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

هـــواربًـــا مـــن رهقـــة واستيضـــامْ

انظر قافية «الرَّامْ».

مُسْتَـــرعِفَـــات بخـــدبٍّ عيْهـــام ‏ ‏ ‏ ‏ مُـــرَوْدِكِ الخَلْـــقِ دِرَفْـــسٍ مِسْعـــامْ

انظر قافية «الأزْهامْ».

أيـــا بنـــي عبـــد منـــاة الـــرُّزامْ ‏ ‏ ‏ ‏ أنتـــم حمـــاةٌ وأبـــوكـــمُ حـــامْ

لا تسْلمـــونـــي لا يحـــلُّ إســـلامْ ‏ ‏ ‏ ‏ لا تمنعـــونـــي فضلكـــم بعـــدَ العـــامْ

الرجز لأبي عزة (عمرو بن عبد الله) في الاشتقاق ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٩ (رزم)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وتاج العروس (رزم).

يـــا صـــاح! مـــا أصبـــر ظَهْـــرَ غَنّـــامْ ‏ ‏ ‏ ‏ خَشيـــت أَن تَظْهَـــرَ فيـــه أَوْرامْ

مِـــنْ عـــولكيـــن غَلَبـــا بـــالإبـــلامْ

الرجز لعدبس الكناني في لسان العرب ١٠/ ٤٧١ (علك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غنم)؛ والمخصّص ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (علك)، (غنم).

أرسلـــت فيهـــا مقـــرمًـــا ذا تشمـــامْ ‏ ‏ ‏ ‏ طَبًّـــا فقيهًـــا بـــذوات الإبـــلامْ

الرجز لعطاء السندي في أساس البلاغة (فقه).

كـــلُّ قتيـــل فـــي كُليـــبٍ حُـــلاّمْ

انظر قافية «هَمّامْ».

فـــي سنـــوات كُـــنَّ قبـــل الإســـلامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

لا تسلمـــونـــي لا يحـــلُّ إســـلامْ

انظر قافية «العامْ».

---

(١) وفيه «سامي» مكان «سام»، وكذلك الرواية في التهذيب والتاج، وهذا تحريف.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

سِـــوى زِجـــاجـــاتِ مُعِيـــدٍ قُصْـــلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨.

عَـــشٌ بـــريـــح البـــول غيـــر ظـــلاَّمْ

انظر قافية «التنآمْ»، وقافية «استعجامْ».

أُولِمْـــتَ، يـــا خِنَّـــوْتُ، شَـــرَّ إيـــلامْ فـــي يـــومِ نَحْـــسٍ ذي عَجـــاجٍ مِظْـــلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)، ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (ظلم)، (همم).

أولمْـــتَ يـــا خنَّـــوتُ شَـــرَّ إيـــلامْ

انظر قافية «مظلامْ».

بـــاتَ يُقـــاسِـــي لَيْلَهُـــنَّ زَمَّـــامْ والفَقْعَسِـــيّ حـــاتِـــمُ بـــنُ تَمَّـــامْ

انظر قافية «سامْ».

بـــات يقـــاســـي ليلهـــنَّ زمَّـــامْ

انظر قافية «سامْ».

كـــلُّ قتيـــلٍ فـــي كُلَيْـــبٍ حُـــلاَّمْ حتـــى ينـــال القتـــلُ آلَ هَمَّـــامْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ١٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧؛ والمخصّص ٢/ ٩٦. وانظر قافية «شيبانْ».

كـــانـــت ولا تعبـــدُ غيـــر الأصنـــامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

يـــا صـــاحِ! مـــا أصبـــر ظَهْـــرَ غَنّـــامْ

انظر قافية «بالإبلامْ».

مُسْتَـــرعِفـــاتٍ بخـــدبٍّ عَيْهـــامْ مُـــرَوْدَكِ الخَلْـــق دِرَفْـــسٍ مِسْعـــامْ

لِلسَّـــابِـــق التَّـــالـــي قليـــلِ الأَزْهـــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٤.

وهــو إلــى الــزّادِ شَــدِيــدُ الإقهــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤؛ وتاج العروس (قهم).

سَــلاجِــمُ الألحِــي مَــرامِيــزُ الهــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣.

معــروفــة قضتهــا رعــن الهــامْ

انظر قافية «للسُّوّامْ».

مــا كــان إلاّ كــاصطِفــاقِ الأقْــدامْ حتــى أَتينــاهــم فقــالــوا هَمْهــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (همم).

مستــرعفــات بخــدبٍّ عيهــامْ

انظر قافية «الأزْهامْ».

مــن ضــابِــحِ الهــامِ وبُــومٍ بَــوَّامْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٩[1].

مَعْــروفــة قِضَّتهــا رُعْــن الهــامْ كــالخيــل لمّــا جُــرِّدَتْ للسُّــوامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣، ٣٢ (قضض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٣.

وأنتــمُ قبيلــةٌ مــن يَــوْأَمْ

انظر قافية «من اليَمْ».

أكُــلّ رســلٍ قيــامْ

انظر قافية «الشامْ».

نَظَــرْت والعَيْــنُ مُبينــة التهــم إلــى سنــا نــارٍ وَقُــودُهــا الــرَّتــم

انظر قافية «إضَمْ».

*** هــل ينفعَنْــك اليــوم إنْ هَمَّــتْ بهَــمّْ كثَــرةُ مــا تُــوصِــي وتَعْقــادُ الــرَّتَــمْ**

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة

---

(١) وفيه «نومِ» مكان «بوامْ».

١٤/ ٢٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٨؛ وجواهر الأدب ص ١٠٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٢٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٠؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦١؛ وتاج العروس (رتم).

كأنّه شَلَّالُ عانات كُدُمْ — كأنّما تغريده بعد العتمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

لمّا رأيت آخر الليلِ عَتَمْ

انظر قافية «الأُوَمْ».

ارمِ على قَوْسِكَ ما لم تَنْهَزِمْ — رَمْيَ المَضَاءِ وجَوادِ بنِ عُتُمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (عتم).

وأصبح الأفقُ كمُسْوَدِّ الكتمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٣.

يُسقى الدّهان والرّحيق والكتمْ

انظر قافية «ظلمْ».

قلت لها: يا هَذِهِ هذا إِثْمْ

انظر قافية «نحتكمْ».

لئن نأيت أو رميت من كثمْ

انظر قافية «بدمْ».

إذا توّخت عقدةً ذات أجمْ

انظر قافية «اللممْ».

* **يا لَيْتَ أنّي وسُبَيْعًا في الغَنَمْ — والخُرج مِنّي فَوْقَ كرّازٍ أَجَمّ**

الرجز للراعي في ملحق ديوانه ص ٣٠٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (كرز)، ٨/ ١٥٠ (سبع)[1]؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٥ (كرز)، والمخصّص ٦/ ١٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «أحم» مكان «أجم»؛ وهذا تحريف.

إنَّ ابـنَ بُـورٍ بيْـنَ بـابَيْـنِ وجَـمْ والخَيْـلُ تَنْحـاهُ إلـى قُطْـرِ الأَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٦.

لـو لـم يُهَـوْذِلْ طَـرَفـاه لنَجَـمْ فـي صَـدْرِه مِثْـلُ قفـا الكَبْـش الأَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)، ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٠ (طرف)، (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٠؛ والمخصّص ٣/ ١٠٠.

أو صـوت ريـحٍ بيـن غـلّان أجَـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٢.

إذا نَـزَحْنـا جَمَّهـا عـادَتْ بجَـمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

ذات عُقـابٍ هَـرِشٍ وذاتَ جَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب).

واهْتَمَّـتِ النَّفْسُ اهْتِمـامَ ذي السَّقَـمْ ووافَـتِ اللَّيْـلَ بِشَلْشـالٍ سَجَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (شلل).

لـولا أبـو الـدَّهمـاء لـم تـرو النّعـمْ منخـرق المـدرع عـن لحـم زيَـمْ

سـاقٍ إذا لحـم مقـذيـه سجَـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ وأساس البلاغة (قذذ).

لا يَهْتَـدِي الغـرابُ فيهـا واللُّجَـمْ

الرجز لأدهم بن أبي الزعراء في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم)؛ وتاج العروس (لجم).

يصطحـبُ الحيتـان فيـه واللُّجـمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وليس في ديوانه.

إنّ لهـا بئـرًا بِشَـرْقِـيِّ العَلَـمْ واسعـةَ الشُّقّـة، نَجْـلاءَ المَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١؛ وتاج العروس (نجل).

* إنّ الفقيرَ بيننا قاضٍ حكمْ　　أَنْ تَرِدَ الماءَ إذا غابَ النُّجُمْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ والمحتسب ١/ ١٩٩، ٢٩٩، ٢/ ٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (نجم).

غَيَّرَ خِلِّيكَ الإداوَى والنَّجَمْ

انظر قافية «والسَّعَمْ».

لو لم يُهَوْذِلْ طَرَفاه لَنَجَمْ

انظر قافية «الأَجَمْ».

لو كان مِنْ دُونِ رُكامِ المُرتَكَمْ　　وأَرمُلِ الدَّهْنا وصَمّانِ الوَجَمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وجم).

إنَّ ابنَ بُودٍ بينَ بابينِ وجَمْ

انظر قافية «الأَجَمْ».

أقسمُ باللهِ وبالشَّهرِ الأصمْ　　ما لَكَ مِن إبْلٍ تُرى ولا نَعَمْ

إلا جَعامِيسك وَسْطَ المُسْتَحَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٩ (جعمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٣ (جعس)، ٥٠٥ (جعمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ٤٧٤، ١١٣٨.

أُراقِبُ النجمَ كأنِّي مُولَعٌ　　بحيْثُ يَجْري النجمُ حتى يقْتَحِمْ

الرجز لابن أحمر في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في تاج العروس (قحم).

جاءَ بِزَحْمٍ مع زَحْمٍ فازدَحَمْ

انظر قافية «التطَمْ».

حتَّى إذا ما جُنَّ في ماءِ الرَّحِمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١.

وصِلِّيانٍ وحَلِيٍّ وسَحَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سحم).

وابُـــرْدَتَـــا لهفـــي عليهـــا ونـــدمْ   من خير مـا يعمـل من صـوف الغنـمْ
ذات ثـــلاث لـــونها لـــون الحمـــمْ   صـــوف اللِّفـــاع والبهيـــمِ والفحـــمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٥ (لفع)[١].

مـــا جَبُنـــوا، ولا تَـــوَلَّـــوْا مـــن أمَـــمْ   قـــد قـــاتَلـــوا لـــو يَنْفُخـــونَ فـــي فَحَـــمْ

انظر قافية «على أُمَمْ».

ركبْـــنَ مـــن فَلْـــجٍ طـــريقًـــا ذا قُحَـــمْ

انظر قافية «ادْلَهَمْ».

صـــوف اللِّفـــاعِ والـــدُّهيـــمِ والقحـــمْ

انظر قافية «والفحمْ».

صـــادرة فـــي ليلـــة ذات وحـــمْ

انظر قافية «اللممْ».

يـــا ليـــتَ شِعْـــرِي عنـــكَ والأَمْـــرُ أَمَـــمْ   مـــا فَعَـــلَ اليـــومَ أُوَيْـــسٌ فـــي الغَنَـــمْ؟
صُـــبَّ لهـــا فـــي الـــريـــح مِـــرِّيـــخٌ أَشَـــمْ   فـــاجْتَـــالَ منهـــا لَجْبَـــةً ذات هَـــزَمْ
حـــاشكَـــةَ الـــدِّرَّةِ ورْهـــاءَ الـــرَّخَـــمْ

الرجز لعمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)، ٣/ ٥٤ (مرخ)، ١٠/ ٤١٢ (حشك)، ١٢/ ٢٣٣ (رخم)، ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٠ (لجب)، ٧/ ٣٤٢ (مرخ)، (جول)، (رخم)، (عمم)[٢]؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصّص ٨/ ٦٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٠.

وضَبَّـــة الـــدُّغْمـــان فـــي رُوسِ الأَكَـــمْ   مُخْضَـــرَّةٌ أَعيُنُهـــا مثـــلُ الـــرَّخَـــمْ

الرجز لأعرابيّ في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دغم)؛ وتاج العروس (دغم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٥ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب).

النـــاسُ أَخْيـــافٌ وَشَتَّـــى فـــي الشِّيَـــمْ   وكلُّهـــم يَجْمَعُهـــم بيـــتُ الأَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)، ١٢/ ١٣ (أدم)، ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛

(١) وفيه «والقحمْ» مكان «والفحمْ».
(٢) وفه «عمم» مكان «أممْ».

والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)، (أدم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٦.

يلْصق باللِّينِ ويَلْغَفُ الأُدُمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لغف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٨ (لغف).

أو قطرةُ الزيتِ أتلّتْ في الأدمْ

انظر قافية «ذات إرمْ».

يخطِفُها بمخلَبٍ صلادِمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

فحاصَ ما بينَ الشِّراكِ والقَدَمْ وَخْزَة إشْفَى في عُطُوفٍ من أَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٨ (شفى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٥.

وباكَرا الصَّيْدَ بحَدٍّ وأضَمْ لن يرْجِعا أو يخْضِبا صَيْدًا بِدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم)؛ وتاج العروس (أضم).

أقسمت بالله وثنَّيْتُ القسمْ لئن نأيت أو رميت من كثَمْ

لأخضبنّ بعضك من بعض بدمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كثم).

يبحثن بحثًا كمُضِلاَّتِ الخدمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٥.

لمّا رأَيت أنَّني راعي غَنَمْ وإنّما وكْلٌ على بعضِ الخدمْ

انظر قافية «أَزَمْ».

كالضَّبُعِ المَثْعَاء عَنّاها السُّدُمْ

انظر قافية «وينْهَدِمْ».

أَعطاك يا بَحْرُ الذي يُعطي النِّعَمْ من غير تمنّن ولا عدمْ

انظر قافية «قِيَمْ».

أنْتَ إذا ما عضَّ بالناسِ العَدَمْ

انظر قافية «والعَمَمْ».

قد كان عَهْدِي ببَني قَيْسٍ، وهُمْ لا يَضَعُون قَدَمًا على قَدَمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

يـــأكـلُ مـــن خضـــبٍ سَيـــالٍ وسَلـــم وحلّـــةٍ لمـــا تُـــوَطّــأهـــا قَـــدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٩٦ (وطأ)، ١١/ ١٧٣ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)[١].

يـــا أيّهـــا الســـاعـــي علـــى غيـــر قَـــدمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

هـــو الفَـــزارِيُّ الـــذي فيـــه عَسَـــمْ فـــي يـــده نَعْـــلٌ وأُخْـــرى بـــالقَـــدَمْ

انظر قافية «الجَلَمْ».

لا عـــاجِـــزُ الهَـــوْءِ، ولا جَعْـــدُ القَـــدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٥ (جعد)؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٧ (هوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٦ (هوأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١، ١١٠٦.

خَـــدَلَّـــجُ الســـاقيـــن ممكـــورُ القـــدَمْ

انظر قافية «وضمْ».

وهـــو صحيـــح لـــم يـــدافـــعْ عـــن حَشَـــمْ صَمّـــاءُ لا يُبْـــرِئُهـــا مـــن الصَّمَـــمْ

حَـــوادثُ الـــدَّهْـــرِ، ولا طُـــولُ القِـــدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس (صمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٦ (صمم).

فحـــاصَ مـــا بيـــن الشِّـــراكِ والقَـــدَمْ

انظر قافية «من أَدَمْ».

دونكـــم بنـــي هـــلال بـــن قـــدمْ

انظر قافية «بالخزمْ».

يتبعْـــنَ حـــروبًـــا إذا هِبْـــنَ قَـــدَمْ

انظر قافية «ضَرَمْ».

فَقُمْـــتُ لا يَشْتَـــدُّ شَـــدِّي ذو قَـــدَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٠ (شدد).

---

(١) وفيه «النعمْ» مكان «قدمْ».

زَلَّ بَنُـــو العَـــوَّامِ عـــن آلِ الحَكَـــمْ وشَنِئُـــوا المُلْـــكَ لِمُلْـــكٍ ذي قِـــدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٠ (شنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٢.

قـــد كـــدم الشيـــب قَفَـــاهُ فكـــدَمْ

انظر قافية «البُهَمْ».

كـــأنّـــه شـــلاّل عَـــانَـــاتٍ كُـــدُمْ

انظر قافية «ويهم».

يـــا أيُّهـــا الحَـــرْشَـــفُ ذا الأَكْـــلِ الكُـــدَم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٥ (حرشف)، ١٢/ ٥١٠ (كدم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٨ (حرشف).

ليـــسَ علـــى طُـــولِ الحيـــاةِ نَـــدَمْ

انظر قافية «يَعْلَمْ».

وابُـــردَتَـــا لهفـــي عليهـــا ونـــدمْ

انظر قافية «والفحمْ».

غلْصمـــةٌ مـــن الغـــلاصيـــم العُظَـــم هـــلْ غيـــر غـــارٍ هـــدَّ غـــارًا فـــانهـــدمْ

انظر قافية «أُمَمْ».

كـــالضَّبُـــعِ المَثْعـــاء عَنَّـــاهـــا السُّـــدُمْ تَحْفِـــرُه مـــن جـــانِـــبٍ ويَنْهَـــدِمْ

الرجز للمعنى في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مثع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (مثع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٦.

لا يمـــلأ الـــدَّلْـــوَ صُبـــابـــات الـــوَذَمْ إلاَّ سِجـــالٌ رَذَمٌ علـــى رَذَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رذم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس (رذم).

لا يمـــلأ الـــدلْـــوَ صُبـــابـــات الـــوَذم

انظر قافية «رَذَمْ».

وهـــي إذا مـــا فُـــرِطَـــتْ عَقْـــدَ الـــوذَمْ

انظر قافية «وذاتُ طَمْ».

أو قطـرةُ الـزَّيْـتِ أُتِلَّـتْ فـي الأدمْ إزارهُ عــادَ بهــا ذاتَ إرَمْ

الرجز لرجل من بجيلة في تاج العروس (تلل).

عَـادِيَّـة مـا حُفـرتْ بعـد إرمْ

انظر قافية «اللِّممْ».

إنْ سَـرَّكَ العِـزُّ فجَحْجِـحْ بجُشـمْ أهـل النبـاه والعـديـد والكـرَمْ

جـاؤوا بِـزَوْرَيْهِـم، وجئنـا بـالأصَـمّ شَيْـخٍ لنـا كـالليـثِ مـن بـاقـي إرَمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٤ ـ ١٧٦؛ ولسان العرب ٣/ ١١ (جخخ)، ٤/ ٣٣٧، ٣٣٨(زور)، ١٢/ ١٠١(جشم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٢ (جخخ)، (جشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥؛ وللأغلب العجلي أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)، ١٢/ ٣٤٦ (صمم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (حجج)، ٧/ ٢٣٠ (بخخ)، (صمم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٦، ٣/ ٣٦؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٤، ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١.

صـاحـب طلـح وسيـالٍ وسلـمْ علـى مقـذّيْـهِ أنـافيـض البُـرَمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

وظَـاهِـرِ الإرْسـالَ وأكتـبْ بـالقلَـمْ إلـى ابـن حـرب لا تجـدْهُ كـالبَـرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٠؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢.

والمَـرْءُ مَـرْهـونٌ، فَمَـنْ لا يُخْتَـرَمْ

انظر قافية «بالهَرَمْ».

إنَّ كِـلابًـا والِـدِي لا ذا جَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

قُلْـتُ لهـا بينِـي فقـالـت لا جَـرَمْ

انظر قافية «ظُلِمْ».

ظَلَّـتْ خنـاطيـل بـأشـراء الحَـرمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

قـد كـان عَهْـدي ببنـي قيـسٍ وَهُـمْ لا يَضَعُـون قَـدَمًـا علـى قَـدَمْ

عهـدي بقيـس وهـم خيـر الأمـمْ ولا يحُلّـونَ بـإلٍّ فـي الحَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٠ (قدم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (قدم).

فقلتُ خُـذْهـا لا شَـوًى ولا شَـرَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتاج العروس (شرم)، (شوي)

فينـا بقيّـاتٌ مـن الخيـل صـرَمْ

انظر قافية «رزمْ».

يـا أُمَّ عَمْـرٍو، بيِّنـي لا أو نَعَـمْ إن تَصْـرمـي فـراحـةٌ ممّـن صَـرَمْ

انظر قافية «ظلمْ».

يـا ربَّ يـومٍ حـرُّه مثـلُ الضَّـرمْ

انظر قافية «القيمْ».

يَتْبَعْـنَ حـروبًـا إذا هِبْـنَ قَـدَمْ كـأنّـه بـاللَّيْـلِ يَسْتَعشِـي ضَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٦.

وفـي الفتـى بَعْـدَ المَشيـبِ المُضْطَـرِمْ

انظر قافية «لِمَنْ سَلِمْ».

وعـارضِ العِـرْض وأَعنـاق العَـرَمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

خليفـة الحجَّـاج غيـر المتَّهـمْ فـي ضِئْضـىءِ المجْـدِ وبُـؤْبُـوءِ الكَـرَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بـأبـأ)؛ ومقـاييس اللغـة ١/ ١٩٤؛ ومجمـل اللغـة ١/ ٢٣٤. وانظـر قـافيـة «ومنهـاة الكرم».

يـا قـاسـم الخيـرات يـا مـأوى الكـرَمْ

انظر قافية «من غنمْ».

حتـى أنخنـا عنـد أبـواب الحَكَـمْ فـي بـؤبـؤ العـزّ ومنهـاة الكـرمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (نهي). وانظر قافية «وبؤبؤ الكرمْ».

بَـخْ بَـخْ لهـذا كَـرَمًـا فـوقَ الكَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٠ (بخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٦.

والله لـولا شعبـةٌ مـن الكـرمْ

انظر قافية «مضمْ».

إنْ سَـرَّكَ العِـزُّ فَجَحْجِـحْ بجُشَـمْ أهـلِ النبـاه والعَـديـدِ والكَـرَمْ

انظر قافية «إرَمْ».

بـأَبِـهِ اقْتَـدَى عَـدِيٌّ فـي الكَـرَمْ

انظر قافية «ظلم».

كـانـت تَميـمٌ معشـرًا ذوي كَـرَمْ

انظر قافية «على أمَمْ».

والمَـرْءُ مَـرْهُـونٌ، فمـن لا يُخْتَـرَمْ بعـاجِـلِ الحَتْـفِ، يُعـاجَـلْ بـالهَـرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٥.

شَيّبنـي قبـلَ إنَـى وَقْـتِ الهَـرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

قـد هـرمتنـي قبـل إبّـان الهـرمْ

انظر قافية «البشمْ».

مـات أبـوهـا جلعـدٌ مـن الهـرمْ

انظر قافية «أحتلمْ».

أو تصلـي الحبـلَ فقـد رثَّ وَرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

لمـا رأيـت أنَّنـي رَاعـي غَنَـمْ وإنَّمـا وكْـلٌ علـى بعـضِ الخَـدَمْ

عَجْـزٌ وتَعْـذِيـرٌ إذا الأَمْـرُ أَزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

تعُـجّ بـالكـفِّ إذا الـرّامـي اعتـزمْ

انظر قافية «النعمْ».

دونكـم بنـي هـلال بـن قـدمْ فـآسروهـم واربطـوهـم بـالخـزَمْ

الرجز لعجلان بن خليدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦٤؛ وللهذلي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

* يَـا لَعْنَـةَ اللهِ عَلَـى أَهْـلِ الـرَّقَـمْ أَهْـلِ الحَمِيـرِ وَالـوَقِيـرِ وَالخُـزُمْ

الرجز لابن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٨.

فينـا بقيّـات مـن الخيـل صـرمْ سبعـة آلافٍ وأدراعٌ رزمْ

الرجز لرافع بن هريم اليربوعي في أساس البلاغة (رزم).

لا بَخَـلٌ خـالَطَـه ولا قَـزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتهذيب اللغة ٩٨/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (قزم)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٣.

فـاجتـال منهـا لَجْبَـةً ذات هَـزَمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

وفـي اليميـنِ سَمْحَـةٌ ذاتُ هَـزَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

أنـا أبـو زُغبـة أغـدو بـالهَـزَمْ

انظر قافية «بالألَمْ».

ارْمِ علـى قـوسِـكَ مـا لـم تَنْهَـزِمْ

انظر قافية «عُتُمْ».

فهـو إذا قـام طـويـلٌ ذو جسـمْ

انظر قافية «بالأممْ».

وعـارض العِـرض وأعنـاق العَـرَمْ لـم يسمـع الـركـب بهـا رجـع الكَلِـمْ
إلّا وسـاويـس هيـانيـم الهَنَـمْ لا وَقَـعٌ فـي نَعْلِـه ولا عَسَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١٢/ ٣٩٧ (عرم)، ٥٢٣ (كلم)، ٦٢٣ (هنم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢، ٣/ ٣٦، ٦/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٤/ ٦٠، ٥/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (عرم)، (هنم).

هـو الفـزاريّ الـذي فيـه عَسَـمْ

انظر قافية «الجلَمْ».

إِذَاهُ سيمَ الخَسْفَ آلى بِقَسَمْ

انظر قافية «ما احتكَمْ».

أقسمت بالله وثنَّيتُ القسم

انظر قافية «بدمْ».

يا زُفَرُ القَيْسِيّ ذو الأَنْف الأَشَمّ هَيَّجْتَ من نخلةَ أمثالَ النَّسَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

أدْرَكَ أرْباب النَّعَمْ بكلِّ مَلْحوبٍ أَشَمْ

الرجز لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٣ (لحب).

صَبَّ لها في الريح مِرِّيخٌ أَشَمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

يا زُفَرُ القَيْسيّ ذو الأنف الأَشَمْ

انظر قافية «النَّسَمْ».

قد هرمتني قبلَ إبّان الهرمْ وهي إذا قلتُ كلي قالت نعمْ
صحيحة المعدة من كلّ سقمْ لو أكلت فيلين لم تخش البشمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أبب).

إن سَرَّك العِزُّ فجحْجِحْ بِجُشَمْ

انظر قافية «إِرَمْ».

وهو صحيح لم يدافعْ عن حَشَمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

فاقْدُرْ له في بعض أعْراض اللِّمَمْ لَميمةً من حَنَشٍ أَعْمى أصَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦.

أهل النباه والعديد والكرمْ جاؤوا بِزُورَيْهِم وجئنا بالأَصَمْ

انظر قافية «إِرَمْ».

أقسم بالله وبالشهر الأصمْ

انظر قافية «المستحم».

* وَعُقْبَةُ الأَعْقَابِ فـي الشَّهْـرِ الأَصَـمْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠، ١٢؛ والدرر ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع / ٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي).

مـا لـك لا تطعمنـا مـن الهنـمْ   وقـد أتـاك التَّمـرُ فـي الشهـر الأصـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (هنم)؛ وتاج العروس (هنم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والاشتقاق ص ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٨.

يـا رُبَّ ذي خـالٍ وذي عَـمٍّ عَمَـمْ   قد ذاقَ كأسَ الحَتْفِ في الشَّهْرِ الأَصَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

حتـى أنـاخـوا بمنـاخ المعتصـمْ

انظر قافية «الغممْ».

أَوْدَى بنـو غَنْـم بـألبـانِ العُصُـمْ

انظر قافية «البَهَمْ».

نظـرتُ والعيـنُ مبينـة التَّهَـمْ   إلـى سنـا نـارٍ وقـودهـا الـرَّتَـمْ

شُبَّـت بـأعلـى عَـانِـدَيْـنِ مـن إضَـمْ

الرجز لشيطان بن مدلج في تاج العروس (تهم)، (رتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)، ١٢/ ١٩ (أضم)، ٧٣ (تهم)، ٢٢٥ (رتم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (أضم).

أَقْبَلْـنَ مِـنْ جَنْبَـيْ فتـاخٍ وإضَـمْ

انظر قافية «السلمْ».

وبـاكـرا الصيـدَ بحـدٍّ وأضَـمْ

انظر قافية «بِدَمْ».

وكـم تَخَطَّـتْ مـن ضُبـائـيٍّ أَضِـمْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ١٦٢ (ضبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضبث)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨؛ وليس في ديوانه.

كـم لـك يـا سفـاحُ مـن خـالٍ وعـمْ   من هاشم في السودد الضخم الخضمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠؛ وليس في ديوانه.

إن قـابـل العـرس تَشكَّـى وَخَضَـمْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وتاج العروس (خضم).

والله لـولا شعبـةٌ مـن الكـرمْ ونسـبٌ فـي الحيّ مـن خـالٍ وعـمْ

لضمنـي السَّيـرُ إلـى شـرٍّ مضـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٨.

لفّـاء عجـزاء وفـي الكشـح هضـمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (هضم).

بـاتـوا نيـامًـا وابـنُ هِنْـدٍ لـم يَنَـمْ بـات يقـاسيهـا غُـلام كـالـزَّلَـمْ

خَـدَلَّـجُ السَّـاقَيْـنِ خَفَّـاقُ القَـدَمْ لَيْـسَ بِـراعـي إبـلٍ ولا غَنَـمْ

ولا بِجَـزَّار علـى ظهـر وَضَـمْ

الرجز لرُشَيْد بن رُمَيْضٍ العَنَزيّ في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)، ٢٧٠ (زلم)؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجيّ أو للحطم القيسي في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ ولأبي زغبة الخارجي أو للحطم القيسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٩ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ والمخصّص ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس (زلم).

ولـم يَضِـعْ جَـارُكُـمْ لحـمَ الـوَضَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم).

وَهْـيَ إذا مـا فُـرِطَـتْ عَقْـدَ الـوَذَمْ ذاتُ عِقَـابٍ همـشٍ وذاتُ طَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٣.

تَمْشـي مـن التَّحْفِيـل مَشْـيَ المُـؤْتَطِـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

جـاءَ بِـزَحْـمٍ مَـعَ زَحْـمٍ فـازْدَحَـمْ تَـزاحُـمَ المَـوْجِ، إذا المـوج التطـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (زحم).

أنـا أبـو زغبـة أعـدو بـالهَـزمْ لـن تمنـع المخـزاةُ إلا بـالألـمْ

* يحمي الذَّمار خزرجيٌّ من جُشَمْ قد لَفَّها الليلُ بسوّاق حطمْ

الرجز لرشيد بن رميض العنزي في الأغاني ١٥/ ١٩٩، ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٥؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشجرية ١/ ١٤٤؛ وللحطم القيسي في شرح المفصل ١/ ٦٢؛ والكتاب ٣/ ٢٢٣؛ وله أو لأبي زغيبة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٦؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجي في لسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)، ١٦٦ (سوق)؛ ولهما أو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حطم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٩؛ وشرح المفصل ٦/ ١١٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٩؛ والمقتضب ١/ ٥٥، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٠، ٧/ ٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨١؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تِلْكُمْ لجيمٌ فمتَى تخرنطِمْ تخطمْ أمورَ قومِها وتخطمْ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (خطم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٧ (خطم).

من عيص مروان إلى عيص غِطَمْ

انظر قافية «الغممْ».

غَلْصَمةٌ من الغلاصِم العُظَمْ

انظر قافية «أَمَمْ».

أزأى فلانًا بطنُهُ من العظمْ

انظر قافية «بالأممْ».

غَيَّرَ خِلِّيكَ الإداوَى والنَّجَمْ وطولُ تَخْوِيدِ المَطِيِّ والسَّعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢.

ما لَكَ من إبلٍ تُرى ولا نَعَمْ

انظر قافية «المُسْتَحَمْ».

وهي إذا قلت كلي قالت نعمْ

انظر قافية «البشمْ».

حَيٌّ أَضامِيمُ وأَكْوارُ نَعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨١.

يا ربّ فرق بيننا يا ذا النعمْ

انظر قافية «وديمْ».

تعُجُّ بالكفِّ إذا الرّامي اعتزمْ ترنُّمَ الشَّارف في أخرى النعمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨.

يأكلُ من خضْبِ سيالٍ وسلمْ وحلّةٍ لمّا تُوَطَّأْها النَّعَمْ

انظر قافية «قدمْ».

أدرك أرباب النعمْ

انظر قافية «أشمْ».

لهفي على البيضِ الغرانيقِ اللِّمَمْ فوارسِ الخيلِ وأربابِ النَّعَمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (غرنق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢.

عَلَّقْتُ آمالي فعمت النِّعَمْ

انظر قافية «الدِّيَمْ».

لولا أبو الدَّهماء لم تَرْوَ النَّعَمْ

انظر قافية «سجمْ».

أعطاك يا بحرُ الذي يعطي النِّعَمْ

انظر قافية «قيَمْ».

يا ابن التي كانتْ زمانًا في النَّعَمْ

انظر قافية «بالغَنَمْ».

يا أمَّ عمرٍو بيّني لا أو نَعَمْ

انظر قافية «ظُلَمْ».

أرباب شاءٍ وخزوم ونعمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٥٦٩؛ وتاج العروس (خزم).

كم لك يا سفاحُ من خالٍ وعمْ

انظر قافية «الخضم».

ونسبٌ في الحيّ من خالٍ وعمْ

انظر قافية «مضمْ».

بُوَيْزِلٌ أحْمَرُ ذو لَحْمٍ زِيَمْ إذا قَصرْنا من كِدانِه بَغَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

أَوْدَحَ لَمَّا أَنْ رَأَى الجَدَّ حَكَمْ　　وكنتُ لا أُنصِفُه إلا اطْرَغَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (ودح)، ١٢/ ٣٦٢ (طرغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس (ودح)، (طرغم).

مَرًّا جَنُوبًا وشَمَالاً تَنْدَقِمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (دقم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٤.

يا لَعْنَةُ اللهِ عَلَى أَهْلِ الرَّقَمْ

انظر قافية «الخزم».

أَرسلها عَلِيقَةً وقد عَلِمْ　　أَنَّ العَليقَاتِ يُلاقِينَ الرَّقِمْ

الرجز لسالم بن دارة الغطفاني في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ٩٤٠؛ والمخصّص ٧/ ١٣٣، ١٣٧؛ والاشتقاق ص ٧٢، ٤٤١؛ وتاج العروس (علق)، (رقم)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٣، ٣٤٦.

قد خطَّ أيّام الصِّحاحِ والسَّقَمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩.

واهتَمَّتِ النفس اهتمامَ ذي السَّقَمْ

انظر قافية «سَجَمْ».

تَحْسَبه مما به نِضْوَ سَقَمْ

انظر قافية «التَّوَمْ».

أَصْلَقَها العِزُّ بنابٍ فاصْلَقَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)، ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (صلقم).

وضَبَّة الدُّغمان في روس الأَكَمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

* إذَاهُ سِيمَ الخَسْفَ آلَى بِقَسَمْ　　باللهِ لا يأْخُذُ إلاّ مَا احتكَمْ

الرجز لخشاف في تاج العروس (ها)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). وبلا نسبة في

(١) عن محقق الجمهرة ص ٧٩٠.

الإنصاف ص ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥

قلت لها: يا هٰذهي هذا إثمْ هل لك في قاضٍ إليه نحتكمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥١ (ذا).

لو كان مِنْ دون رُكامِ المُرْتَكَمْ

انظر قافية «الوَجَمْ».

حتى إذا دُمَّتْ بِنِيٍّ مُرْتَكِمْ

الرجز للأخضر بن هبيرة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم).

أودَحَ لَمَّا أن رأى الجَدَّ حَكَمْ

انظر قافية «اطْرَغَمْ».

إنّ الفقيرَ بيننا قاضٍ حكمْ

انظر قافية «النجم».

إذا قَطَعْنَ عَلَمًا بَدا عَلَمْ حَتَّى تناهَيْنَ بنا إلى الحَكَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢ ـ ٥١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨؛ وتاج العروس (علم).

حتى أَنَخْنَا عند أبواب الحكمْ

انظر قافية «الكرمْ».

زَلَّ بنو العَوّامِ عن آلِ الحَكَمْ

انظر قافية «قِدَمْ».

* لَا تُفْسِدوا آبَالَكُمْ إيمَا لَنَا إيمَا لَكُمْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٥؛ والدرر ٦/ ١٢١؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

قالَتْ له مَيٌّ بأَعْلى ذي سَلَمْ أَلا تزُورُنا إنِ الشِّعْبُ أَلَمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

أنا أبو زُغْبَةَ أَعْدو بالهَزِمْ لنْ تُمْنَعَ المَخْزاةُ إلّا بالألم

انظر قافية «حطمْ».

مات أبوها جلعدٌ من الهرمْ وآدمُ ابن الطين رطلٌ ما احتلمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨.

تَـرَبَّعَـتْ جَـوَّ خُـوَيٍّ فـالثَّلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس (ثلم).

هـو الفـزاريُّ الـذي فيـه عَسَـمْ فـي يـده نعْـلٌ وأخْـرى بـالقَـدَمْ
يَسُـوقُ أَشْبـاهًـا عَلَيهِـنَّ الجَلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

ولـم تكـن مـأوى القـراد والجلـمْ

انظر قافية «قيم».

بـات يقـاسيهـا غـلام كـالـزلـمْ

انظر قافية «وضمْ».

إنّـك لـن تـرويهـا فـاذهـب ونـم إنّ لهـا رَبًّـا كمِعْصـالِ السَّلَـم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)، ١٢/ ٢٩٧ (سلم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ وتاج العروس (عصل)، (سلم).

* أَقْبَلْـنَ مِـنْ ثَهْـلَانَ أَوْ وادي خِيَـمْ عَلَـى قِـلَاصٍ مثـل خيطَـانِ السَّلَـمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط)، (خيم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩.

وفـي الفَتَـى بَعْـدَ المَشِيـب المُضْطَـرِمْ مَنَـافِـعٌ ومَلْبَـسٌ لِمَـنْ سَلِـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم).

يـأكـل مـن خضـبٍ سيـالٍ وسَلَـمْ

انظر قافية «قَدَمْ».

صـاحـب طلـح وسيـال وسلـمْ

انظر قافية «البرمْ».

قـالـت لـه مـيٌّ بـأعلـى ذي سَلَـمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

طيـفٌ أَلَـمَّ بـذي سَلَـمْ

انظر قافية «الخيمْ».

* بـأَبِـهِ اقْتَـدَى عَـدِيٌّ فـي الكَـرَمْ وَمَـنْ يُشَـابِـهْ أَبَـهُ فمَـا ظَلَـمْ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٨٢؛ والـدرر ١/ ١٠٦؛ وشـرح التصـريـح ١/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

يُسقـى الـدّهـان والـرّحيـق والكتـمْ حتـى استـوت نبتتـه ومـا ظلـمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رحق).

يـا أمّ عَمْـرٍو بيّنـي لا أو نَعَـمْ إن تصـرمـي فـراحـةٌ ممّـن صَـرَمْ
أو تَصِلِـي الحَبْـلَ فَقَـدْ رَثَّ ورَمّ قُلْـتُ لهـا: بِينِـي فقـالـت لا جَـرَمْ
أنّ الفـراق اليـوم واليَـوْمُ ظُلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)، ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٦.

قـالـت لـه مـيٌّ بـأعلـى ذي سَلَـمْ أَلا تَـزُورُنـا إنِ الشِّعْـبُ أَلَـمّ
قـالَ بَلـى يـا مَـيُّ واليَـوْمُ ظَلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم).

إذا قطعْـنَ عَلَمًـا بـدا عَلَـمْ

انظر قافية «الحَكَمْ».

مَـنْ مُبْلِـغ الحَسْنَـا أنَّ بَعْلَهـا تَهِـمْ وأنَّ مـا يُكْتَـم منـه قـد عُلِـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (تهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦، ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (تهم).

أرسلهـا عليقـةً وقـد عَلِـمْ

انظر قافية «الرَّقَمْ».

إنّ لهـا بئـرًا بِشَـرْقـيّ العَلَـمْ

انظر قافية «المَجَمْ».

* ليـسَ علـى طُـولِ الحيـاةِ نَـدَمْ ومـن وراء المـرءِ مـا يَعْلَـمْ

الـرجـز للمـرقـش الأكبـر فـي الأشبـاه والنظـائـر ٨/ ٥٠؛ وشـرح اختيـارات المفضّـل ص ١٠٦١.

وظـاهِـرِ الإرسـالَ واكتـبْ بـالقلـم

انظر قافية «كالبرمْ».

تعلَّمـــنْ أن الـــدَّواة والقلـــمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

وعــارض العِــرض وأعنــاق العَــرَمْ لا يَسْمَــعُ الــرَّكْــبُ بــه رَجْــعَ الكَلِــمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

* يــا رُبَّ شَيْــخٍ مــن لُكَيْــزٍ ذي غَنَــمْ فــي كَفِّــهِ زيــغٌ وفــي فيــهِ فَقَــمْ

أَجْلَــحَ لــم يَشْمَــطْ وقَــدْ كــادَ وَلَــمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١١١.

* أَرَّقنِــي اللَّيْلَــةَ بــرْقٌ بــالتَّهَــمْ يَــا لَــكَ بَــرْقًــا مَــنْ يَشُقْــهُ لــم يُلَــمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٥٤، ١٥٥؛ والخصائص ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)، (وفيه «لا ينم»)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٢.

كــانَــت تَمِيــمٌ مَعْشَــرًا ذَوِي كَــرَمْ غَلْصَمَــةً مــن الغَــلاصِــم العُظَــمْ

هــل غيــر غــارٍ هَــدَّ غــارًا فــانهــدمْ قــد قــاتلــوا لــو ينفخــون فــي فَحَــمْ

وصَبَــرُوا لـــو صبــروا علــى أَمَــمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)، ١٢/ ٤٤١ (غلصم)، ٤٤٨ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٢، ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس (فحم)، (غلصم)؛ وله أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٦.

يــا ليــت شعــري عنــك والأمــرُ أمــمْ

انظر قافية «الرخَمْ».

أزأى فــلانًــا بطنــه مــن العظــمْ فهــو إذا قــام طــويــلٌ ذو جســمْ

ومــا لقينــا مثــل ذاك بــالأمــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٢.

عهــدي بقيــس وهــم خيــر الأمــمْ

انظر قافية «الحَرمْ».

مــا جبنــوا ولا تــولَّــوا مــن أَمَــمْ

انظر قافية «اللممْ».

أضــرب فــي النَّقــع وأعطي فــي الجُمــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦.

ذات ثــلاثٍ لــونهــا لــون الحمــمْ

انظر قافية «والفحمْ».

يُمْحَـى بـه المَحْـلُ وإعْـراشُ الـرُّمُـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٠ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤.

شَيَّبَنــي قَبْــلَ إِنَــى وَقْــتِ الهَــرَمْ كــلُّ عجــوزٍ قحبــةٍ فيهــا صَمَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٢ (قحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٩ (قحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٥.

وهــو صحيــحٌ لــم يـدافـعْ عــن حَشَـمْ صمــاء لا يُبْــرِئُهــا مــن الصَّمَــمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

يـا ليـت شعـري عنـك والأمـر عمـمْ

انظر قافية «الرخمْ».

أَنــت إذا مــا عــضَّ بــالنــاس العَــدَمْ أنــت ربيــع الأقــربيــن والعَمَــمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

يــا رُبَّ ذي خــالٍ وذي عَــمٍّ عَمَــمْ

انظر قافية «الأصَمْ».

حتــى أنــاخــوا بمنــاخ المعتصــمْ مــن عيـص مـروان إلـى عيـص غِطَـمْ
صعــبٍ ينجِّــي جــاره مــن الغمَــمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٤ ـ ٤٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥.

إذا تــوخَّــت عقــدةً ذات أجــمْ صــادرةً فــي ليلــة ذات وحــمْ
أصبحــت العقــدة صلعــاء اللِّمَــمْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وأساس البلاغة (عقد)، (قرع).

كــانــت تميــم معشــرًا ذوي كــرمْ غلصمــة مــن الغــلاصيــم العظــمْ
مــا جبنــوا ولا تــولَّــوا مــن أمــم قــد قــاتلـوا لــو ينفخــون فــي فحــمْ
جــاؤوا بــزوريهــم وجئنــا بــالأصــم شيــخ لنــا كــاللَّيــث مــن بــاقــي إرمْ

شيـــخ لنـــا معـــاودٌ ضـــرب اللِّمـــم

الرجز ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور). وانظر قافية «إرمْ»، وقافية «على أممْ».

عَــادِيَّــةٌ مـــا حفــرت بعـــد إرمْ قـــام عليهـــا فِتْيَـــةٌ ســـودُ اللِّمـــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٠.

فـاقـدر لـه فـي بعـض أعـراض اللّمـمْ

انظر قافية «أصمْ».

لهفِـي علـى البيـض الغـرانيـق اللِّمَـمْ

انظر قافية «النعمْ».

خَــدَلَّــجُ السَّــاقَيْــنِ خَفَّــاقُ القَــدَمْ لَيْــسَ بِــراعــي إبــلٍ ولا غَنَــمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

لَــبَّ بــأَرضٍ مــا تَخَطَّــاهــا الغَنَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب).

يــا أيّهــا الســاعــي علــى غيــر قــدمْ تَعلَّمـــنْ أن الـــدَّواة والقلـــمْ

تَبْقَــى ويــودي مــا كتبــت بــالغنــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

يـا ابْنَ التـي كـانـتْ زمـانًـا فـي النَّعَـمْ تَحْمِــلُ زِفْــرًا وتــؤُولُ بـــالغنـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر).

بَهــازِرًا لــم تَنْتَجِــعْ مــع الغَنَــمْ

انظر قافية «قيمْ».

أعطـاك يـا بحْـرُ الـذي يُعْطـي النِّعَـمْ بـــوائكًـــا لـــم تنتجـــع مـــن الغَنَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهزر).

يـــا ليْــتَ أنّــي وسُبيعًــا فــي الغَنَــمْ

انظر قافية «أجمْ».

يــا ليــتَ شعــري عنــكَ والأمْــرُ أَمَــمْ مــا فَعَــلَ اليــومَ أُوَيْــسٌ فــي الغَنَــمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

يـا قـاسِـمَ الخَيـراتِ يـا مَـأْوى الكَـرَمْ قـد جاءتِ الأَضْحى ومـا لـي مـن غَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٦ (ضحا).

يـا رُبَّ شيـخٍ مـن لُكيـزٍ ذي غنَـمْ

انظر قافية «ولمْ».

لمّـا رأيـتُ أنني راعـي غنَـمْ

انظر قافية «أزَمْ».

إنّ لهـا رِيًّـا كمعصـالِ السَّلَـمْ إنَّـك لـن تُـرْوِيَهـا فـاذْهَـبْ فَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عصل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل). وانظر قافية «السلم».

لا خيـر فيـه غيـر شـيء مـن قنـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٤/ ١٣٢.

لـم يسمـع الـركـب بهـا رجـع الكَلِـمْ إلّا وسـاويـس هيـانيـم الهنـمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

مـا لـك لا تميـرنـا مـن الهنـمْ

انظر قافية «الأصمْ».

إنّـك لـن تُـرْوِيَهـا فـاذْهَـبْ وَنَـمْ

انظر قافية «السَّلَمْ».

أَرَّقنـي الليلـة ليـلٌ بـالتَّهَـمْ يـا لـك بَـرْقـاً مـن يَشِمْـه لا يَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

بـاتـوا نيـامًـا، وابـن هنـدٍ لـم يَنَـمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

هـل ينفعنـك اليـوم إن هَمَّـتْ بِهَـمْ

انظر قافية «الرَّتَمْ».

قـد غمـرت أكفُّهـم أَقْـذِرْ بهـم

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٥١.

قـد كـدم الشيـب قفـاه فكـدمْ شَيْـخٍ لنـا مُعـاوِدٍ ضَـرْبَ البهَـمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ والمخصّص ٧/ ١٨٤، ١٦/ ١٣٩.

أوْدَى بنــو غَنْــمٍ بــأَلْبَــانِ العُصُــمْ ... بــالمُصْفقــاتِ ورَضــوعــاتِ البَهَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

مــن مُبلِــغ الحَسْنَــا أنَّ بَعْلَهــا تَهِــمْ

انظر قافية «قد عَلِمْ».

أرّقنــي الليلــةَ ليــلٌ بــالتَّهَــمْ

انظر قافية «لا يَنَمْ»، و «لَمْ يُلَمْ».

نظــرتُ والعيــنُ مبينــة التَّهَــمْ

انظر قافية «إضَمْ».

خليفــة الحجّــاج غيــر المتَّهَــمْ

انظر قافية «الكرم».

راح الغليــــلُ والهَــــمْ

انظر قافية «القلهمْ».

رَكِبْــنَ مــن فَلْــجٍ طَــريقًــا ذا قُحَــمْ ... ضــاحِــي الأخــاديــدِ إذا الليــلُ ادْلَهَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٠؛ وكتاب العين ٣/ ٥٤، ٤/ ١٣٨.

راح الغليــــلُ والهَــــمْ ... أن سلــــمَ ابــــنُ القلهــــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦٠؛ والاشتقاق ص ٥٥٤.

كــأَنّمــا تَغْــريــدُه بعــد العَتَــمْ ... مُــرْتَجِــسٌ جَلْجَــلَ أو حــادٍ نَهَــمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

قــد كــان عهــدي ببنــي قيــس وَهُــمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

كــأنّــهُ شــلّال عَــانــات كُــدُمْ ... كــأنّمــا تغــريــده بعــد العَتَــمْ

مُــرْتَجِــسٌ جَلْجَــلَ أو حــادٍ نَهَــمْ ... أَو راجــزٌ فيــه لَجــاجٌ ويَهَــمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٠ (كدم)، ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٧؛ وتاج العروس (كدم)، (يهم).

لَمَّا رأيت آخِرَ اللَّيلِ عَتَمْ وأنها إحْدى لَيالِيك الأُوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم).

تَحْسَبه ممَّا به نِضْوَ سَقَمْ أو تَوْأَمًا أَزْرَى به ذاك التَّوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم).

يا ربِّ إنّ مالك بن كلثومْ

انظر قافية «مغشومْ».

ما لك لا تنبحُ يا كلب الدَّوْمْ

انظر قافية «اليوم».

* شتّان هذا والعناقُ والنَّومْ والمشربُ الباردُ في ظلِّ الدَّومْ

الرجز للقيط بن زرارة في الأغاني ١١/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (دوم)؛ ولحاجب بن زرارة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ وأساس البلاغة (دوم)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧، ٦٨؛ والمخصّص ١٤/ ٦٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

يا رب إنّ مالك بن كلثومْ أخفرك اليوم بناب علكومْ

وكنت قبل اليوم غير مغشومْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ والاشتقاق ص ٩٧.

يا أمّ غيلان خذي شَرَّ القومْ

انظر قافية «النومْ».

إذا أخذت حرزي فلا لومْ قد كنت أخّاذًا لأحرازِ القومْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرز).

يا قومُ قد أحرقتموني باللَّومْ

انظر قافية «اليومْ».

يا أُمَّ غَيْلانَ، خُذِي شرَّ القومْ، ونَبِّهِيهِ وامنَعِي منه النَّومْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح).

شَتَّانَ هَذَا والعِنَاقُ والنَّومْ

انظر قافية «الدومْ».

مـا لَـكَ لا تَنْبَحُ يـا كَلْـبَ الـدَّوْمْ قـد كنـت نَبّـاحًـا فمـا لَـكَ اليَـوْمْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح).

يـا قَـوْمِ قـدْ أَحْـرقْتُمـونـي بـاللَّـوْمْ ولـم أُقـاتِـلْ عـامِـرًا قبـلَ اليَـوْمْ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

طيـــفٌ أَلَـــمْ بـــذي سَلَـــمْ يســـري عتـــمْ بيـــن الخِيَـــمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

أَقْبَلْـــنَ مِـــنْ ثَهْـلاَن أَوْ وادي خِيَـــمْ

انظر قافية «السلم».

يـا رُبَّ جَعْـدٍ فيهـمُ، لـو تـدْريـنْ يضـربُ ضـربَ السَّبـطِ المقـادِيـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٩.

* عَلقـتُ آمَـالِـي فَعمَّـتِ النِّعَـمْ بِمِثْـل أَوْ أَنْفَـع مِـنْ وَبْـلِ الـدِّيَـمْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٧٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٥١.

يـا ربِّ فَـرِّقْ بَيْنَنـا يـا ذا النِّعَـمْ بشَتْـوةٍ ذاتِ هَفـاء وَدِيَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

تهـدِي بـيَ الخيـلَ جَلَبْنـاةٌ زِيَـمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٤.

منحـرق المـدرع عـن لحـم زيـمْ

انظر قافية «سجمْ».

بُـوَيْـزِلٌ أحْمـر ذو لحْـمٍ زِيَـمْ

انظر قافية «بَغَمْ».

* هَـذَا أوانُ الشَّـدِّ فـاشْتَـدِّي زِيَـمْ

الرجز لرشيد بن رميض في الأغاني ١٥/ ١٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشَّجريّة ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩، ٢٨٠ (زيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وتاج العروس (زيم).

غـضّ الشعـارِ فهْـوَ آذيٌّ زِيَـمْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أزي)؛ وليس في ديوانه.

النـــاسُ أخْيـــافٌ وشَتَّـــى فـــي الشِّيَـــمْ

انظر قافية «الأَدَمْ».

أَعْطـاكَ يـا بَحْـرُ الـذي يُعطـي النِّعَـمْ مـــن غيـــر لا تَمَنُّـــنٍ ولا عَـــدَمْ

بَهـــازِرًا لـــم تَنْتَجِـــعْ مـــع الغَنَـــمْ ولـــم تكـــنْ مَـــأْوَى القُـــرادِ والْجَلَـــمْ

بيـــنَ نـــواصِيهـــنَّ والأَرضِ قِيَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥، ٨٦ (بهزر)، ٨/ ٣٤٨ (نجع)، ٤٠٤ (بوك)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٣؛ وتاج العروس (بوك)، (منن).

يـــا ربَّ يـــوم حَـــرُّهُ مثـــلُ الضَّـــرَمْ ملتبـــس الأوراد صـــرّاف القيـــمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٨.

وأنتُـــمُ قَبيلـــةٌ مـــن يَـــوْأَمْ جـــاءت بكُـــمْ سفينـــةٌ مـــن اليَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (وأم).

ألاَ انْهمـــاهـــا، إنّهـــا مَنَـــاهِيـــمْ وإِنّمـــا يَنْهَمُنـــا القـــومُ الهيـــمْ

وإنّنـــا مَنـــاجِـــدٌ مَتـــاهِيـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)، ٥٩٤ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٣، ٣٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (تهم)، (نهم).

فصل الميم المفتوحة

واللَّـــه مـــا يَشْفـــي الفـــؤادَ الهـــائِمـــا تمســـاحـــك اللبّـــاتِ والمـــآكمـــا

نَفْـــثُ الـــرُّقَـــى وعَقْـــدُكَ الـــرَّتـــائمـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فوم).

يـــا ذا الـــذي فـــي الحـــبِّ يَلْحـــى أَمَـــا

انظر قافية «لمَا».

أَكْثَـــرْتَ فـــي العَـــذْلِ مُلحًّـــا دائِمـــا

انظر قافية «صائِما».

وطـــارَ عنِّـــي خلقـــي خـــذائِمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٢.

وجَعَلَـــتْ لا تجـــدُ الغـــذائِمـــا

انظر قافية «قاشما».

لمّـــا رأيـــت أنهـــا لا قـــامَـــهْ وأننـــي مـــوفٍ علـــى الســـآمَـــهْ

انظر قافية «الدعامَهْ».

* أَكْثَـرْتَ فـي العَـذْلِ مُلحًّـا دائِمـا لا تُكْثِـرنَّ إنـي عَسَيْـتُ صَـائِمـا

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٦، ٣١٧، ٣٢٢؛ والخصائص ١/ ٨٣؛ والدرر ٢/ ١٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ والخزانة ٨/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٢؛ والمقرب ١/ ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

شـــرّ الـــدلاء اللَّقْـــوَةُ المـــلازِمَـــهْ والبَكَـــراتُ شـــرهُـــنّ الصـــائمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٠ (بكر)، ٨/ ٤٦١ (ولغ)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)، ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠، ١٢/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٧ (بكر)، ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)، (صوم)، (لقا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١١.

قـــد يتـــركُ النـــاسُ الحمـــارَ قـــائِمـــا

انظر قافية «الدّلاكِما».

* عُـوجِـي علينـا وارْبَعِـي يـا فـاطمـا مـــا دُونَ أن يُـــرى البعِيـــر قـــائمـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٩٥؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ ولزيادة بن زيد في خزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٠.

قُـــمْ قـــائِمًـــا قُـــمْ قـــائِمَـــا

انظر قافية «نائِمَا».

ألا تــريــن الــدَّمْـعَ منــي ســاجمــا حِــذارَ دارٍ مِنْــكِ أن تُــلائِمــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتاج العروس (فغم).

شَــرُّ الــدلاءِ الــولغــة المــلائِمَــهْ

انظر قافية «وارمَهْ».

لــو كُنْــتَ ريشًــا لــم تكُــنْ لُــؤامَــا

انظر قافية «اعتاما».

نفــثَ الــرُّقَــى وعقــدك التَّمــائِمــا

انظر قافية «تُفاغِما».

*** قُــمْ قــائِمًــا قُــمْ قــائِمَــا صَــادَفْــت عَبْــدًا نــائِمَــا**

الرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحوية ٣/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣١٧؛ والدرر ٦/ ٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

ثُــمَّ أُعَــدِّي قُلُصًــا ســواهِمَــا كقُضُــبِ النَّبْــعِ تَبُــذُّ النــاهِمَــا

حتَّــى تــرى ذا اللّحيــةِ الصُّمَــاصِمَــا بيْــنَ العــرا مــا يفْضُــلُ البهــائِمــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

والله مــا يشفــي الفــؤادَ الهــائِمــا

انظر قافية «الرتائما».

ولا العظَــامُ دون أن تُفــاقِمــا وتَــرْكَــب القَــوائِــمُ القــوائمــا

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم)؛ وليس في ديوانه؛ ولهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

يــأنــفُ للجــارةِ أن تتــامــا

انظر قافية «حاما».

أَشْبَــهَ رَوْسٌ نفــرًا كــرامَــا كــانــوا الــذُّرى والأَنْــفَ والسَّنــامــا

كــانــوا لِمَــنْ خــالَطَهــم إدامــا كــالسَّمْــنِ لمَّــا سَغَــل الطَّعــامَــا

---

(١) ورواية المشطور الأول فيه:

* ولا الفقامُ دون أن تفاغما *

لــو كُنْــتَ ريشًــا لــم تكُــنْ لُــؤامَــا أو طــائِــرا كُنْــتَ إذَنْ غَنَّــامَــا
صَقْــرًا إذا لاقــى الحِمــامَ اعْتــامَــا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٥.

والصبيــة الأصــاغــر اليتــامــى

انظر قافية «سلامى».

وينكــح الأرامِــل اليتــامــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (يتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٠.

فَهْــيَ تَــرامــى بــالحَصــى ارْتِجــامَهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

بــذاكَ أَشفِــي النَّيْــزَجَ الخِجــامَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نزج)، ١٢/ ١٦٦ (خجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧١، ١٠/ ٦٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٧ (نزج)، (خجم).

إنَّــي إذا مُحِــرُّ قــومٍ حَــامَــا

انظر قافية «كهامًا».

يــأنــفُ للجــارة أن تتَّــامــا ويَعْقــر الكُــومَ ويُعْطــي حــامــا

الرجز للعماني في لسان العرب ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (تيم).

أشبــه رَوْسٌ نفــرًا كِــرامَــا كــانــوا الــذُّرى والأَنْــفَ والسَّنــامــا
كــانــوا لِمَــنْ خــالَطَهُــمْ إداما

الرجز لغادية[1] الدبيرية (أم روس بن عادية) في لسان العرب ٦/ ١٠٣ (روس)، ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتــاج العــروس ١٦/ ١٣٦ (روس)، (أدم)؛ وبــلا نسبــة فــي مجمــل اللغــة ٢/ ٤٣٥. وانظر قافية «اعتاما».

مــن خَــرَّ فــي قمقــامنــا تقمقَمَــا كمــا هَــوى فِــرْعَــوْنُ إذ تغمغمــا
تحــت ظــلال المَــوْجِ إذ تَــدَأَّمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دأم)؛ وتهذيب

---

(١) ولعلّ الأصحّ «لعادية».

اللغة ٨/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠؛ وتاج العروس (دأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥١، ٨/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس (غمم).

علــى بُــريــمٍ وعلــى عُــدامَــه

انظر قافية «الدِّعامَه».

لمّــا رأيــت أنّــه لا قــامــه وأنّــه يــومُــك مــنْ عُــدامَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عدم)، ٥٠٢ (قوم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وتاج العروس (عدم)، (قوم).

نفــسُ عصــامٍ سَــوَّدَتْ عِصــامَــا وصَيَّــرَتْــه مَلِكًــا هُمــامــا
وعَلَّمَتْــه الكَــرَّ والإقْــدامــا

الرجز لعصام بن شهبر في تاج العروس ١٢/ ٢٦٨ (شهبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٥، ٤/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (عصم).

يــا مَــيُّ لا غَــروَ ولا مَــلامَــا فــي الحُــبِّ إن الحُــبَّ لــن يَــدامَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وتاج العروس (دوم).

بَلَلْــتُ رحمــي واتَّقَيْــتُ الــذَّامَــا

انظر قافية «كهاما».

ويــلٌ لبُعْــرانِ أبــي نَعــامَــهْ منــك ومــن شفــرتِــك الهــذّامــهْ

انظر قافية «والعظامَهْ».

ينبــعُ مِنهــا دَلخــاتٌ رؤَّمَــا

انظر قافية «مكرَّما».

ألفيتُــه غضبــان مــزرئمّــا

انظر قافية «ولا خِضَمَّا».

أشبــه رَوْسٌ نفــرًا كِــرامَــا

انظر قافية «إداما».

بئْــسَ مقــامُ الشيــخ بــالكــرامَــهْ

انظر قافية «الهامَهْ».

إنَّ بهـــا أكْتـــلَ أو رِزامَـــا

انظر قافية «الهامَا».

أنــا القُــلاخُ فــي بُغــائي مِقْسَمـا أقسمــت لا أَســأَمُ حتــى تَسْــأَمـا

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)[1]، ١٢/ ٤٨٤ (قسم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ)[1]؛ وللقلاخ (من دون تحديد) في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ وتاج العروس (درهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قسم).

أَنْعَــتُ عَيْــرًا سَهْــوَقًــا جُســامـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٩؛ وتاج العروس (جسم).

تَــذَكَّــرَتْ حَــوْضًــا وبِئْــرًا عَيْلَمَــا وسَــاقِيًــا مــا يتشكَّــى السَّــأَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أقْسَمْــتُ لا أسْــأَم حتــى يَسْــأَمَــا

انظر قافية «وأَهْرَمَا».

إقْفَــال ليلــى قِــردهــا المُــأَوّمَــا فــاصـعَ أيــرٍ فــي اسْتِهــا لــن يَسْــأَمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

لا تَبْعَــدي إمَّــا هَلَكْــتِ شــامَــه

انظر قافية «عظامَه».

وحَــوْقَــلٍ ســرْنــا بــه ونــامــا فمــا درى إذ يهــرج الأحــلامــا
أَيَمَنًــا سِــرْنَــا بِــهِ أم شــامــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٩ (هرج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

نفــسُ عصــامٍ سَــوَّدَتْ عصِــامَــا

انظر قافية «والإقداما».

لا تَبْعَــدي إمَّــا هَلَكْــتِ شــامَــه فَــرُبَّ وادٍ نَفَّــرتْ حمــامَــه
ورُبَّ قِــرْنٍ فَصَّلَــتْ عِظــامَــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١.

---

(١) وفي مادة (قلخ): قال ابن بري: الرجز ليس للقلاخ بن حزن وإنما هو للقلاخ العنبريّ.

ويــــل لبُعــــرانِ أبــــي نعــــامَــــهْ منــــك ومــــن شفــــرتــــك الهَــــذَّامَــــهْ
إذا ابتــــرَكــــتَ فحفــــرْت قــــامَــــه ثــــمَّ نثــــرْتَ الفــــرْثَ والعِظــــامَــــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)، ٦٠٦ (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٤، ٦/ ٢٦٨؛ وجمهــرة اللغــة ص ٧٠٣، ٩٣١، ١٣٣٧؛ والمخصّــص ٦/ ٢٠، ١٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (عظم)، (هذم).

ثُــــمَّ أَكَلْــــتُ اللَّحْــــمَ والعِظــــامَــــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦١.

لمّــــا رأيــــتُ أنّهــــا لا قــــامَــــهْ وأنّنــــي ســــاقٍ علــــى السآمــــه
علــــى بُــــرَيْــــمٍ وعلــــى عــــدامَــــه نــــزعْــــتُ نــــزعًــــا زعــــزع الــــدعــــامَــــهْ

الــرجــز بــلا نسبــة فــي لسان العرب ١٢/ ٢٠١، ٢٠٢ (دعــم)، ٥٠١، ٥٠٢ (قــوم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وتاج العروس (دعم)، (قوم).

أَفْلَــــحَ مــــن كــــانــــت لــــهُ ثِــــرْعــــامَــــهْ

انظر قافية «هامَهْ».

بيّــــا لهــــم إذ نــــزلــــوا الطَّعــــامَــــا

انظر قافية «والسّنامَا».

كــــالسّمْــــنِ لمَّــــا سَغَــــل الطَّعــــامَــــا

انظر قافية «اعتاما».

لا سلّــــم الله علــــى ســــلامَــــهْ زنجيّــــةٍ كــــأنّهــــا نعــــامَــــهْ

انظر قافية «حَمَامهْ».

ويــــلٌ لبُعْــــرانِ أبــــي نَعــــامَــــهْ

انظر قافية «والعظامَهْ».

وصــــار رأس الشيــــخ كــــالثغــــامــــهْ

انظر قافية «والسَّلاَمَهْ».

لمّــــا رأيــــتُ أنّهــــا لا قــــامَــــهْ

انظر قافية «الدّعامَهْ» وقافية «عُدامَهْ».

منــــك ومــــن شفــــرتــــك الهــــدّامــــه إذا ابتــــركْــــتَ فحفــــرت قــــامــــهْ

انظر قافية «والعِظامَهْ».

إذا رأيـــت صلعًـــا فـــي الهـــامـــهْ وحـــدبًـــا بعْـــد اعتـــدالِ القـــامـــهْ

انظر قافية «والسلامَهْ».

بئـس مقـــامُ الشيـــخ بـــالكـــرامـــهْ محـــالـــةٌ صـــرّارةٌ وقـــامَـــهْ

انظر قافية «الهامه».

يـــا ابْـــنَ طـــريـــف عـــدِّهِـــنَّ الأكَمَـــهْ لَتجِـــدَنِّـــي بـــالصَّحـــارى حُـــذَمَـــهْ
إذا تـــدافيـــت تـــدافِـــيّ الأَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨، ٢٦٤.

وحـــوْقَـــلٍ سِـــرْنـــا بـــه ونـــامـــا فمـــا دَرى إذ يَهْـــرِجُ الأَحْـــلامـــا

انظر قافية «أم شاما».

لا سلَّـــم الله علـــى ســـلامَـــهْ

انظر قافية «حَمامَهْ».

إذا رأيـــت صلعًـــا فـــي الهـــامـــهْ وحَـــدَبًـــا بعـــد اعتـــدالِ القـــامـــهْ
وصـــار رأس الشيـــخ كـــالثّغـــامَـــهْ فـــايـــأسْ مـــن الصحّـــة والســـلامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٨ (ثغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٧.

إن القبـــورَ تُنْكِـــحُ الأيـــامـــى والصِّبْيَـــةَ الأصـــاغِـــرَ اليتـــامـــى
والمـــرءُ لا تُنْقـــى لـــه سُـــلامـــى

الرجز للقرشية في جمهرة اللغة ص ٥٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٣.

يـــا مـــيّ لا غَـــرْو ولا مَـــلامَـــا

انظر قافية «يَدامَا».

احـــذَرْنَ جـــوّاب الفـــلا مِئمَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٠.

جـــرْفَـــخَ مَيّـــارُ أبـــي ثُمـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جرفخ)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٣ (جرفخ)؛ والمخصّص ١٣/ ٦٠.

فَـــرُبَّ وادٍ نَفَّـــرتْ حمـــامَـــه

انظر قافية «عظامَه».

(١) وفيه «تمامه» مكان «ثمامه»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

لا سَلَّم الله على سَلامَهْ زِنْجِيَّةٍ، كأَنَّها نَعامَهْ
مُثْفَرَةٌ بِرِيشَتَيْ حَمامَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٨ (ثفر).

خَلِّ الطريقَ واجْتَنِبْ أَرْمَامَا

انظر قافية «الهاما».

ظَلَّتْ على مُوَيْسِلٍ حيَامَا ظلَّتْ عليهِ تعلكُ الرُّمَامَا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رمم).

تمسي به الأدمانُ كالمُؤمّهْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أمه)؛ وليس في ديوانه.

نَفْسُ عصامٍ سَوَّدتْ عِصَامَا وصَيَّرَتْه مَلِكًا هُمَامَا

انظر قافية «والإقداما».

إذْ أَمْكَنَتْهُ سوقَها اليَمَامَه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٦٠.

فَهْيَ تُرَثِّي بِأَبا وابْنَامَا

انظر قافية «وابنيما».

بَيَّا لهم إذ نزلوا الطَّعَامَا الكِبْدَ والمَلْحاءَ والسَّنامَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بيي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤، وتاج العروس (بيي).

أشْبَهَ رَوْسٌ نَفَرًا كِرَامَا كانوا الذُّرى والأنف والسَّناما

انظر قافية «إدَاما».

أو طائِرًا كُنْتَ إذَنْ غَنَّامَا

انظر قافية «اعتامَا».

فما سمعْتُ بعد تلكَ النَّأَمَهْ

انظر قافية «أَبْلَمَهْ»، وقافية «أَيْلَمَهْ».

وحَوْقَلٍ سِرْنَا به ونَامَا

انظر قافية «أم شاما».

إنِّــي إذا مُجِــرُّ قــومٍ حَــامَــا بللْــتُ رحمــي واتَّقيْــتُ الــذّامَــا
ولــم نجِــدْ بَغْثَــرًا كَهَــامــا

الرجز للحارث بن مصرف بن الحارث بن أصمع في تاج العروس ١٠/ ٢٢٤ (بغثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بغثر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٢.

بِئْــسَ مقــامُ الشيــخ بــالكــرامَــهْ محــالــةٌ صــرّارةٌ وقــامــهْ
وعلــقٌ يــزقــو زقــاء الهــامَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)، ١٤/ ٣٥٧ (زقا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (علق).

* خــلِّ الطــريــقَ واجتَنِــبْ أَرْمَــامَــا إنَّ بهــا أكْتَــلَ أو رِزامــا
خُــوَيْــرِبَيْــنِ يَنْقُفــانِ الهــامَــا

الرجز للأسدي في الأزهيّة ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٩؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٢/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٦، ٥/ ٣٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)، ١١/ ٥٨٢ (كتل)، ١٤/ ٥٥ (أوا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦١، ١٠/ ١٣٥، ١٥/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)، (كتل)، (أوا)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٤.

إذا رأَيــت صلعًــا فــي الهــامَــهْ

انظر قافية «والسَّلاَمَهْ».

وعــامــةٍ عَــوَّمَهــا فــي الهــامَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

أفْلَــح مــنْ كــانــت لــهُ ثِــرْعــامَــهْ يــدخــلُ فيهــا كــلَّ يــومٍ هــامَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس)، (ثرعم).

لكــنْ رَعَيــنَ الحَــزْنَ حيــثُ ادْلهَمَّــا بَقْــلاً تعَــاشِيــبَ ونَــوْرًا تَــوْأَمــا

الرجز لمسافر العبسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب).

إنَّ القبــورَ تنكــح الأيــامــى

انظر قافية «سلامى».

ظلَّــت علــى مُــوَيْسلِ حيــامَــا

انظر قافية «الرّماما».

أَنــت سَقَيْــت الصِّبْيَــة العِيــامــا الــدَّرْدَقَ الحِسْكِلَــةَ الهِيــامــا

خَنــاجِــرًا تَحْسَبُهــا خِيــامــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل)؛ وتاج العروس (حسكل).

أنــت سقيــت الصِّبْيَــةَ العِيــامَــا

انظر قافية «خِياما».

لَعَلِمَــا أَنْ لــم تــورِّكْنــي أَمَــه

انظر قافية «حَذَمَه».

أَنْــتَ سَقَيْــتَ الصِّبْيَــةَ العيــامــا الــدَّرْدَقَ الحِسْكِلَــة الهيــامــا

انظر قافية «خياما».

أن تحميلــه ســاعــةً فَــرُبَّمــا

انظر قافية «الشّلّما».

لاهُــمَّ هــذا خــامِــسٌ إن تَمَّــا أَتَمَّــه الله وقــد أَتَمَّــا

الرجز لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم).

يَبْنــي العُلــى ويبتنــي المَكَــارِمــا أَقْــراهُ للضَّيْــفِ يــؤُوب عــاتِمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٢؛ وتاج العروس (عتم).

إذا هَبَطْــنَ مستجيــرًا قــاتمــا

انظر قافية «وخازما».

بمــوقــعٍ كــان ولا مُــؤْتَمَّــا

انظر قافية «مُحْتمًا».

حتــى تَــراهُــنَّ لَــدَيْــهِ قُيَّمــا كمــا تــرى حَــوْلَ الأَمِيــرِ المــأْتمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

إنّــك لــو شهــدتنــا بــالحنــدمَــهْ إذْ فَــرَّ صفــوان وفَــرَّ عِكْــرِمَــهْ

وأبـو يـزيـد قـائـمٌ كـالمُـؤْتمَـهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش[1] في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وتاج العروس (خندم)؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٤.

بمَـوْقِـعٍ كـان ولا مُـؤتَمَّـا   شَيْـخٌ يَبيـتُ ليلَـه مُحْتَمَّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

مـا تـرك المُـودَنُ لـي مَقَمَّـا   بمـرْتـعٍ كـانَ ولا مُـرْتَمَّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

إنِّـي أُذَرِّي حسبـي أن يُشتمـا

انظر قافية «البلغما»، وقافية «مظلّما».

قـد هَـذْلَـمَ السـارقُ بَعْـدَ العَتَمَـهْ

انظر قافية «هَذْلَمَهْ».

لمّـا تَمَشيْـتُ بُعَيْـدَ العَتَمَـهْ

انظر قافية «وخزمَهْ».

مُـرْتَـدِيًـا سَـابِغَـةً مُعْتَمَّـا

انظر قافية «حمَّا».

خَيـالُ تُكْنَـى وخيـال تُكْتَمَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٣ (تكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٣؛ وتاج العروس (كني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤.

ولحيـةً مخطـورةً مكتَّمَـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨.

وكـان فـي المجلسِ جَـمَّ الهـذْرَمَـهْ   ليثًـا علـى الـداهيـة المُكَتَّمَـهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم)، ٦٠٦ (هذرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس (هذرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤١.

---

(١) ولعلّه تحريف.

ويكْفَـــأ الشِّعْـــبَ إذا مـــا أَظْلَمَـــا ويَنْثَنـــي حيـــن يخـــافُ سِلْتِمَـــا

الرجز لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلتم)؛ وتاج العروس (سلتم).

لاهُـــمَّ هـــذا خـــامـــسٌ إنْ تَمَّـــا

انظر قافية «وقد أَتَمَّا».

صَـــوًى لهـــا ذا لِبـــدٍ عَثَمْثَمَـــا

انظر قافية «أَدْهَمَا».

وكعْثَبًـــا مـــركَّنًـــا مُجْـــرَنْثِمـــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٩٥ (جرثم).

لا تحسبـــي أنَّ يَـــدي فـــي غُمَّـــهْ فـــي قعـــر نحـــي أستثيـــر حُمَّـــهْ
أَمْسَحُهـــا بتُـــرْبَـــةٍ أو ثُمَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٠ (ثمم)، ١٥٦ (حمم)، ٤٤١ (غمم)، ١٥/ ٣١٢ (حمى)؛ وتاج العروس (ثمم)، (حمم)، (غمم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤.

فـــي تلَّـــة أُشْعِـــر منهـــا هَمَّـــا ذاتِ قـــرونٍ مُعْبَـــرٍ أَجَمَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

لـــو أنّ جمـــع الـــروم والجـــراجِمـــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جرجم)؛ وتاج العروس (جرجم).

ألا تـــريـــنَ الـــدَّمْـــعَ منـــي ســـاجمـــا

انظر قافية «تُلائِمَا».

هـــذا علـــيٌّ ذو لَظًـــى وَهَمْهَمَـــهْ يُعَجْـــرم المشْـــيَ إلينـــا عجـــرَمَـــهْ
كـــاللَّيْـــثِ يحمـــي شبلـــه فـــي الأَجَمَـــهْ

الرجز لرجل من بني ضبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس (عجرم).

أرجفـــن بـــالســـوالـــفِ الجمـــاجمـــا

انظر قافية «وخازما».

والمـــوتُ مـــن ورائـــه إن أحجَمَـــا

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

لـــــو أنــــه أبـــــانَ أو تكلّمـــــا لكـــــان إيّـــــاه ولكـــــن أحْجَمـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (خشي). وانظر قافية «أعجما».

إنْ تَغْفِـــرِ اللَّهُـــمَّ تَغْفِـــرْ جَمَّـــا

انظر قافية «لا ألمَّا».

ولـم أَزَلْ عـن عـرضِ قـوْمـي مِـرْجَمَـا

انظر قافية «البلغَما».

لا تحسبـــي أنّ يـــدي فـــي غُمَّـــهْ فـــي قَعْـــرِ نحْـــي أستثيـــر جُمَّـــهْ

انظر قافية «ثمَّه».

وطـــالمـــا وطـــالمـــا وطـــالمـــا غلبـــتُ عـــادًا وغلبـــت الأعجمـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

لـــــو أنــــه أبـــــان أو تكلمـــــا لكـــــان إيّـــــاه ولكـــــن أعْجمـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «أحجما».

تـــرى لـــه حيـــنَ سمـــا فـــاحْـــرَنْجما لحييـــن سَقْفَيْـــنِ وخَطْمًـــا سَلْجَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٥.

تَسْـــألنـــي بـــرامتيـــن سَلْجَمـــا

انظر قافية «أو تَجَشَّما».

واستقبلتهـــم بـــالسيـــوف المسلمـــهْ يقطعـــن كـــلّ ســـاعـــدٍ وجُمْجُمَـــهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

فَحَبِـــطَ الجفْـــرُ ومـــا إنْ جمَّـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٩٧ (حبط)؛ وكتاب الجيم / ١٤١.

تـــرى لـــه حيـــنَ سمـــا فَـــاحْـــرَنْجمَـــا

انظر قافية «سلجما».

ضُمَّـــا عليهـــا جـــانِبيْهـــا ضَمَّـــا ضَـــمَّ عجـــوزٍ فـــي إنـــاءٍ حُمَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

كـــأنَّ عينَيْـــهِ إذا مـــا جحمـــا

انظر قافية «ترطما».

لـــم يَقْـضِ أنْ يملكنـا ابـنُ الـدَّحَمَـهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٦؛ وتاج العروس (دحم).

لا تحْسَبَـــنَّ أن يـــدي فـــي غُمَّـــه فـــي قَعْـــر نحْـــيٍ أستثيـــر حُمَّـــهْ

انظر قافية «أو ثُمَّهْ».

لمَّـــا رأيْـــت العـــام عـــامًـــا أسْحَمَـــا

انظر قافية «وجُهَمَا».

أوسعهـــمْ رفْـــدُ قُصَـــيّ شَحْمَـــا

انظر قافية «هَشْمَا».

أَفْـــرطَ بـــالأمـــس لهـــا تقـــدُّمَـــا ركيّـــةً منهـــا مـــربَّـــا معْلَمَـــا
وَعَـــدَّ للضَّـــرب كُبَـــاتًـــا مِصْـــدَمَـــا يُنْقِـــضُ مَتْنـــاهُ إذا تَنَهَّمَـــا
حتَّـــى اتَّقتـــه بفَضيـــضٍ أَصْحَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١.

لمـــا رأيـــت العـــام عـــامًـــا أسحمـــا كلَّفْـــتُ نفســـي وصحـــابـــي قُحمَـــا

انظر قافية «وجُهَما».

قـــواطنًـــا مكـــة مـــن وُرق الحِمَـــى

الرجز للعجّاج فى ديوانه ٢/٤٥٣ (وفيه «الحمِي» مكان «الحِمى»؛ وهي الرواية الصحيحة، ورواية اللسان محرّفة). ولسان العرب ٩/ ١٢ (ألف)، ١٥/ ٢٩٣ (منى) (وفيه «الحما» مكان «الحِمى»).

لمّـــا رأى المُلحِـــد حيـــن أَلْحَمَـــا

انظر قافية «الدّما».

ومـــن أريـنـــاه الطـــريـــق استلْحَمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٥.

أنـــا ابـــن أوس حيّـــة أصمّـــا لا ضـــرع السّـــنّ ولا قِلْحَمّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩١ (قلحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢.

رأيــنَ قحمًــا شــاب واقْلحَمَّــا

انظر قافية «فاسلهمّا».

رامَ بهــا أمْــرًا مُسَــدًّى مُلحمَــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سدي).

هُــمْ شهــدوا يَــوْمَ النســارِ الملحَمَــهْ

انظر قافية «مجخْلمَهْ».

لهــم نَهيــتٌ حــوْلَــهُ وحَمْحَمَــه

انظر قافية «كَلِمَهْ».

وقــاتــم أحمــر فيــهِ حُمَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩.

أزْمــانَ ليلــى عــامَ ليلــى وَحْمَــى

انظر قافية «وحمي».

فقــد تكــون واضِحًــا حِضَمَّــا مُــرتــديًــا ســابغــةً مُعْتَمَّــا

مُتَّخِــذًا أرْضَ العَــدُوّ حَمَّــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

كــأنّ صــوت شخبهــا إذا خَمَــا

انظر قافية «أعشما».

وحبّبــتْ أَسْقِيــةً عــواكِمــا وفــرَّغــت أُخــرى لهــا خَمــاخِمــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

لمــا رأيــت العــامَ عــامًــا أشخمــا

انظر قافية «وجهّما».

لمّــا رأتْ أنيــابَــهُ مثلَّمَــهْ ولثــةً قــد ثَتِنَــتْ مشخَّمَــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شخم)، (ثتن).

* ضخمًــا يُحِــبُّ الخُلُــقَ الأضْخَمَّــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٩؛ والكتاب ١/ ٢٩، ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٣ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٢، ٤١٦، ٢/ ٥١٥؛ ولسان العرب

٣/ ٩٠ (بعد)، ٣/ ٩٨ (بيد)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢؛ والمنصف ١/ ١٠؛ والمخصص ٢/ ٧٨.

نحمـــد مـــولانـــا الأجـــلَّ الأَفْخمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٤؛ وتاج العروس (فخم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨١.

ورأس عـــــزّ راسيًـــا صلَّخْمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣٠؛ والمخصص ١٠/ ٧٩، وتاج العروس (صلخم).

لمّـــا رأذتْ أنيـــابَـــه مُثَلَّمـــهْ ولِثـــةً قـــد ثَتِنَـــتْ مُشيخمـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ١٣/ ٧٧ (ثتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨، ٦٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٩.

وشـــرفًـــا ضخْمًـــا وعـــزًّا قَيْخَمـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قخم)؛ وتاج العروس (قخم).

قُبّـــة إســـلامٍ ومُلكًـــا كَيْخَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

قـــد سُقْتهـــا الـــرِّحلـــة ســـوقًـــا دَمًّـــا

انظر قافية «الشُّمَّا».

* يـــا فقعســـيّ لـــم أكلْتَـــه لِمَـــهْ لـــو خـــافـــك اللَّـــه عليـــه حَـــرَمَـــهْ
فمـــا أكلـــت لحْمَـــهُ ولا دَمَـــهْ

الرجز لسالم بن دارة في الحيوان ١/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٥؛ والمخصص ٣/ ٤.

والبيـــضُ لا يـــؤْدِمْـــنَ إلاّ مُـــؤْدَمـــا

الرجز للعجاج في مجمل اللغة ١/ ١٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٨/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (أدم).

إذا الخريع العَنْقَفيرُ الجُدَمَهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

كأنّه في هوَّةٍ تَقَحْدَما

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هوو).

ولو رآنا كردمٌ لَكَرْدَمَا

انظر قافية «ضيْغَمَا».

لا يذكرون اللَّهَ إلّا سَدما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤.

وعَدّ للضَّرب كُباتًا مِصْدَمَا

انظر قافية «أَصْحَمَا».

أنت الذي وَهَبْتَ زيدًا بَعْدَمَا

انظر قافية «تَحَمَّمَا».

أرًّا بعيّارٍ إذا ما قَدَّمَهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

أَفرطَ بالأَمسِ لها تقدُّمَا

انظر قافية «أَصْحَما».

لمعطَنٍ كان قديمًا معْلمَا لا نازِحًا قَصيًا ولا مُسْتَقْدما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

كموقفِ الأشقر إن تقدَّمَا

انظر قافية «لَهْذَما».

عبل المشاشِ فتراه أَهْضَمَا تحْسِبُ في الأُذنَيْنِ منهُ صَمَمَا

قد سالَمَ الحَيّاتُ منه القَدَما

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤؛ وللدبيري أو لعبيد بن علس في تاج العروس (ضرزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شجعم).

لمّـــا تمشَّيـــتُ بُعَيْـــدَ العَتمـــهْ سمعْـــتُ مـــن فـــوقِ البيـــوتِ الكـــدَمَـــهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

* كَفَّـــاكَ كَـــفٌّ لا تُلِيـــقُ دِرْهَمَـــا جُـــودًا وأُخْـــرَى تُعْـــطِ بـــالسَّيْـــفِ الـــدِّمَـــا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٥٦، ٢/٦٠؛ والإنصاف ١/٣٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢؛ والخصائص ٣/٩٠، ١٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٠/٣٣٤ (ليق)؛ والمنصف ٢/٧٤؛ وأساس البلاغة (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

لمّـــا رأى المُلحـــد حيـــن ألْحَمـــا صـــواعـــق الحَجّـــاجِ يمطـــرْنَ الـــدَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٨٩ (لحد)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٢٢؛ وتاج العروس ٩/١٣٥ (لحد).

إنّـــك لـــو شَهِـــدْتَنـــا بـــالخَنْـــدَمَـــهْ

انظر قافية «كالمُؤْتمهْ».

إنّـــك لـــو شـــاهـــدتِ يـــومَ الخنـــدَمَـــهْ

انظر قافية «كالمؤتِمَهْ».

أَهْـــوى لثَغْـــر خـــالِـــدٍ فَهَـــدَمَـــه

انظر قافية «قذمَه».

حتـــــى إذا ألْقحْتهـــــا تَقَمَّمـــــا واحتملَـــتْ أرحـــامُهـــا منـــه دَمـــا

انظر قافية «كان هَمَى».

تَيْمـــاء لا ينجـــو بهـــا مـــن دَوَّمـــا إذا عـــلاهـــا ذو انقبـــاض أَجْـــذَمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/٢١٥، ٢١٦ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢١٢؛ وتاج العروس (دوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١١٨.

لمّـــا رأى أن طَـــربّـــوا مـــن ســـاعـــةٍ أَلْـــوى بـــرَيْعـــان العِـــدى وأجْـــذَمـــا

الرجز لسلمى بن المقعد في لسان العرب ١/٥٥٨ (طرب).

لـــو رأيـــانـــي يـــوم جِئْـــت أَكَمَـــه لعلمـــا أنْ لـــم تـــورِّكْنـــي أَمَـــه
مشَّـــاءَةٌ علـــى المخَـــاضِ حَـــذَمَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٨٦.

كـــمْ مـــن عـــدوٍّ زال أو تَـــدَحْلَمـــا كـــأنّـــه فـــي هُـــوّةٍ تَقَحْـــذَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٩٦ (دحلم)، ٤٦٥ (قحذم)، ١٥/٣٧٤ (هوا)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٤، ٣٣٢، ٦/ ٤٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (دحلم)، (قحذم).

إذا الخـريـع العنقفيـر الحَـذَمَـهْ

انظر قافية «خَزَمَهْ»، وقافية «الصمَمَهْ».

لتجـدنّـي فـي الصحـاري حُـذَمَـهْ

انظر قافية «الأمَه».

قـد تـركـتْ فصيلهـا مُكَـرَّمـا ممّـا غـذتْـه غُـذَمّـا فَغُـذَمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٩؛ والمخصص ٧/ ٤٠؛ وتاج العروس (غذم).

أهـوى لثَغْـر خـالِـدٍ فهَـدَمَـه وجَـاسَ اعـى ولاعـى قَـذَمَـهْ[1]

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

مـا زالَ ذِئْـب الـرَّقمَتَيْـنِ كلَّمـا دارَتْ بِـوَجـهِ دارَ مَعْهـا أَيْنَمـا

حتـى اخْتَلـى بـالنـابِ منهـا البَلْـذَمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلدم)؛ وتاج العروس (بلدم)[2].

ثبـت اللّقـاء فـي الحـروب مُلْـذَمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٨.

كمـوقـف الأشقـر إن تَقَـدَّمـا بـاشـر مَنْحـوضَ السّنـانِ لَهْـذَمـا

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نحض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥.

مـن يَغْمِـسِ الجـائـز غمـسَ الـوَذَمَـهْ

انظر قافية «ومَكْرُمَهْ».

قـامـت فعَلَّـت عَلَـلاً قَلَيْـذَمَـا

انظر قافية «وديما».

فـإنْ خَطيـبُ مَجْلـسٍ أَرَمَّـا

انظر قافية «لِهَمَّا».

---

(١) كذا ورد المشطور الثاني، وهو مختلّ الوزن.

(٢) وفيه «البلدما» مكان «البلذما».

يبنـي العُلـى ويَبْتَنـي المكَـارِمـا

انظر قافية «عاتِما».

نُبِّئـتُ أحْمـاءَ سُلَيْمـى إنّمـا بـاتـوا غِضـابًـا يَحـرقـون الأُرَّمَـا

انظر قافية «الدِّيما».

يَلُـوكُ مـن حَـرْدٍ علـيَّ الأُرَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٥؛ وتاج العروس (أرم).

شـرّ الـدلاءِ الـولغـة المـلازمـه صغيـرة كخُصْـيِ تيْـسٍ وارمَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خصا)؛ وتاج العروس (خصا).

لـم يعـرف السكبـاج والمُحَبْـرَمَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٣٣.

بـاتـا يجـوسـانِ وقـد تَجَـرَّمَـا

انظر قافية «أدهَمَا».

نصْـفٌ علـى دأْيـاتـه تجـرَّمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٥.

يعجْـرمُ المَشْـيَ إلينـا عَجْـرمَـهْ

انظر قافية «الأجَمَهْ».

إن تكْـرمينـي تكـرمـي مُكَـرَّمَـا وإنْ تُهينينـي تُهينـي عِجْـرمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٥.

يـا دِجْـلَ قـد كنـت زمـانًـا مَحْـرمـا

انظر قافية «المحزَّما».

وجـارةُ البيـت أراهـا مَحْـرَمَـا

انظر قافية «تكرّمَا».

يـا فَقْعسـيّ لـم أكلتَـهُ لِمَـهْ لـو خـافـك اللّـه عليـه حَـرَّمَـهْ

انظر قافية «ولا دَمَهْ».

كـأنَّ شِـدْقَيْـه إذا تَهَكَّمـا فَـرْغـانِ مـنْ غَـرْبَيـن قـد تخـرَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٠؛ وتاج

العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (فرغ).

إذا عَلَوْنَ دبَّةً أو مَخْرِمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

قامت تُريكَ خَشْيةً أن تَصْرِما ساقًا بَخَنْداةً وكعبًا أَدْرَما

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠١ ـ ٤٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بخند)، ٥/ ٣٥١ (رجز)، ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٤ (بخند)، (درم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٥ (كعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ والمخصص ٢/ ٥٤، ٣/ ١٠٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٩١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب).

يَهْوُون عن أركان عِزٍّ أدْرَما

انظر قافية «البَلْغَما».

يا خيرَ منْ أوقَدَ لِلْـ أَضْيافِ نارًا زَهِمَهْ

يا قائد الخيل ومجـ تابَ الدّلاص الدّرِمهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتاج العروس (درم)؛ وأساس البلاغة (درم).

وكان في المجلسِ جَمَّ الهَذْرَمَهْ

انظر قافية «المُكَتَّمهْ».

قامتْ تُريك خشْيةً أن تَصْرِما

انظر قافية «أَدْرَمَا».

قرّبَ راعيها القعود الدّعْرِما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

فهو جِحِنْبارٌ مبينُ الدَّعْرَمَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحنبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٦ (جحنبر).

عَذَّبَهُ اللَّهُ بها وأغْرَمَا

انظر قافية «واعْرَنْزَما».

يـــأْكُلْـــنَ رِمْثًـــا مُحْبِـــلاً كَـــأَنَّمـــا يـــأكُلْـــنَ مـــن حُبلـــة ابـــن أَقْـــرمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

* فــــإنّـــــه أهـــل لأن يُـــؤَكْـــرَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ والإنصاف ص ١١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤٠٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٦؛ والخصائص ١/ ١٤٤؛ والدرر ٦/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٨؛ والمنصف ١/ ٣٧، ١٩٢، ٢/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٤ (رنب)، (كرم)؛ والمخصص ١٦/ ١٠٨.

وجـــارةُ البَيْـــتِ أَراهـــا مَحْـــرَمَـــا كمـــا يَـــراهـــا اللّـــهُ، إلاّ إنّمـــا
مكـــارِهُ السَّعْـــيِ لمـــن تَكَـــرَّمَـــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٢، ٨/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

إنّـــك لـــو شهـــدتنـــا بـــالحنـــدمـــهْ إذ فـــرّ صفـــوان وفـــرّ عكْـــرمَـــهْ

انظر قافية «كالمُؤْتمَهْ»، وقافية «المسلمَهْ».

واللّـــهُ مـــن شـــاء بـــرزْقٍ كَـــرَّمـــا

انظر قافية «المعمَّما».

قـــد تـــركـــتْ فصيلهـــا مُكَـــرَّمَـــا

انظر قافية «فَغذما».

ينبـــع منهـــا دَلخـــاتٌ رؤَّمَـــا عبْـــلَ المشـــاشِ فتـــراه أهْضَمـــا
عنـــدَ كـــرامٍ لـــم يكـــنْ مُكَـــرَّمـــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

مـــن يَغْمِـــسِ الجـــائـــز غمـــسَ الـــوَذَمَـــهْ خيـــرُ معـــدٍّ حسَبًـــا ومَكْـــرُمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٠ (جوز).

إن تكــرمينــي تكــرمــي مكــرَّمــا

انظر قافية «عجرما».

ينحنــي إذا مــا جــاهــلٌ تــرمْــرَمــا

انظر قافية «محطما».

أَنــا القُــلاخُ فــي بُغــائــي مِقْسَمــا ... أَقْسمْــتُ لا أَسْــأَمُ حتــى يَسْــأَمــا
ويَــدْرَهِــمَّ هَــرَمًــا وأَهْــرَمــا

الرجز للقُلاخ في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وتاج العروس (درهم)؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ).

أصبــح بــالحِنّــاء قــد تبَهْــرَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

ومــأكمــاتٍ يَــرْتجِحْــن وُرَّمَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٤٣.

لــم تَــرْعَ يَــوْمًــا غنَمــا ... فــي الــروايــا أَيْــرَمَــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠١.

هــذا طــريــقٌ يــأْزُمُ المــآزِمَــا

انظر قافية «اللهازما».

متــى تقــولُ الــذُّبَّــلَ الــرواسمــا ... والجلّــةَ النّــاجيــةَ العيــاهمــا
إذا هَبَطْــنَ مستجيــرًا قــاتمــا ... ورفَّــعَ الهــادي لهــا الهمــاهمــا
أرْجَفْــنَ بــالســوالــفِ الجمــاجمــا ... يَبْلُغْــنَ أمَّ خــازمٍ وخــازمــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠ ـ ١٣١؛ وتاج العروس (قول).

غُــرْبُ النّــوى أمســى لهــا مُــزاهِمــا ... مــن بعْــدِ مــا كــان لهــا مُــلازِمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ وتاج العروس (زهم).

شــرّ الــدلاء اللّقْــوةُ المــلازمَــه

انظر قافية «الصائمه».

* يـا خـازبـاز أرسـلِ اللّهـازِمـا إنّـي أخـافُ أن تكـونَ لازمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٨/٥ (خوز)، ١٢/٥٥٦ (لهزم)؛ والإنصاف ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٤/١٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١٩، ٢٣٥؛ وتهذيب اللغة ٧/٢١٣؛ وتاج العروس ١٥/٤١ (بوز)، (لهزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٥٤.

* هـذا طـريـقٌ يـأزمُ المـآزمـا وعضـواتٌ تقطـعُ اللّهـازمـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/٤٤٢؛ والخصائص ١/١٧٢؛ وشرح المفصل ٥/٣٨؛ والكتاب ٣/٣٦٠؛ ولسان العرب ١٢/١٧ (أزم)، ١٣/٥١٦ (عضه)؛ ومجالس ثعلب ١/٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٥، والمنصف ١/٥٩، ٣/٣٨، ١٢٧؛ والمخصص ١٤/٧؛ وتاج العروس (أزم)، (عضه).

يـا خـازبـاز أرسـلِ اللهـازِمَـا

انظر قافية «لازما».

يـا دِجْـلَ قـد كنـتِ زمـانًـا مَحْـرمَـا مـا كنـتِ تُعطيـنَ الفقيـر درهَمَـا
وتُغْـرقيـنَ الشَّيْـخَ والمُتَـوَّمَـا وتمنعيـنَ السُّنْبـلَ المحـزَّمَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (توم)؛ وتاج العروس (توم).

أو حـزمًـا مـن قلقـل محـزمـا

انظر قافية «نيّما».

لمّـا تَمَشيْـتُ بُعَيْـدَ العَتَمَـهْ سمعْـتُ مـن فـوقِ البيـوت كـدَمَـهْ
إذا الخـريـعُ العَنْقفيـرُ الجـدَمَـهْ يَـؤُرّهـا فحـل شـديـد الضَّمْضَمَـهْ
أرًّا بعتـارٍ إذا مـا قَـدَّمَـهْ فيهـا انفـرى وَمَّـاحهـا وخَـزَمَـهْ

الرجز لرياح الدبيري في تهذيب اللغة ٥/٢٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/٢١٩ (ومح)، ٢٠/٤٩٨ (خرع)، (جدم)، (جذم)، (كدم)؛ ومجمل اللغة ٤/٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٥/١٦٥؛ والمخصص ٤/٩؛ ولسان العرب ٢/٦٣٨ (ومح)، ١٢/٨٦ (جدم)، ١١٨ (حذم)، ٥١٠ (كدم).

جـاد علـى قبـرك غيـثٌ مـن سمـاء رزمـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٣٨ (رزم).

* قـدْ سَـالَـم الحَيّـاتُ مِنـهُ القَـدَمـا الأُفْعـوانَ والشُجـاعَ الشَّجْعَمـا

وذاتَ قَــرْنَيْــنِ ضَمــوزًا ضِــرْزِمــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٣؛ وله أو لأبي حيان الفقعسيّ أو لمساور العبسي أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤١١، ٤١٥، ٤١٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨١؛ وللعجاج أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ، أو للتدمريّ، أو لعبد بني عبس في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ ولمساور العبسيّ في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٢٥٦ (ضرزم)، ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩١ (ضمز)؛ ولعبد بني عبس في الكتاب ١/ ٢٨٧؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠١؛ ولأبي حناء في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٠؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيّان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٣١، ٢/ ٤٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شجع)، ١٢/ ٣١٩ (شجعم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١؛ والمنصف ٣/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١، ٣٤٥[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجـع)، (شجعـم)، (عــرزم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١١٣٩؛ والمخصـص ١٦/ ١٠٦. وراجع قافية «القدَما».

فتلــك لا تُشْبِــه أُخــرى صلقمــا صَهْصَلِـقَ الصّــوتِ دَرُوجًـا كِــرْزِمــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)، ٥١٦ (كرزم)؛ وتاج العروس (صلقم)، (كرزم). وانظر قافية «دلقما».

لــولا عــذارٌ لَلَكَــزْتُ كــرْزَمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٦ (لكز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٧.

ومَــأْكمــاتٍ يــرتجحْــن رُزَّمــا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح). وانظر قافية «ورما».

لا حَنِفًــا ولا قصيــرًا أَكْــزَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

وهــو الــذي أَرْوَى بــوادي زَمْــزَمَــا

انظر قافية «المُعَمَّمَا».

عَــذَّبَــهُ اللَّــهُ بهــا وأَغْــرَمَــا وُلَيِّــدًا حتَّــى عَسَــا واعْــرَنْــزَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

---

(١) وفيه «عرزما» مكان «ضرزما»، وكذلك الرواية في مادة «عرزم» من التاج.

* كَـافًـا وميمَيْـن وَسِينًـا طـاسِمَـا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ والكتاب ٣/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٨٠؛ والمخصص ١٧/ ٤٩؛ وتاج العروس (ميم).

* مَتَـى تَقُـولُ القُلُـصَ الـرَّواسِمَـا يَحْمِلْـنَ أُمَّ قـاسِـمٍ وَقَـاسِمَـا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٣؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)، ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (قول)، (فغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

متـى تقـولُ الـذبَّـلَ الـرواسمـا

انظر قافية «وخازما».

إنّـي سَتَـروي عَيْمتـي يـا سـالمـا حَضـاجِـرٌ لا تَقْـرَبُ المَـواسِمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥٥ (حضجر).

لمَّـا رأيـتُ البـرقَ قـد تَبَسَّمـا

انظر قافية «الأَعْصَمَا».

ذكَـرْتُ مـن فـاطمـةَ التَّبَسُّمـا

انظر قافية «البُرْشُما».

لا يـذكـرون اللَّـه إلاَّ دَسْمَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦.

أنـا القُـلاخ فـي بُغـائـي مِقْسمـا

انظر قافية «وأهْرَما»، وقافية «تَسْأما».

وجعلَـتْ لا تجـدُ الغـذائمـا إلا لـويًّـا ودويـلاً قـاشمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٧.

تَسْـأَلُنـي بـرامَتَيْـنِ سَلْجمـا يـا مَـيُّ، لـو سـأَلـتِ شيئًـا أَمَمـا
جـاء بـه الكَـرِيُّ أَوْ تَجَشَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨ (أمم)، ٢٥٨، ٢٥٩ (روم)، ٣٠١ (سلجم)،

٣٢٥ (شلجم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (أمم)، (روم)، (سلجم).

وَلَـــمْ يُعَبِّـــسْ لِيَمــانٍ حَشَمــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٢٤.

فــأرغــم اللّــه الأُنــوفَ الــرُّغَّمــا مَجْــدوعَهــا والعَنِــتَ المُخَشَّمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)، ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣، ١٥ (عنت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٩٤؛ وكتاب العين ٢/ ٧٢.

ذكــرْتُ مــن فــاطمــة التبسُّمــا غــداة تجلــو واضحًــا مــوشّمًــا

عــذبًــا لهــا تجـري عليـه البُـرشمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برشم)، ٦٣٨ (وشم)؛ وتاج العروس (برشم)، (وشم).

عنسيَّــةٌ لــمْ تــرْعَ طلْحًــا مُجْقمــا ولا قتــادًا بــالحــزيــزِ أَعْشَمــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «وسلما».

وأصبحـــت بعـــاشــم وأعشَمــا

انظر قافية «تزيّما».

كــأنّ صــوت شخْبهــا إذا همــا صــوتُ أفــاعٍ فــي حَشــيٍّ أعْشمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٤٠٣ (عشم)، ١٤/ ١٨٠ (حشا)، ٢٢٩ (خشى)، ٢٤٣ (خما)؛ وتاج العروس (غشم)[1]، (حشا)، (خشى)، (خما).

قــد سُقْتهــا الــرِّحلَــة سَــوْقًــا دَمَّــا ببطــن ذي هــاشٍ تُبــاري الشَّمَّــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

أوسعهـــمْ رفْــدُ قُصــيّ شَحْمَــا ولبنًــا محضًــا وخبــزًا هشْمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١١ (هشم)؛ وتاج العروس (هشم).

ومــنْ همــزْنــا رأســه تَهَشَّمَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ والتنبيه

---

(١) وفيه «خمّا» مكان «همّا»، و «خشيّ أغشما» مكان «حشيّ أعشما».

والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٨ (همز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٥؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٥؛ والمخصص ١٣/ ٤٦.

يـــا ربَّ بيضـــاء علـــى مهشَّمَـــهْ

انظر قافية «اليَنَمَهْ».

إنّ لهـــا رِيًّـــا إذا مـــا أوْشمـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

يــا مــن يــرى لبــارقٍ قــد أوشمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

ذَكَــرْتُ مــن فــاطمــة التَّبَسُّمــا ‏ ‏ ‏ غــداة تجلــو واضحًــا مُــوَشّمــا

انظر قافية «البُرْشما».

رَعَــى بهــا قــريحــةً وَوَشْمَــا

انظر قافية «ألْمَا».

ثمَّــت حيــث حيّــة أصمّــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم).

أنــا ابــن أوس حيَّــة أصَمَّــا

انظر قافية «قِلْحَمًا».

حتَّـى تـرى ذا اللِّحْيـةِ الصُّمَـاصِمَـا

انظر قافية «البهائما».

ردِي ردِي وِرْدَ قَطـــاةٍ صَمَّـــا

انظر قافية «الما».

*** لا يُنْسِـكَ الأسَـى تَـأَسِّيًـا فَمَـا ‏ ‏ ‏ مَـا مِـنْ حِمَـامٍ أَحَـدٌ مُعْتَصِمَـا**

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨؛ وحاشية يس ٢/ ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٠٢، ١٠٣، ٦/ ٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤، ٢/ ١٢٥.

لمَّــا رأيــتُ البــرقَ قــد تَبَسَّمَــا ‏ ‏ ‏ وأخــرجَ القطــرُ القَــروعَ الأَعْصَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

قد غادرتْ في حيثُ كانت قيمَا مثل الوطابِ والمزادِ المُعْصَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

وهي تريك معضدًا ومعصَمَا

انظر قافية «معنَما».

لا خَرِعَ العظم ولا مُوَصَّمَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٧.

أهوَنُ عيبِ المرء إن تكلَّما ثنيّةٌ تترُك نابًا هَيْصَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هصم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٩، ١١٧١.

ضُمَّا عليها جانبيها ضمَّا

انظر قافية «حمَّا».

فقد تكونُ واضِحًا خِضَمَّا

انظر قافية «حمَّا».

ألفيتُه غضبان مُزْرَئمَّا لا سبِطَ الكفّ ولا خِضَمَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زرم)؛ وتاج العروس (زرم).

لولا الإلَهُ ما سكَنّا خَضَّمَا

انظر قافية «قُيَّما».

إذا الخريعُ العَنْقَفيرُ الجدمهْ يؤزُّها فحلٌ شديد الضَّمضمهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

عبلَ المشاشِ فتراه أَهْضَما

انظر قافية «القَدَما» وقافية «مُكرَّما».

عُوجي علينا واربعي يا فاطِما

انظر قافية «قائما».

دَلْوٌ فَرَتْه السُّقاة فاطِمَه

انظر قافية «سالمَه».

يَنْحني إذا ما جاهلٌ تَرَمْرَمَا شَجْرًا لأعناقِ الدَّواهي مِحْطمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٢.

كـــأنّ عينيـــه إذا مـــا جحّمـــا عينـــا أتـــان تبتغـــي أن تُـــرْطَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)، ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (جحم)، (رطم).

ثُـمَّ تـرى فينـا الخطيـبَ السِّـرْطِمـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ والمخصص ٢/ ١١٣.

وصلـــتُ مـــن حنظلـــة الأسْطُمّـــا

انظر قافية «الطِّيَمّا».

رُبِّـــتَ فيـــه الخِـــرْقُ حتَّـــى فُطِمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

مُسَـــرْهَـــدٌ أُرْجِـــلَ حتـــى فُطمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤؛ وتاج العروس (رجل).

بيـــن مِخَـــدَّيْ قَطِـــمٍ تقطَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ والمخصص ٧/ ٤٨.

أفـــانيـــا ثعـــدًا وثغْـــرًا نـــاعِمَـــا

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩.

يـــا عـــامِـــرَ بـــن مـــالـــكٍ يـــا عَمَّـــا

انظر الرجز التالي.

يـــا عـــامِـــرَ بـــن مـــالـــكٍ يـــا عَمَّـــا أَفْنَيـــتَ عمًّـــا وأَعَشْـــتَ عَمَّـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤١.

الأفْعُـــوانَ والشُّجـــاعَ الشَّجْعَمـــا

انظر قافية «ضِرْزما».

عبسيَّـــة لـــم تـــرْع طلْحًـــا مُجْعَمَـــا

انظر قافية «وسَلَما».

أثّــــل مُلكًــــا خنــــدفًــــا فَــــدَعمــــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٤١.

ولــــم يَــــزلْ عِــــزٌّ تميــــمٍ مــــدعمــــا

انظر قافية «تلقّما».

... أيّهــــا الــــزاعــــمُ مــــا تــــزعَّمَــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (زعم).

وَقِصَــــعٍ تُكســــى ثمــــالاً قَشْعمــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)، ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

درْحــــايــــة البطــــن ينــــاغــــي القَضْعمــــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضعم).

ثُــــمَّ اتَّــــدَيــــت مــــن أبيــــك فلْهَمَــــا   إذا طَعَنْــــت شِــــدْقَــــه تلَغَّمــــا

تلغُّــــم السَّقْــــبِ أرادَ المطعَمَــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٦.

كُــــنْ لِــــي لاَ عَلَــــيَّ يــــا ابْــــنَ عَمَّــــا

انظر قافية «الْهَمَّا».

خَــــوْدٌ تُــــريــــكَ الجَسَــــدَ المُنَعَّمــــا

انظر قافية «المُبَلَّما».

نَفْــــث الــــرُّقَــــى وعقْــــدك التمــــائمــــا   ولا اللــــزام دون أن تُفــــاغِمــــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

أثَّــــلَ مُلْكًــــا خِنْــــدِفيًّــــا فَــــدْغَمــــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦.

---

(١) المشطور الثاني فقط، وفيه «تفاقما» مكان «تفاغما».

فأرغم اللّه الأنوف الرُّغَّما

انظر قافية «المُخَشَّما».

حتّى إذا فصيلها تَزَغَّمَا

انظر قافية «وديَّما».

كأنَّه الوَرْدُ إذا ما فَغَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٧.

ولم أزلْ عن عرضِ قومي مِرْجَما بهذْر هذّارٍ يمجُّ البلغما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر الرجز التالي.

يَهوُون عن أركان عِزٍّ أَدْرَمَا عن صائلٍ عاسٍ إذا ما اصْلَخْمَمَا
عمدًا أذَرِّي حسبي أن يُشْتما بهذرِ هَذّارٍ يمجُّ البَلْغَما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صمل)، ١٢/ ١٩٨ (درم)، ٣٤١ (صلخم)، ١٥/ ٥٤ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠، ٧/ ١٣٠؛ وتاج العروس (صمل)، (درم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٥، ٧/ ٦٥٩، ١٥/ ٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٣. وانظر قافية «مظلّما» والرجز السابق.

يَهْفِتُ عنه زبَدًا وبلغَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هفت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥.

إذا طَعَنْت شِدْقَه تَلَغَّما

انظر قافية «المَطعَمَا».

وإن أصَبْن ملْطمًا أو مُلغَما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

يفْلقْنَ كلَّ ساعدٍ وجمجُمَهْ ضربًا فلا تَسْمعُ إلاّ غَمْغَمَهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

من خَرَّ في قمقامنا تقمقما كما هوى فرعون إذْ تَغَمْغما

انظر قافية «تَدَأَّما».

أجـــزْت حِضْنيْهـــا هِبَـــلاًّ وَغْمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حضن).

أعيـــذه مـــن حـــادثـــاتِ اللَّمَّـــهْ ومـــن مـــريـــدٍ هَمَّـــهُ وغَمَّـــهْ

الرجز لعقيل بن أبي طالب في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧.

ولـــو رآنـــا كـــردمٌ لكـــردمـــا كـــردمـــة العيـــر أحـــسّ ضيغَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٢؛ وتاج العروس (كردم).

لا تَحْسَبِـــي أنَّ يـــدي فـــي غُمّـــهْ

انظر قافية «أو ثُمَّهْ»، وقافية «جُمَّهْ».

* قـــدْ وَرَدَتْ مِـــنْ أَمْكِنَـــهْ مِـــنْ هٰهُنـــا ومِـــنْ هُنَـــهْ
إنْ لـــم أُرَوِّهـــا فَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ والدرر ١/ ٢٤٢، ٢/ ٢١٤؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٨٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣٨، ٤/ ٦، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٢، ٤٣؛ والمحتسب ١/ ٢٧٧؛ والمقرب ٢/ ٣٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٠؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨، ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ما).

لا يُنْسِـــكَ الأَسَـــى تـــأسِّيـــا فَمَـــا

انظر قافية «مُعْتَصِمَا».

يـــا حَبَّـــذا وجْـــه سُلَيْمـــى والفَمَـــا

انظر قافية «قد نَما».

ولا العظـــامُ دون أن تُفَـــاقِمـــا

انظر قافية «القوائما».

أوْرَثَهـــا القُمـــاقِـــم القُمـــاقِمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

مُمـــارسُ الأقـــرانِ دقمًـــا دَقمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دقم)؛ وتاج العروس (دقم).

* كـالبَحْرِ يَـدْعو هَيْقَمًّا فَهَيْقَمـا ولـم يـزلْ عِـزٌّ تميـمٍ مُـدْعَمَـا
للنـاس يـدعـو هَيْقمًّا وهَيْقمـا كـالبحـر مـا لقّمْتـه تَلَقَّمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣، ٧/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٨، ١١٧٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (خيقم).

فتلْـك لا تشبـهُ أخـرى صِلْقِمـا أعنـي خضـوفًـا بـالفنـاء دِلْقِمـا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضف). وانظر قافية «لحرزما».

أَصْلَـقَ نـابـي عِـزّةٌ وصلْقمـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٠؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «فاصلقمْ».

فـإنْ خطيـبُ مجلـسٍ أَرَمَّـا بخطبـةٍ، كنـتُ لهـا هلْقمّـا

انظر قافية «لِهَمَّا».

مـن خَـرَّ فـي قمقـامِنـا تَقَمْقَمـا

انظر قافية «تَدَأمَا».

مـا تـرك المـودَنُ لـي مَقَمَّـا

انظر قافية «مُرْتمَّا».

للنـاس يـدعـو هيقمًّـا وهيْقَمـا

انظر قافية «تَلَقَّمَا».

تمسـاحـك اللبـاتِ والمـآكمـا

انظر قافية «الرتائما».

لـو رأيـانـي يـوم جئـت أَكَمَـه

انظر قافية «حذمه».

يـا ابْـنَ طـريـف عَـدِّهِـنَّ الأكَمَـه

انظر قافية «الأَمَه».

قـد يتـرك النـاسُ الحِمـارَ قـائِمـا ويستثيـر العـذبَ الـدُّلاكِمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

وحبَّبَـتْ أسْقيـةً عـواكِمـا

انظر قافية «خماخِما».

صُـرْنـا بـه الحُكْـمَ وأعْيـا الحَكَما

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥، وديوان الأدب ٣/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦١ (صور)؛ ولرؤبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه.

واللَّـهِ لـو عُلِّقْـتَ منـه كَمَـا

انظر قافية «لَمَا».

يـا صـاحِبَـيَّ، إنّنـي أرنـوكُمـا لا تحْـرِمـانـي، إنّنـي أرجـوكُمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٥.

يـا صـاحبـيَّ إننـي أرنـوكُمـا

انظر قافية «أرجوكما».

واستعجـلا ومَلِّئـا سلميكُمـا والـرَّوْغَ إنِّـي عـاتِـبٌ عَلَيكُمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣، ٦.

واستعجـلا وملِّئـا سَلْمَيْكُمـا

انظر قافية «عَلَيْكُما».

* إنْ تَغْفِـرِ اللهُـمَّ تَغْفِـرْ جَمَّـا وأَيُّ عَبْـدٍ لَـكَ لا أَلَمَّـا

الرجز لأبي خراش في الأزهية ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦، وشرح شواهد المغني ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ وتاج العروس (جمم)؛ ولأميّة بن أبي الصلت في الأغاني ٤/ ١٣١، ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٣ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٧، ٤٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (لمم)؛ ولأميّة أو لأبي خراش في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦؛

---

(١) وفيه: «قال ابن بري: هذا الرجز الذي نسبه الجوهري للعجاج ليس هو للعجاج، وإنّما هو لرؤبة».

وجمهرة اللغة ص ٩٢؛ والجنى الداني ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٧ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (لا).

رِدِي رِدِي وِرْدَ قطـــاةٍ صَمَّــا كُــدْرِيَّـــةٍ أعجبهـا بـــردُ المـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

رَعَــى بهـا قـــريحـــةً وَوَشْمَـا بَيْــنَ الـدِّمـاثِ وأَخـاديـدِ المَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٨٣.

قــم قــائِمًـا قُــمْ قــائِمـا إِنَّــكَ لا تــرجِــعُ إلاّ ســالِمـا

انظر قافية «نائما».

إِنّــي ستــروي عيمتــي يــا ســالمـا

انظر قافية «المواسما».

دَلْـــوٌ فَــرَتْــه السُّقــاة فــاطمَــه بــالسَّيْـرِ والإشْفَــى وكَــفٌّ ســالِمَــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٨.

وطــالَمــا وطــالَمــا وطــالَمـا

انظر قافية «الأعْجما».

فمــا سمعــتُ بعــد تلــكَ النّــأَمــهْ منهـــا ولا مِنْـــهُ هنـــاكَ أبْلمـــهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)، ١١٨ (حذم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣.

يَــروحُ فــي العَــمّ ويجنــي الأُبْلُمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ والمخصص ١٠/ ١٨٩؛ وتاج العروس (عمم).

خَــوْدٌ تُــريــك الجســدَ المنعَّمــا كمـــا رأيـــت الكَثَـــرَ المبَلَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتاج العروس (بلم).

كبـــداء كـــالمـــرداةِ لُمَّــتْ لمّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

أحْلــفُ لا أُعطــي الخبيــثَ درهمــا ظلْمًـــا، ولا أعطيـــه إلاّ الأَثْلمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب)، (ثلم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٤.

لمّـــا رأذتْ أنيـــابـــه مُثَلَّمَـــهْ

انظر قافية «مشيخمَهْ».

هــمْ شهـدوا يـوْم النّسـارِ الملحَمَـهْ وغـــادرُوا ســـراتَكـــمْ مُجَحْلَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٦ (جحلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتاج العروس (جحلم).

كــم مــن عَـدوٍّ زال أو تــدحْلَمــا

انظر قافية «تَقَحْذَما».

كــأنّــه فـــي هُـــوَّةٍ تـــذحْلَمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٠ (ذحلم)؛ وتاج العروس (ذحلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٣٧؛ والمخصص ٣/ ١٠٧.

كَـــأنَّ دمْخًـــا ذا الهضـــابِ الأَدْلَمـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس (دلم)؛ وليس في ديوانه.

قــد هَــذْلَـمَ السَّــارِقُ بَعْـدَ العَتَمَـهْ نحــوَ بُيــوت الحَــيِّ أيَّ هَــذْلَمــهْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٢/ ٦٠٧ (هـذلـم)؛ وتهـذيـب اللغـة ٦/ ٥٣١؛ والمخصص ٣/ ١٠٦.

يـــا ريَّهـــا يـــوم تـــلاقـــي أَسْلمـــا

انظر قافية «المقوَّما».

أتَّخــــذُ اللَّيــــلَ إليــــك سُلَّمَـــا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

هــوّم فـــي رجلَيْـــه حيـــن هـــوَّمـــا ثـــمّ اغتـــديـــن وغـــدا مُسَلَّمـــا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم).

ومـــا عليـــكِ أن تَقُـــولِـــي كُلَّمـــا صَلَّيْـــتِ أَو سَبَّحْـــتِ: يـــا أللَّهُمَّـــا
ارْدُدْ علينـــا شَيْخَنَـــا مُسَلَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦.

إذ فـــرّ صفـــوان وفـــرّ عكـــرمـــه ولَحِقَتْنَـــا بـــالسُّيُـــوفِ المسلمـــهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش الهذلي

(ولعلّه تحريف) في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)، ٦٢٢ (همم).

واستقبلتهُم بالسيوفِ المُسْلِمَهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

عبْسيّةٌ لم ترْعَ طلْحًا مُجْعما ولم تواضعْ عُرْفطًا وسَلَما

الرجز لمسافر العبسيّ في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أتّخذُ اللّيلَ إليك سُلَّما ترَقّيَ النَّجمِ دنا أو قَمَّما

إلى هشامٍ والمنى أن يَسْلَمَا

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (قمم)؛ وليس في ديوانه.

أن تحمليه ساعةً فربّما أطار في حُبِّ رضاك الشّلَّما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (شلم).

ويكْفأُ الشِّعْبَ إذا ما أَظْلَما

انظر قافية «سلتما».

عمْدًا أُذَرِّي حسبي أن يُشتما لا ظالم الناس ولا مظلَّما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر قافية «البلغما».

جودًا وأسقى حُرُضًا ويظْلِمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

ركيّةً منها مربًّا معلما

انظر قافية «أَصْحَما».

لمعطَنٍ كان قديمًا مَعْلَما

انظر قافية «مستقدما».

أبلغْ أبا صخرٍ بيانًا مُعْلما

انظر قافية «وابن ما».

كَأَنَّ جَنوب العيص مِنها مَعْلَما

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

تمنعهـــا الكَثْـــرة أن تَـــزَنَّمـــا   يهيـــبُ راعيهـــا بهـــا ليَعْلَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٧٢.

يحسبـه الجـاهِـلُ مـا لَـمْ يَعْلَمَـا

انظر قافية «مُعَمَّمَا».

أطيـــب لـــذّات الفتـــى   نيْـــكُ رَبُـــوخٍ غَلِمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (ربخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٤ (ربخ).

واستقبلتهـم بـالسيـوف المسلمَـهْ   يفلقْـنَ كـلَّ سـاعـدٍ وجُمْجُمَـهْ
ضـربًـا فـلا تُسْمـع إلاّ غمغَمَـهْ   لهـم نَهِيـتٌ حـولَـه وحمْحَمَـهْ
لـم تَنْطِقِـي بـاللَّـوْمِ أدنـى كلمَـهْ

الرجز للرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧ ـ ٧٨٨؛ وللراعش الهذلي[1] في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وتاج العروس (خندم)؛ وللراعي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٤، ٤١٢، ١١٠٤؛ وتاج العروس (غمم).

أهـون عيـبِ المـرء إن تَكَلَّمـا

انظر قافية «هَيْصَما».

لـو أنّـه أبـانَ أو تكلّمـا

انظر قافية «أحْجَما» وقافية «أعجما».

وَمَـا عَلَيْـكَ أَنْ تَقُـولَ كُلَّمَـا

انظر قافية «يا أللَّهُمَّ مَا» وقافية «مسلّما».

مـا زال ذئـب الـرَّقْمتيـن كُلَّمـا

انظر قافية «البَلْذَما».

أعيـذه مـن حـادثـاتِ اللَّمَّـهْ

انظر قافية «وغمّهْ».

كَـأَنَّ صَخْـرَ حَـرَّةٍ مُلَمْلَمَـا

انظر قافية «نُيَّما».

---

(١) ولعله تحريف.

لمَّـــا لَمَمْنَــا عـــزّنــا المُلَمْلَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٣.

جِـرْوِيَّـة تُحسَـبُ قَـرْمًـا مُسْنَمـا كـأَنَّ جنـوب العيـصِ منهـا مَعْلَمـا
والبحـراتُ الخـرجُ مـن يَلَمْلَمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

عُلِّقْــتُ مــن حُــبِّ رخيــمٍ لَمَــا

انظر قافية «فدعني وما».

* يَــا أَيُّهــا النَّــاسُ أَلاَ هَلُمَّــهْ

الرجز بلا نسبة في الأزهيّه ص ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٦٧؛ والخصائص ٣/ ٣٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٤٢؛ والكتاب ٤/ ١٦١.

يــا فقعســيّ لِــمَ أكلْتَــه لِمَــهْ

انظر قافية «ولا دَمَه».

فمــا سمعــت بعــد تلــك النّــأمَــه منهــا ولا منْــهُ هنــاك أيْلمَــهْ

الرجز لرياح الدبيري في تاج العروس (ألم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم)، ٦٤٧ (يلم)؛ وتاج العروس (يلم).

يُعطــي الهنيــداتِ ويُعطــي الــدَّيْلَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم).

دسّــوا فليقًــا ثــمّ دَسُّــوا الصَّيْلَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣.

تَــذَكَّــرَتْ حَــوْضًــا وبِئْــرًا عَيْلَمَــا

انظر قافية «السَّأمَا».

تســألنــي بــرامتيــن سلْجمــا لــو أنهــا تطلــب شيئــاً أَمَمــا

انظر قافية «تجشّمَا».

أنــت الــذي وهبْــت زيــدًا بعــدمــا همَمْــتُ بــالعجــوز أن تُحمَّمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

يَهْـوُون عـن أركـان عِـزٍّ أدرمَـا، عـن صـامـلٍ عـاسٍ، إذا مـا اصْلَخْمـا

انظر قافية «البَلْغَمَا».

فَـرَمَّ مـن جهـازِهِ مـا دَمَّمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

إذا الخـريـع العنقفيـر الحُـذَمَـهْ يـؤرُّهـا فحـلٌ شـديـد الصُّمَـمَـهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ١١٨ (حذم)؛ وتاج العروس (حذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع).

تَصميـمَ صَمصـامـةَ حيـن صَمَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٧/ ٩٣؛ والمخصص ٦/ ١٩؛ وتاج العروس (صمم).

عبْـلَ المشـاشِ فتـراه أهضمـا تحسـب فـي الأذنيـن منـه صَمَمـا

انظر قافية «القَدَما».

واللَّـهُ مَـنْ شـاءَ بـرزْقٍ كَـرَّمـا وهـو الـذي أروى بـوادي زَمْـزَمـا

تُنـاءَهـا والـراكـبَ المُعَمَّمَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (تنأ).

*** يَحْسَبُـهُ الجـاهِـلُ مـا لَـمْ يَعْلَمَـا شَيْخًـا علـى كُـرْسِيِّـهِ مُعَمَّمَـا**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣١؛ وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤٠٩، ٤١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٨٠؛ ولمساور العبسيّ أو للعجاج في الدرر ٥/ ١٥٨؛ ولأبي حيان الفقعسي في شرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢٩؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٨٨، ٤٥١؛ ورصف المباني ٢٢٩، ٣٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٨؛ وشرح ابن عقيل ٥٤٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٢؛ والكتاب ٣/ ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)، ١٤/ ٢٢٩ (خشي)، ١٥/ ٩٩ (عمي)، ٤٢٨ (الألف اللينة)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٤؛ وتاج العروس (خشي)، (عمي)، (أ). وراجع قافية «الشجعما».

حتّـــى إذا ألْقَحْتهــا تقَمَّمــا

انظر قافية «كان هَمَى».

تــرقِّــيَ النّجــمِ دَنَــا أو قَمَّمَــا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

ينفـــي الصَّهــاميــمَ إذا تَصَهْمَمَــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩.

لكــنْ رَعَيْــنَ الحَــزْنَ حيــثُ ادْلَهْمَمَــا

انظر قافية «تَوْأمَا».

* وَمَــا عَلَيْــكَ أنْ تَقُــولَ كُلَّمَــا سبَّحْــتَ أوْ هَلَّلْــتَ يــا اللهُــمَّ مَــا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٣؛ والإنصاف ١/ ٣٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٦؛ والدرر ٦/ ٢٥٢؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وكتاب اللامات ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

وجــارةُ البيــت أراهــا مَحْــرَمــا كمــا يَــراهــا اللَّــه إلاّ إنّمــا

انظر قافية «تكرّما».

أنبئــتُ أحمــاءَ سُلَيْمــى إنّمــا

انظر قافية «الدِّيَمَا».

يــأكلْــنَ رمْثّــا مخْبــلاً كــأنّمــا

انظر قافية «أقرما».

أبلــغ أبــا صخــرٍ بيــانًــا مُعْلمــا صخــر بــن عثمــان بــن عَمْــرٍو وابــن مــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٣٥.

كــأنّهــا غصــنٌ ذَوى مــن يَنَمَــهْ تُنْمَــى إلــى كــلّ دنــيءٍ دِنَّمَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دنم)؛ وتاج العروس (دنم).

* يــا حبّــذا وجْــه سُلَيمــى والفَمــا والجيــدُ والنحْــرُ وثــدْيٌ قــد نمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٧ (فوه)، ١٤/ ٢٣٣ (خظا)؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٢؛ والخصائص ١/ ١٧٠؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

تَمْنَعُهَا الكَثْرةُ أن تَـزَنَّمـا

انظر قافية «لِيَعْلَمَا».

جـرْوِيَّـة تُحسَـبُ قَـرْمًـا مُسْنَمَـا

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

يبْـدِيـنَ أطـرافًـا لِطـافًـا عَنَمَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف).

وهـي تُـريـك مِعْضَـدًا ومعصمـا عبـلاً وأطـراف بنـانٍ مُعْنَمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم).

لـم تَـرْعَ يـومًـا غَنَمـا

انظر قافية «أَيْرمَا».

مـا زال ذئـبُ الـرقْمتيـن كلّمـا دارت بـوجـهِ دار معهـا أينمـا

انظر قافية «البَلْذَمَا».

يـا ربَّ بيضـاء علـى مهشَّمَـهْ أعجبهـا أكـل البعيـر الينمـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨١ (عجب)، ١٢/ ٦١٣ (هشم)، ٦٤٨ (ينم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢١ (عجب)، (هشم)، (ينم).

كـأنّهـا غصـنٌ ذوى مـن يَنَمَـهْ

انظر قافية «دِنَّمَهْ».

تسمـع للجـنّ بـه زيـزيمـا هتـامـلاً مـن رِزّهـا وهَيْنما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)، ٢٨٠ (زيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩١ (زهرج)، ٣٠١ (سمهج)، ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ٧/ ٣٦٥ (غوط)، ١١/ ٦٨٩ (هتمل).

كـأنَّ صـوت شخبهـا إذا همـا

انظر قافية «أعشما».

أَبكـي علـى عَنْـزَيْـنِ لا أنْسـاهُمـا كـأنَّ ظِـلَّ حَجَـرٍ صُغْـراهمـا
وصـالـغٌ مُعْطِـرةٌ كُبْـراهُمـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)[1].

---

(١) وفيه أنّ الرجز في كتاب المعاني للباهليّ.

تَبَيَّنِ القرنيْنِ، فانظر ما هما، أمدرًا أم حجرًا تراهما؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٢ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

تَأمَّلِ القرْنَيْنِ هل تراهمَا

انظر قافية «ذراهما».

تَأمَّلِ القرْنَيْنِ هل تراهُما إنَّكَ لنْ تُراحَ أو تغشاهُما

وتَبْرُكَ اللَّيْلَ إلى ذُرَاهُمَا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٤٤.

فعوَّجَتْ مُطَّرِدًا عُراهِما

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٨١.

وفارقتْ ذا لِبَدٍ عُراهِما

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

ويرجعون المُرْدَ والعَراهِما

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

أبكي على عنزين لا أنْساهما كأنّ ظلَّ حجرٍ صُغْراهما

انظر قافية «كبراهما».

أصبح حوضاك، لمن يراهما مسمّلَيْن ماصعًا قِراهما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٦ (مصع)، (سمل).

أصبح حوضاك، لمن يراهُما

انظر قافية «قراهما».

غُرْبُ النَّوَى أمسى لها مُزاهِمَا

انظر قافية «مُلازِمَا».

* لولاهما لَخرَجَتْ نَفْساهما

الرجز لرؤبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٦.

أبكـي علـى عنـزيـن لا أنْسـاهمـا

انظر قافية «كبراهما».

إنَّـكَ لـن تُـراحَ أو تغشـاهُمـا

انظر قافية «ذُراهُمَا».

وصـاحبيـنِ حـازمٍ قـواهمـا نبّهْـتُ، والـرُّقـاد قـد عَـلاهُمـا

انظر قافية «فعدّياهما».

تَبَيَّـنِ القـرنيْـنِ، فـانظـر مـا هُمـا

انظر قافية «تراهُمَا».

همـا اللتـا أقْصَـدنـي سهمـاهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩.

ورفّـع الهـادي لهـا الهَمـاهمـا

انظر قافية «وخازما».

كقُضُـبِ النَّبْـع تبُـذُّ النـاهِمَـا

انظر قافية «البهائِما».

فـي تلَّـةٍ أُشْعِـرَ منهـا هَمَّـا

انظر قافية «جمَّا».

ثـم أُعَـدِّي قُلُصًـا سـواهِمـا

انظر قافية «البهائما».

وصـاحبيـن حـازمٍ قـواهمـا

انظر قافية «فعدّياهما».

وصـاحبيـن حـازمٍ قـواهمـا نبّهْـتُ والـرقـاد قـد عـلاهمـا

إلـى أمـونيـن فعـدّيـاهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

والجلّـةَ النـاجيـةَ العيـاهمـا

انظر قافية «وخازما».

دلـواي خِلْفـانِ وسـاقيـاهُمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩١ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٩؛ وتاج

العروس ٢٣/ ٢٤٣، ٢٥٣ (خلف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٣.

لمّـا رأيـت العـام عـامًـا أسحمـا كلّفـتُ نفسـي وصحـابـي قُحمـا
وجُهمًـا مـن ليلِهـا وجُهَمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس (شخم)، (قحم).

صَـوًى لهـا ذا لِبـدٍ عَثَمْثَمَـا رحْـبَ الفـرُوجِ مُسْبَطِـرًّا أدْهَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

بـاتـا يجـوسـان، وقـد تجـرَّمـا، ليـل التمـام غيـر عِنْـكٍ أدْهمـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٢ (عنك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (عنك).

بُـدِّلْـنَ بـالنـاصـعِ لـونًـا مُسْهمـا ونظـرًا هـوْن الهـوينـا بَـرْهَمـا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)؛ وتاج العروس (برهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٦؛ والمخصص ١/ ١١٨.

عَـذْب اللِّثَـى تجـري عليـه البَـرْهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لثي).

أحْلِـفُ لا أعطـي الخبيـثَ درهَمَـا

انظر قافية «الأثلما».

مـا كنـتِ تُعطيـنَ الفقيـرَ درهَمَـا

انظر قافية «المحزَّمَا».

كَفَّـاكَ كَـفٌّ لا تُلِيـقُ دِرْهَمَـا

انظر قافية «الدما».

يا خير من أوقد للأضياف نارًا زَهِمَه

انظر قافية «الدَّرِمَه».

تَـرَكْتُـم خَيْـرَ قُـويـسٍ سَهْمَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٧.

بُدِّلْنَ بالناصعِ لونًا مُسْهما

انظر قافية «بَرْهَمَا».

* كُنْ لِي لا عَلَيَّ يا ابْنَ عَمَّا نَعِشْ عَزِيزَيْنِ وَنُكْفَ الْهَمَّا

الرجز بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/ ٢٥٠.

فإنْ خَطِيبُ مَجْلِسٍ أرَمَّا بخُطبةٍ، كنتُ لها هِلْقمّا
وبالحَمالاتِ لها لِهَمّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس (هلقم).

ما يُلْقَ في أشداقِهِ تَلَهَّما

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٢ / ٥٥٤ (لهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٥٦.

رأيْنَ قحمًا شاب واقْلَحمَّا طال عليه الدهر فاسْلهمّا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٦؛ والكامل ص ١٣٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣؛ والمخصص ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٢ (قلحم)؛ والكامل ص ٣٣٦.

ثم اتّدَيت من أبيكِ فلْهَمَا

انظر قافية «المطعما».

* غَفَرْتَ أوْ عَذَّبْتَ يَا أَللَّهُمَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣٤٣.

صلّيت أو سبّحتِ: يا أَللَّهُمَا

انظر قافية «مُسَلَّما»، وقافية «مُسَيَّما».

* إنّي إذا ما حَدَثٌ أَلَمَّا أقُولُ: يا اللَّهُمَّ يا اللَّهُمَّا

الرجز لأبي خراش في الدرر ٣/ ٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ ولأميّة بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢؛ والإنصاف ص ٣٤١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣١؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٩، ٢/ ٤٣٠؛ وشرح الأشموني

٢/ ٤٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ واللمع في العربية ص ١٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦؛ والمخصص ١/ ١٣٧.

هـذا علـيٌّ ذو لظًـى وَهَمْهَمَـهْ

انظر قافية «الأَجَمَهْ».

حتـى إذا ألْقَحْتهـا تَقَمَّمـا   واحْتَمَلَـتْ أرْحـامُهـا منـه دَمَـا

مِـن آيـلِ المـاءِ الـذي كـانَ هَمَـى

الرجز لمُساوِر بن هند في لسان العرب ١٥/ ٣٦٤ (همي)؛ وتاج العروس (همي).

يَنْقِـض مَتْنـاه إذا تنهَّمَـا

انظر قافية «أصْحَمَا».

إذا أعَـادَ الـزَّأرَ أو تَنَهَّمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦١.

مُحْـزَوْزِئيْـنِ الـزفَّ عـن مُكَـوَيْهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حزأ)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ).

إقفـال ليلـى قِـردهـا المُـأوَّمَـا

انظر قافية «يسأما».

قـد يُتْعـبُ النـاجِيَـة العُلْكـومَـا   بـالخـرْقِ يـدعـو صَـدَيـاهُ البـومَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٠.

وتُغْـرقيـن الشَّيْـخَ والمُتَـوَّمَـا

انظر قافية «المحزَّمَا».

بـات يُعـاطـي فُـرجًـا زَجُـومَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٢؛ وتاج العروس (زجم).

فظـلَّ يمطـو عُطفًـا زجـومَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١؛ وتاج العروس (زجم).

جئنـا بـدهْـمٍ يـدْهـمُ الـدُّهـومـا مَجْـرٍ كـأنَّ فـوقـه النجـومـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٠، ٢١١ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (دهم).

والهـوجُ يـدريـنَ الحصَـى المهجـومَـا

انظر قافية «قيدومَا».

* قـومًـا تـرى واحـدهـم صِهْميمـا لا راحـمَ النـاسِ ولا مَـرْحـومـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥، ١٩١؛ وللمخيس الأعرجي في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ والمخصص ٣/ ٥٧.

وهـي تـرى لـولا تـرى التحـريمـا روضًـا بجشَّـاب النـدى مـأدومـا

انظر قافية «مدسوما».

ومَنْهـلاً وردْتُـه سَـدُومَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٣؛ والمخصص ٩/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

إنَّ لنـا قَلَيْـذَمًـا قـدُومَـا

انظر قافية «جُمومَا».

تَيْمـاء لا ينجـو بهـا مـن دَوَّمَـا

انظر قافية «أجذما».

هـزّ الـريـاح القصـب الهُمْهُـومـا والهـوج يـدريـنَ الحصى المهجـومـا
ينهمْـنَ فـي الـدار الحَصَـى المنهـومَـا حتـى إذا مـا خـاضـت البـريمـا
أحقـب يحـذو رَهَقَـى قيـدومَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤ ـ ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)، ٤٦٧ (قدم)، ٥٩٤ (نهم)، ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (برم)، (قدم)، (نهم)، (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٥.

وقـد أرى ذاك فلـنْ يـدومـا

انظر قافية «نيما».

قـد صبَّحَـتْ قليـذمًـا قـذومـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قذم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قذم).

حتّى إذا ما بَلَّتِ العُكوما ... من قصبِ الأجوافِ والهُزُوما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٥ (عكم)، ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٨، ٦/ ١٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩، ٤/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢؛ والمخصص ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس (عكم)، (هزم).

حتّى ترى البويزلَ العُلْكوما ... منها تُولّي العِركَ الحيزوما

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (علكم)؛ وتاج العروس (علكم).

وهي ترى لولا ترى التحريما ... روضًا بجشّاب الندى مأدوما
منفجر الكوكب أو مدسوما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠. وانظر قافية «يخيما».

وبلدةٍ تجهّم الجهوما ... زجرْتُ فيها عيْهلاً رسومًا

انظر قافية «زعومًا».

واقْتادَ أعْنانَ المعى خَيْشوما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

يعرض حتّى ينصب الخيشوما

انظر قافية «التأييما».

حتّى إذا ما أنف التَّنُّومَا ... وخبط العهْنةَ والقيصومَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥ (أنف)، ١٣/ ٥١٩ (عنه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٢؛ وتاج العروس (عنه)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٥.

رصعًا كساها شيةً نميمَا ... تئنّ حين تجذب المخطوما

انظر قافية «حميما».

فابرزْ كلانا أمه لَئِيمَهْ ... بفعل كلّ عاهرٍ مَرْطومَهْ

الرجز لصالح بن الأحنف في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (رطم).

وبَلْدة تجَهَّمُ الجَهُومَا ... زجرْتُ فيها عيهلاً رسوما

مخلصة الأنقاءِ أو زَعُوما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩ (خلص)، ١١/ ٤٨١ (عهل)، ١٢/ ١١١ (جهم)، ٢٦٦ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧، ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٢ (خلص)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦، ٣٦٥، ٣/ ٣٩٧، ٤/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٩، ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ٧/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (عهل)، (جهم)، (زعم).

يتبعْن نظّاريّةً سعومَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)، ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)، (سعم).

وهنّ بالدوّ يَعُمْنَ عَوْمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ وتاج العروس (عوم).

نفحةُ مسكٍ تفغم المفغوما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩؛ وتاج العروس (فغم).

سالمُه فوّقك السليما يمطو بنا من يطلب الوُغوما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ٦٤١ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (وغم).

يا صاحبيْ رَحْلي بليلٍ قُومَا

انظر قافية «كومَا».

يا ربَّها يوم تلاقِي أسلما يوم تُلاقي الشيظم المقوَّما

الرجز لمساور بن هند في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وله أو لأبي حيّان الفقعسيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤.

عبلًا ترى في خلقه تفثيما واتّخذ الشدّ لهنّ قوما

انظر قافية «الخيشوما».

يا صاحبيْ رَحْلي بليلٍ قُوما وقَرِّبا عَرَكرَكاتٍ كُومَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (عرك).

وراميًــا مبتــركًــا مــزكــومــا

انظر قافية «التفهيما».

حَتَّـــى إذا مـــا بَلَّـــت العُكُـــومــا

انظر قافية «الهُزُوما».

قـــد يُتعـــبُ النَّـــاجيـــةَ العُلْكـــومَــا

انظر قافية «البومَا».

حَتَّـــى تـــرى البـــويـــزلَ العُلْكـــومَــا

انظر قافية «الحيزوما».

يَـــدَعْـــنَ أمّ رأسِـــه مَـــأمُـــومَـــهْ وأذْنـــه مجـــدوعـــةً مَصْلـــومَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

إنّ تميمًـــا خِلقـــت ملمـــومـــا مثـــل الصفـــا لا تشتكـــي الكلـــومـــا

الرجز للمخيِّس في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم).

يَـــدَعْـــنَ أمّ رأسِـــه مَـــأمـــومَـــهْ

انظر قافية «مصلومَهْ».

إنَّ لنـــا قَلَيْـــذَمًـــا قـــذُومَـــا قـــد صبّحـــت قَلَمَّسًـــا همـــومَـــا

لـــم يكـــنْ مقطـــاعًـــا ولا مَـــذْمـــومَـــا يـــزيـــدهـــا مَخْـــجُ الـــدِّلاَ جمـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)، ٣٦٤ (مخج)، ٦/ ١٨١ (قلمس)، ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ٤٧٣ (قذم)، ٤٩٢ (قلذم)، ٦٢٢ (همم)، ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٠، ٩/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٥ (فحج)، ١٩/ ٤٦ (مخض) (جمم)، (قلذم)، (همم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠، ٥/ ٣٠٥، ٦/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٩، ٤/ ٢٤١؛ والمخصص ٩/ ١٦٧، ١٥/ ١٦٨، ١٦/ ١٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩١؛ وأساس البلاغة (قطع).

لـــم يكُـــنْ مِقْطـــاعًـــا ولا مَـــذْمـــومَـــا

انظر قافية «جموما».

إنَّ تميمًـــا خَلقـــت ملمـــومـــا

انظر قافية «الكلومَا» و «مرحوما».

قـد صبَّحـتْ قَلَمَّسًـا همـومَـا

انظر قافية «جموما».

أرَيْـتَ إنْ هَبَّـتْ صَبًـا رَميمَـا وطْفـاءَ تنفـي مَحْلَهـا القـديمـا
يفـرِّجُ اللَّـهُ بهـا الهمـومـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠.

حتـى إذا الـدَّهْـرُ اسْتَجَـدَّ سِيمـا مـن البِلـى يَسْتَـوْهِـبُ الـوَسِيمـا
رداءَهُ والبِشْـرَ والنَّعِيمَـا بشيظمـيٍّ يفهـم التفهيمـا
ويعتقـي بـالعُقَـم التعقيمـا ديِّثْـت مـن قَسْـوتـه التحـريمـا
كـأنَّ بلسـامًـا بـه أو مـومـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)، ١٢٩ (حرم)، ٤١٤ (عقم)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)، ١٥/ ٧٩ (عقا)، ٤٧٠ (إما لا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩، ١٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (بلسم)، (عقا).

حتَّـى إذا مـا أنـف التنـومـا

انظر قافية «والقيصومَا».

وبلـدة تجَهَّـمُ الجهـومَـا

انظر قافية «زعومَا».

جِئنـا بـدهْـمٍ يـدهـمُ الـدهـومـا

انظر قافية «النجوما».

وقصَبًـا عُفـاهمًـا عـرهـومَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هرمع)، ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)، ٤١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (عرهم).

أتلـع فـي بهجتـه عُـرْهـومَـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

هَـزَّ الـريـاح القَصَـب الهُمْهُـومـا

انظر قافية «قَيْدوما».

جـاء يَسُـوقُ العَكَـر الهُمْهـومَـا

انظر قافية «الشتيما».

والهـوج يـدريـنَ الحصـى المهجـومـا ينهمْـن فـي الـدار الحصـى المنْهُـومَـا

انظر قافية «قَيْدومَا».

هَـوَّم رجْلَيْـه حيـن هَـوَّمَـا

انظر قافية «مُسَلَّما».

تـرعـى السَّحـابَ العَهْـدَ والغُيـومـا

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ١/ ١٠٢.

يـا ذا الـذي فـي الحـبِّ يلحـى أمـا واللَّـهِ لـو عُلِّقْـتَ منـه كمـا

عُلِّقْـتُ مـن حُـبِّ رَخيـمٍ لَمَـا لُمْـتَ علـى الحـبِّ فَـدَعنـي وَمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٥١.

لأدْعَمَـنَّ العَيْـسَ دَعْمًـا أيِّمـا

انظر قافية «المتيما».

عبـلاً تـرى فـي خلقـه تفئيمـا

انظر قافية «التأييما».

فـابـرزْ كـلانـا أمـه لئيمـهْ

انظر قافية «مَرْطومَهْ».

جـاء يَسُـوقُ الْعَكَـرَ الهُمْهُـومَـا السَّجْـوَرِيّ لا رَعَـى مُسِيمَـا

وصـادَفَ الغَضَنْفَـرَ الشَّتِيمَـا

الرجز للحكم الخضري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٧ (سجر)، (همم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ والمخصّص ٢/ ٨٨، ٧/ ١٣٢.

لأدْعَمَـنَّ العيـسَ دعْمًـا أيِّمـا دعـمٍ يثنـي العـاشـق المُتيَّمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٠.

يَعِـدْنَ مَـنْ هَنَّـدْنَ والمتيَّمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج لعروس ٩/ ٣٥٠ (هند)؛ والمخصص ٤/ ٦١.

منفجرَ الكوكبِ أو مدْسوما   فخمْنَ إذْ همَّ بأنْ يخيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (دسم). وانظر قافية «مدسوما».

وطْفاءَ تنفي مَحْلَها القديما

انظر قافية «الهموما».

أُنبِئْتُ أحْمَاءَ سُلَيْمَى إنَّما   أَضْحَوا غِضابًا، يَحْرُقُونَ الأرَّما
أنْ قُلْت: أسْقَى الحرَّتَيْنِ الدِّيمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٩ (حرق)، (أرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨، ٨٠٣، ١٠٦٨؛ وأساس البلاغة (حرق)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦، ٢/ ٤٣؛ والمخصص ١٣/ ١٢٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

حتَّى إذا فَصِيلُها تَزَغَّمَا   قَامَتْ فَعلَّتْ علاً قَلَيْذَمَا
واخْتَلَبُوها وَابلاً ودِيَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٣/ ٩١.

تسمع للجنّ بها زيزيما   وللأداويّ بها تحذيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦، ٢٧٥؛ وتاج العروس (زمم).

ينهمْن في الدار الحصى المنهوما   حتّى إذا ما خاضتِ البريما

انظر قافية «قيدومًا».

وهي ترى لولا ترى التحريما

انظر قافية «مدسوما».

ويعْتقي بالعُقَم التعقيما   ديَّثتُ من قسْوتِهِ التحريما

انظر قافية «أو موما».

يا عمرو لو كنت فتًى كريمَا   أو كنت ممّن يمنع الحريما

انظر قافية «الغِلّيما».

شدًّا كما تُشيّع الضريما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١؛ وأساس البلاغة (ضرم).

يـا عمـرو لـو كنـت فتًـى كـريمَـا

انظر قافية «الغِلِّيما».

وأصبحـت بعـاشـم وأعشمـا تمنعُهـا الكثْـرةُ أن تـزيَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ والمخصص ٧/ ١٢٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (زيم).

إذا سمعْـتَ الـزأرَ والنَّهيمـا أبـأت منهـا هـربًـا عَـزيمَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ والمخصص ١٢/ ١٣.

كَمَـا يصُـكُّ الجُلْجُـل الـزِّمْـزِيمَـا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وليس في ديوانه.

تسْمَـع للجِـنّ بهـا زيـزيمـا

انظر قافية «تحذيما».

حتّـى إذا الـدَّهْـرُ استَجَـدَّ سِيمـا

انظر قافية «أو موما».

جـاء يسـوق العَكَـر الهُمْهـومـا السَّجْـوريّ لا رعـى مُسِيمـا

انظر قافية «الشَّتيما».

صَلَّيـتِ أو سبّحْـتِ: يـا أَللَّهُمَـا ارددْ علينـا شيخنـا مُسَيَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله).

حتّـى إذا الـدهـرُ استجـدَّ سيمـا مـن البِلـى يستـوهِـبُ الـوَسيمـا

انظر قافية «أو موما».

غَبَّـى علـى قُتْـرتـه التَّعْشيمـا

انظر قافية «والحطيما».

مـن زَغَـفِ الغُـذّامِ والهشِيمـا

الرجز لرُؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم). وانظر قافية «والحطيما».

فصـرنَ عنِّـي بعـد فِطـرٍ صُيَّمَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوم).

---

(١) وفيه «والحطيما» مكان «والهشيما».

إن تُشْبِـــه الأَوْقَـــصَ أو لُهَيْمَـــا تُشْبِــه رِجــالاً يُنكِــرونَ الضَّيْمــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٠٧ (وقص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٥.

أو كـــان رمـــح استِـــك مستقيمــا نكْـــتَ بـــه جـــاريـــةً هَضيمَـــا

انظر قافية «الغِلّيما».

منعــت مـــن أبـــرهـــة الحطيمـــا

انظر قافية «زعيما».

غبَّـــى علـــى قُتْـــرتـــهِ التعشيمَـــا مـــن زَغَـــفِ الغُـــذَّام والحَطيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغف)؛ والمخصص ١/ ٢٠٢. وانظر قافية «والهشيما».

وَسَطْـــتُ مـــن حَنْظلـــة الأَسْطُمَّـــا والعـــددَ الغُطـــامـــط الغِطْيَمّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سطم)، ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣، ١٢/ ٣٥٠، ١٣/ ٢٨؛ وتاج العروس (سطم)، (غطم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٧٣ (وسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط).

يســـوق قـــرمًـــا قطِمًـــا قِطْيَمَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قطم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤؛ والمخصص ٧/ ٤؛ وتاج العروس (قطم).

بحيـــثُ نـــاصـــى المـــدفـــعُ النَّظيمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

فـــالهَـــدْ بِـــيَ المِـــدْرهَ والـــزَّعيمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٣.

منعـــت مـــن أبـــرهـــة الحطيمـــا وكنـــت فيمـــا ســـاءه زعيمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بره)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس (بره).

رداءَه والبِشْـــــــرَ والنَّعيمـــــــا

انظر قافية «أو موما».

---

(١) وفيه «الغطمّا» مكان «الغطيمّا».

أو كنـتَ ممّـن يمنـع الحـريمـا أو كـان رُمْـحُ استِـكَ مستقيمـا

انظر قافية «الغِلّيما».

قَـدْ غـادَرَتْ فـي حيـثُ كـانَـتْ قِيَمَـا

انظر قافية «المعْصَمَا».

بشيْظمـيٍّ يفهـم التفهيمـا يعتقـم الأجْـدال والخصـومـا
ويعتقـي بـالعقـم التعقيمـا

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٤ (عقم)، ١٥/ ٧٩ (عقا)؛ وتاج العروس (عقم).

حتّـى تـراهُـنَّ لَـدَيْـهِ قُيَّمَـا

انظر قافية «المَأتَما».

* لـولا الإلـهُ مـا سكَنّـا خَضَّمـا ولا ظللْنـا بـالمشـائـي قُيَّمـا

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣٠، ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وديوان الأدب ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (خضم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم).

سـالمُـه فـوّقـك السليمـا

انظر قافية «الوُغُومَا».

يـا عَمْـرُو لـو كُنْـتَ فَتًـى كَـريمـا أو كُنـتَ مِمَّـنْ يمنـع الحـريمـا
أو كـان رُمْـحُ اسْتِـكَ مُسْتَقيمـا نِكْـتَ بـه جـاريـةً هَضِيمـا
نَيْـكَ أخيهـا أخْتَـكَ الغِلِّيمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ والمخصص ١/ ٣٧، ١٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس (غلم).

أوْ كُتُبًـا بُيِّـنَ مِـنْ حَـامِيمَـا

انظر قافية «إبراهِيمَا».

نَشَبَّبِـي تَشَبُّـبَ النَّميمَـه جـاءت بهـا تَمْـرًا إلـى تَميمَـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب)؛ وأساس البلاغة (حظر)، (شبب).

بكـاءُ ثكلـى فقـدَتْ حَميمَـا

انظر قافية «وابنيما».

رصعًـا كَسَـاهـا شيةً نميمَـا تئـنُّ حيـن تجـذب المخطـومـا

أنيـــن عبـــرى أسلمـــت حميمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٠؛ وتاج العروس (أنن)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢.

أَرَيْـــت إن هبَّـــتْ صَبًــا رَميمَـــا

انظر قافية «الهموما».

رصعًـــا كســـاهـــا شيـــةً نَميمَـــا

انظر قافية «حميما».

تَشَبَّبـــي تَشَبُّـــبَ النَّميمَـــه

انظر قافية «تَميمَه».

أو حنْـــوةً همَّمَهـــا تَهْميمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩، ٣٢٤.

قـــومًـــا تـــرى واحـــدهـــم صهميمـــا

انظر قافية «مَرْحوما».

وقـــد أرى ذاك فلـــنْ يـــدومـــا ... يُكسَيْـــنَ مـــن ليـــنِ الشبـــاب نيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢١؛ ولرؤبة أو لأبي النجم في تاج العروس (نوم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم).

* بكـــاءُ ثكلـــى فَقَـــدتْ حَميمَـــا ... فَهْـــيَ تُـــرَثِّـــي بِـــأبـــي وابنيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٩؛ والكتاب ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٠ (بني)[1]، ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)، (بني)؛ وبلا نسبة في اللمع ص ١٩٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٥.

كـــأنَّ صَخْـــرَ حَـــرَّةٍ مُلَمْلَمَـــا ... أو حُـــزَمًـــا مـــن قِلقـــلٍ مُحَـــزَّمَـــا

أثبـــاجُهـــا حيـــن خَـــررْن نُيَّمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٢.

* أوْ كُتُبًـــا بيِّـــنَ مِـــنْ حَـــامِيمَـــا ... قَـــدْ عَلِمَـــتْ أَبْنَـــاءُ إبـــرَاهِيمَـــا

الرجز لرؤبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٢؛ وليس في ديوانه؛ وللحمّانيّ في الكتاب

---

(١) وفيه «وابناما» مكان «وابنيما»، وهذه رواية.

٣/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٣٧.

أحســن مَــنْ يمشــي كــذا تهيُّمــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

ورامِيًــا مبتــركًــا مــزكــومَــا فــي القبــر لــولا يفهــم التفهيمــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا)؛ وليس في ديوانه.

رداءَه والبشـــرَ والنعيمـــا بشيظمـــيّ يفهـــم التَّفْهيمـــا

انظر قافية «أو مومَا».

إنْ تُشْبِـــهِ الأوْقَـــصَ أو لُهَيْمَـــا

انظر قافية «الضَّيْمَا».

إذا سمعْـــتَ الـــزَّأرَ والنَّهيمـــا

انظر قافية «عَزيما».

عبـــلًا تـــرى فـــي خلقـــه تفئيمـــا واتّخـــذَ الشـــدّ لهـــنّ قُـــومـــا
يعـــرض حتّـــى ينصـــب الخيشـــومَـــا مغـــايـــرًا أو يـــرهـــب التـــأييمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٢/ ٤٠ (أيـم)، ٤٤٧ (فـأم)، ٤٩٩ (قـوم)؛ وتهـذيـب اللغـة ١/ ٤٥٧، ١٥/ ٦٢٣؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٩٣ (عرض)، (أيم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧١، ٨/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠.

فصل الميم المضمومة

قـــالـــت لنـــا ودمعُهـــا تُـــؤامُ

انظر قافية «السلامُ».

وفـــي الـــدَّهـــاسِ مِضْبَـــرٌ مُتـــائـــمُ

انظر قافية «الجرائِمُ».

إن سَـــرَّك الغُـــزْرُ المكُـــودُ الـــدائـــمُ

انظر قافية «الراهِمُ».

عـــافـــي الـــرقـــاقِ منْهَـــبٌ مُـــوائِـــمُ وفـــي الـــدِّهـــاس مِضْبَـــرٌ متـــائِـــمُ
تَـــرْفَـــضُّ عـــن أرْســـاغـــه الجَـــرائِـــمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤ ـ ٣٢٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٢؛ وتاج

العروس (وثم)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣، ٦٤ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)[٢]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٣؛ والمخصص ٦/ ١٧٢.

أنــا الطِّــرِمّــاحُ وعَمّــي حــاتِــمُ وَسْمــي شَكِــيٌّ ولســانــي عــارِمُ

كــالبَحْــرِ حيــنَ تَنْكُــدُ الهَــزائــمُ

الرجز للطرماح بن عدي في لسان العربِ ١٢/ ٦٠٩ (هزم)، ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٣، ١٠/ ٣٠٠.

يبــري لهــا فــي العــومــان عــائــمُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

عُــذْتُ بمــا عــاذَ بــه إبْــراهــمُ مُسْتَقْبِــلَ القِبْلَــة، وهــو قــائــمُ

انظر قافية «راغِمُ».

مَحْــص الشَّــوى مَعْصــوبــة قَــوَائِمُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢.

عــافــي الــرقــاقِ منهــبٌ مُــوائِــمُ

انظر قافية «الجَرائِمُ».

مــا فيهــم مــن الكتــاب أمٌّ

انظر قافية «يلمّ».

إذا حبــا القــفُّ لهــا تعتــامُــه

انظر قافية «أنظامُه».

فَهْــيَ تــرامَــى بــالحَصَــى ارْتجــامُهــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

كــأنَّهــا هــامــاتُهــا أرجــامُ

انظر قافية «علهامُ».

بَــوٌّ لإظهــارِ الأثــافــي تَــرْأمُــهْ

انظر قافية «أرسُمُهْ».

---

(١) وفيه «مواثمُ» مكان «موائمُ»، وكذلك في مادة «تأم».

(٢) وفيه «الجراثم» مكان «الجرائم».

لــو حَــزَّ نصــف أنفــه تَسَخُّمُــهْ ذَلَّ وأقعَــتْ بــالحضيــض رِئَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

يشكــو إذا شُــدَّ لــه حِــزامُــه

انظر قافية «كلامُه».

إنّ رزامًــا عــرّهــا مــرزامهــا

انظر قافية «كمامُها».

سقيًــا لهــا وحبــذا نِســامُهــا

انظر قافية «كلامُها».

إذا حبــا القُــفُّ لهــا تعتــامُــه بعــرقٍ فــاصــدةٍ أنظــامُــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قــالــتْ لنــا ودمعهــا تــؤام كــالــدُّرّ إذ أسْلَمَــهُ النِّظــامُ

انظر قافية «السَّلامُ».

قــد صبحــت صبحهــا الســلامُ بكبــدٍ خــالطهــا السَّنــامُ
فــي ســاعــةٍ يُحَبُّهــا الطَّعــامُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (حبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ والمخصص ١٢/ ٢٤٣، ١٤/ ٧٥.

بِــذِي هِبــابٍ دائــبٍ بُغــامُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

ظَلَّــتْ بِــرَمْــلِ عــالــجٍ تَسَنَّمُــهْ فــي صِلِّيــانٍ وَنَصِــيٍّ تَفْــأَمُــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٣.

فــي جِســم جَــدْل صَلْهَبــيّ عَمَمُــه يــأنــك عــن تَفْئِيمــه مُفَــأَّمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣ ـ ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٤ (أنك)؛ وتاج العروس (أنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٢.

جــاريــةٌ يَبُــدُّهــا أجَمُّهــا قــد سَمَّنَتْهــا بــالسَّــويــقِ أمُّهــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

لـــــه حبـــــيٌّ شـــــرفٌ ركـــــامُ

انظر قافية «أرمامُ».

إنْ عـــــدَّ لـــــؤمٌ فسليـــــطٌ ألأمُ

انظر قافية «فمُ».

نَضْـــرِبُ جَمْعَهـــمُ إذا اجْلَحَمُّـــوا خَـــوادِبًـــا، أهْـــوَنُهُـــنَّ الأَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣١ ـ ١٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)، ١٢/ ١٠٣ (جلخم)[1]؛ وتاج العروس (جلخم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١٣؛ والمخصص ٣/ ١٤٦، ٦/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩.

واحْتَمَلُـــوا الأُمـــور فـــازلأَمُّـــوا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٠.

قـــد صبحـــت صبحهـــا السَّـــلامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قـــالـــت لنـــا ودمْعُهـــا تُـــؤامُ كـــالـــدُّرِّ إذ أسلَمَـــهُ النِّظـــامُ

علـــى الـــذيـــن ارْتَحَلُـــوا السَّـــلامُ

الرجز لحدير عبد بني قميئة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)؛ ولكدير في تاج العروس (وأم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧.

قـــد عَلِمَـــتْ يَشْكُـــرُ مـــن غُـــلامُهـــا

انظر قافية «هامُها».

سقيًـــا لهـــا وحبّـــذا نُســـامُهـــا لـــو كـــان لـــي مُيَسَّـــرًا كـــلامُهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسم).

يَشْكُـــو إذا شُـــدَّ لَـــهُ حِـــزَامُـــهُ شَكْـــوَى سَلِيـــمٍ ذَرِبَـــتْ كِـــلامُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٢ (سلم)، ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (سلم)، (كلم).

---

(١) وفيه «اجلخمّوا» مكان «اجلحمّوا».

لـــه حَبـــيٌّ شـــرفٌ ركـــامُ أنعـــم مِـــنْ ريُّـــوقِـــهِ أَرمـــامُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

مـــا نِمْـــتُ حُنْحُـــوثـــاً وَلاَ أَنـــامُـــهُ إلّا علـــى مُطَـــرَّدٍ زمـــامُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حنث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٣ (حنث).

إنَّ رِزامًـــا عَـــرَّهـــا قِـــرْزامُهـــا قُلْـــفٌ علـــى زِبـــابِهـــا كِمـــامُهـــا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرزم)؛ وتاج العروس (قرزم).

مـــا نِمْـــتُ حُنْحـــوثـــاً ولا أنـــامُـــهُ

انظر قافية «زِمامُهُ».

قضـــى القضـــاة أنَّهـــا سنـــامُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم).

بكبـــد خـــالطهـــا السَّنـــامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قـــد عَلِمَـــتْ يَشْكُـــرُ مَـــنْ غُـــلامُهـــا إذا الطَّـــراطيـــرُ اقْشَعَـــرَّ هـــامُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠١ (طرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٥ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٣.

كـــأنّمـــا هـــامـــاتهـــا أرجـــامُ فجـــاء سلمـــى تـــرعٌ علهـــامُ

الرجز بلا نسبة في في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

إن وردَت يـــومًـــا شـــديـــدًا شَبَمُـــهْ

انظر قافية «تكْدُمُهْ».

قـــد طَلَبَـــتْ شيْبـــانُ أن تُصـــاكِمُـــوا كَـــلاَّ ولَمَّـــا تَصْطَفِـــقْ مـــآتِـــمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٤.

أنـــا الطـــرمـــاحُ وعمّـــي حـــاتـــمُ

انظر قافية «الهزائمُ».

إذا تـــداعـــى فـــي الصمـــادِ مـــأتَمُـــه

انظر قافية «زجمُه».

* لا تَشْتُـــمِ النَّـــاسَ كَمَـــا لا تُشْتَـــمُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٠، ٥٠١، ١٠/ ٢١٣، ٢٢٤؛ والدرر ٤/ ٢١١؛ والكتاب ٣/ ١١٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤؛ واللمع في العربية ص ٥٨، ٥٩، ١٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

وَفيهِـــمُ إذْ عُمِّـــمَ المعتَـــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٥ (عمم)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧.

عصـــاه منقـــارٌ شـــديـــدٌ يلطـــمُ مجـــامـــع الهـــام ولا يعتـــمُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٢/ ٨١.

بَـــلْ بلـــدٍ مِـــلْءُ الفجـــاج قَتَمُـــه

انظر قافية «وجهرمُه».

قـــال لـــي القـــوطـــيُّ قـــولاً أكتمـــه

انظر قافية «يألمه».

فـــي بطنـــه أحقـــالـــه وبَشَمُـــهْ ويـــلٌ لـــه إن لـــم يصبـــه سِلْتِمُـــهْ

انظر قافية «تُسغَمُهْ».

لمـــا دَعَـــوْا يَـــالَ تميـــمٍ تَمُّـــوا

انظر قافية «سُمّوا».

أنـــا أبـــو الجـــربـــاءِ واسمـــي عـــاصـــمُ اليـــوم قتـــلٌ وغـــدًا مـــآثـــمُ

الرجز لأبي الجرباء (عاصم بن دلف) في تاج العروس ٢/ ١٥٥ (جرب).

وفـــي الـــدَّهَـــاسِ مِضْبَـــرٌ مُـــواثِـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)، ١٢/ ٦٢٩ (وثم)؛ وتاج العروس (وثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٤/ ٥، ٨/ ٢٥٠. وانظر قافية «الجرائمُ».

كَـــأَنَّـــهُ بَعْـــدَ رِيَـــاحٍ تَـــدْهَمُـــهْ وَمُـــرْثَعِنَّـــاتِ الـــدُّجُـــون تثِمُـــهْ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)؛ وتاج العروس (رثعن).

---

(١) وفيه «المعمَّمُ» مكان «المعتمُّ»، وهذا تحريف.

هَيْمـــاءُ بَهْمـــاءُ وخَـــرْقٌ أهْيَـــمُ   هَـــوْرٌ، عليـــه هَبَـــواتٌ جُثَّـــمُ

انظر قافية «مُنَمْنَمُ».

واعطـف علـى بـازٍ تـراخَـى مجثمُـه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦.

إمّـا تـري شيبًـا عـلانـي أَغْثَمُـهْ

انظر قافية «مُلَهْزِمُه».

ولا أجيـــلُ كَلِمًـــا أثمثُـــهْ

انظر قافية «أثلمُهْ».

خُبَعْثِـــنٌ مِشْيَتُـــه عَثَمْثَـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٩.

جـــاريـــةٌ يبـــدُّهـــا أَجَمُّهـــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

جـــاريـــةٌ أعظمهـــا أجَمُّهـــا

انظر قافية «يَشُمُّها».

يَمْسُـــدُ أعلـــى لَحْمِـــهِ ويـــأرمُـــهْ   جـــادَتْ بِمَطْحُـــونٍ لهـــا لا تَـــأْجِمُـــهْ

انظر قافية «وتأدمه».

إذا تـــدانـــى لـــم يُفـــرَّجْ أَجَمُـــهْ

انظر قافية «هَزَمُهْ».

عَـــرِيـــضِ أَرْآدِ النَّصِيـــلِ سَلْجَمُـــهْ   ليـــس بِلَحْيَيْـــه حِجـــامٌ يَحْجُمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٨.

وَكَـــلَّ مِـــنْ طُـــولِ النِّضَـــالِ أَسْهُمُـــهْ   واعْتَـــلَّ أدْيـــانُ الصِّبـــا وَدِجَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دجم)؛ وتاج العروس (دجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٤.

قـــد عَلِمَـــتْ أُسَيِّـــدٌ وخَضَّـــمُ   أن أَبَـــا حَـــرْزَمَ شيـــخ مِـــرْجَـــمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)، (حرزم).

حتّى إذا الليلُ تَجلّى أصْحَمُهْ وانْجَابَ عن وَجْهِ أغَرَّ أدْهَمُهْ
وتَبِعَ الأحمرَ عَوْدٌ يَرْجُمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٦.

إذا تداعَى في الصِّمادِ مأتمُه أحنَّ غيرانًا تنادى زُجَّمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨.

كأنَّهُ برجٌ بنتهُ الأعجمُ

انظر قافية «سلمُ».

إن وَرَدت يومًا شديدًا شَبَمُه لا تَرِدُ الماءَ بِعَظْمٍ تَعْجُمُهْ

انظر قافية «تكدُمُهْ».

* في بطنه غاشيةٌ تُتَمِّمُهْ الشِّعْرُ صَعْبٌ وطَويلٌ سُلَّمُهْ
إذا ارْتَقَى فيه الذي لا يَعْلَمُهْ زَلَّتْ به إلى الحَضِيضِ قَدَمُهْ
والشِّعْرُ لا يَسْطِيعُه من يَظْلِمُهْ يُريدُ أنْ يُعْرِبَه فَيُعجِمُهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٩؛ والأزهية ص ٢٤٢؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)، ٣٨٨ (عجم)؛ والدرر ٦/ ٨٦؛ والكتاب ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (تمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦١؛ ولرؤبة أو للحطيئة في تاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)، ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٣ (حضض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٨، ٨/ ١٥٥؛ والمخصّص ٥/ ١٣٥.

مِنْ ذكر ليلى دَلَّهم تَهكُّمُهْ والدَّهْرُ يَغْتالُ الفَتى ويَعْجُمُهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتاج العروس (هكم).

عريضِ أرآدِ النَّصيل سَلْجَمُه

انظر قافية «يَحْجُمُه».

تهفو بإنسان البصير طسَّمُه إذا ارتمتْ أصحانُه ولُجَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣.

أقْـــرعَـــهُ عَنّـــي لجـــامٌ يلجمُـــهْ

انظر قافية «معذَمُهْ».

عَجَنَّـــسٌ عـــراهـــمٌ عجمجـــمُ

انظر قافية «سلمُ».

إذا اصلخَـــمَّ لـــم يُـــرَمْ مُصَلْخِمُـــهْ وارتـــدَّ فـــي دوَّارةٍ مُجْـــرَنْجِمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦٥٦؛ وتاج العروس (صلخم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٩١.

عـــايَـــنَ حَيَّـــا كـــالحِـــراج نَعَمُـــهْ يكـــونُ أَقْصَـــى شَلِّـــهِ مُحْـــرَنْجِمُـــهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

إذا التقـــت أربـــعُ أيـــدٍ تَهْجُمُـــه

انظر قافية «دِيَمُهْ».

والليـــلُ ينجـــو والنهـــارُ يهجمُـــه

انظر قافية «يَهْذِمُهْ».

والحِجْـــرُ والصمّـــانُ يحبـــو أوجَمُـــهْ

انظر قافية «فَعَيهَمُهْ».

أصبـــح مثـــل الأتْحَمِـــيِّ أَتْحَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

لا يـــرمِئِـــزُّ والـــدَّوَاهِـــي تَكْـــدِمُـــهْ مـــا لـــمْ يُبِـــحْ يَـــأْجُـــوجَ ردْمٌ يَـــدْحَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/١٩٦ (دحم)؛ وتاج العروس (دحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤.

* يَـــا رَبَّ مُـــوسَـــى أَظْلَمِـــي وَأَظْلَمُـــهْ فَـــاصْبُـــبْ عَلَيْـــهِ مَلَكًـــا لا يَـــرْحَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٣٦٩، ٣٧٠؛ والدرر ٢/٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

تَفَجُّـــرَ السَّيْـــلِ استحـــار زُخَّمُـــهْ

انظر قافية «تَأَطُّمُهْ».

ولا يـــزالُ الأُسحُمـــانُ الأسْحَـــمُ

انظر قافية «وَيَسْلَمُ».

لا دَعْـمَ بـي، لكـن بليلـى دَعْـمُ جـاريـة فـي وَرِكَيْهـا شَحْـمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٧٣؛ وتاج العروس (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢؛ وأساس البلاغة (دعم).

حتّـى إذا الليـل تَجَلَّـى أَصْحَمُـهْ

انظر قافية «يرجُمُهْ».

رهبـة قصّـاف الهـديـر مفحـمُ

الرجز للعجاج في أساس البلاغة (قصف)؛ وليس في ديوانه.

أقـول والنـاقـةُ بـي تَقَحَّـمُ

انظر قافية «عَلَكَمُ».

إنّـي وإن قـالـوا كبيـرٌ قَحْـمُ

انظر قافية «وَنهمُ».

عـن صَلـدٍ مـن كِيحنـا لا تَكْلِمُـهْ أَصَـمَّ تَـرْمـي بـالأعـادي قُحَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٩.

واللَّيـلُ ينجـو والنَّهـارُ يهجمُـه كـلاهُمـا فـي فلـكٍ يستلحِمُـهْ

انظر قافية «يهذِمُهْ».

نَضْـرِبُ جَمْعَهُـمُ، إذا اجْلحَمّـوا

انظر قافية «الأَمُّ».

مـن صَقْـعِ بـازٍ لا تُبِـلُّ لُحَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم).

*** وعـامُنـا أعْجَبَنـا مُقَـدَّمُـهْ يُـدْعَـى أبـا السَّمْـح وقِـرْضَـابٌ سِمُـهْ**

مُبْتَـرِكًـا لكـل عَظْـمٍ يَلحُمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرضب)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم)، ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٠؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥ (قرضب)، (برك)، (لحم)، (سما)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥، ١٣/ ١١٧؛ والمخصّص

٤/ ١٤٠، ٩/ ١٢٣، ١٧/ ١٣٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٤.

أورَقَ مُخْتالاً دَبيحًا حِمْحِمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٤ (حول).

والأَزدُ دعْوى النُّوكِ، واطرَخَمُّوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٧٦.

مُدَلَّلٌ يَشْتُمنا ونَرْخَمُهْ

انظر قافية «ومَلْقَمُهْ».

لو حَزَّ نصف أنفه تَسَخُّمُهْ

انظر قافية «رُثِمُهْ».

نَضْربُ جَمْعَهُمُ إذا اجْلَخَمُّوا

انظر قافية «الأمُّ».

إذا اصلخَمَّ لم يُرَمْ مُصلخِمُهْ

انظر قافية «مُحْرَنجِمُهْ».

إذا تداعى جال عنه خَزَمُهْ واعْتَلَجَتْ جمالُه ولُخَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)، ١٢/ ٥٣٩ (لخم)؛ وتاج العروس (جمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣٢، ١١/ ١٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٠.

يمْسُدُ أعلى لحمِهِ ويَأدِمُهْ جادَتْ بمطحونٍ لها لا تأْجِمُهْ
تَطْبُخُه ضُروعُها وتَأْدِمُهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مسد)، ١٢/ ٧ (أجم)؛ وتاج العروس (أدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم).

فقام وثَّابٌ نَبيلٌ مَحْزمه لم يَلْقَ بُؤْسًا لحمه ولا دَمُهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَمسد أعلى لحمه ويَأدِمُهْ

انظر قافية «وتأدِمُهْ».

جاءت سليطٌ كالحمير تردمُ

انظر قافية «فمُ».

هـــــذا غـــــلامٌ لهـــــمٌ مجـــرْدِمُ

انظر قافية «مزرْدِمُ».

مـــا أنـــت إلّا أعفـــكٌ بلنْـــدمُ هِـــرْدبّـــةٌ هـــوهـــاءةٌ مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عفك)، ١٢/ ٥٥ (بلدم)؛ وتاج العروس (عفك)، (بلدم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٦.

هـــذا غـــلامٌ لهـــمٌ مجـــردمُ لـــزادِ مـــن رافقـــه مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جردم)؛ وتاج العروس (جردم).

ويقْتلـــي الـــرأْسَ القُمُـــدَّ عَـــرْدَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

إلـــى أجـــون المـــاء داوٍ أســـدمُـــهْ

انظر قافية «وسَمْسَمُهْ».

إذ حُـــبُّ أروى هَمُّـــه وســـدمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

تحمـــل أرحـــاءً ثقـــالاً تصـــدمُ

انظر قافية «مَنْسِمُ».

* فـــإنَّمـــا أنـــتَ أخٌ لا نعـــدِمُـــه

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٥.

فقلـــتُ مهـــلاً ويحكـــم لا تقـــدمُـــوا

انظر قافية «فمٌ».

زَلَّـــتْ بـــه إلـــى الحضيـــضِ قـــدمُـــهْ

انظر قافية «فَيعجمُهْ».

عفـــت عـــوافيـــه وطـــال قـــدمُـــهْ

انظر قافية «رممُهْ».

وعـــامنـــا أعجبنـــا مقـــدَّمُـــهْ

انظر قافية «يلحمُهْ».

أحمـــس ورّاد شجـــاع مقـــدمُـــهْ

انظر قافية «تَهَقُّمُهْ».

ليـــس ينـــالُ حِنْـــوُهُ المقـــدَّمُ

انظر قافية «سلمُ».

واعْطِـفْ علـى بـازٍ تـراخـى مَجْثَمُـهْ أزْرى بِـهِ مِـنْ ريشـهِ مُقَـدَّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم).

يـأمـره بـالخفـض أو يُقَـدِّمُـهْ

انظر قافية «دَيْلَمُهْ».

فقـام وثّـاب نبيـل مَحْـزَمُـه لـم يَلْـق بُـؤْسًـا لحمُـه ولا دَمُـهْ
ولـم تبـثْ حُمَّـى بـه تـوصِّمُـه ولـم يُجَشِّـىءْ عـن طعـامٍ يُبْشِمُـهْ
تَـدُقُّ مِـدْمَـاكَ الطَّـوِيِّ قَـدَمُـهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)، ١٢/ ٦٤٠ (وصم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٧٧ (جشأ)، (وصم)؛ وللهذلي أو لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وتاج العروس (بشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جشر)، ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١١/ ٦٤٠ (نبل)، ١٢/ ٦٣٤ (وزم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٥ (جشر)، (نبل)، (وزم).

إن وردَتْ يـومًـا شـديـدًا شَبَمُـهْ لا تَـردُ المـاء بعظـمٍ تعجُمُـهْ
ولا عَـرَازِيـلِ ثُمـامٍ تكـدُمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل).

لا يـرمَئِـزُّ والـدَّواهـي تَكْـدمُـهْ

انظر قافية «يَدْحَمُهْ».

فجـاء عـود خَنْـدفـيٌّ قَشْعَمُـهْ عليـه مـن لِبـدِ الـزَّمـانِ هِلْـدِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلدم)؛ وتاج العروس (هلدم)؛ والمخصّص ٤/ ٩٤.

ليـس علـى طـولِ الحيـاةِ نَـدَمُ

انظر قافية «لا يُعْلَمُ».

إنـي لأخشَـى، وَيْحَكُـمْ، أن تُحْـرِمـوا فـاهتـزِمـوا مـن قبـلِ أَنْ تَنَـدَّمـوا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٣؛ والمخصّص ٨/ ١٧.

مـا أنـتَ إلاّ أعفـكٌ بَلَنْـدَمُ

انظر قافية «مزردمُ».

قلـتُ لـزيـرٍ لـم تَصِلْـهُ مَـرْيَمُـهْ ضِلِّيـلِ أهـواءِ الصِّبـا يُنَـدِّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور)، (ضلل)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٤، ١٥/ ٣٠٢؛ وكتاب العين ٧/ ٩.

مـن مَتْـعِ أعـداءٍ وحـوضٍ تَهْـدِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٣ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (متع).

بطعنـةٍ نَجـلاءَ فيهـا أَلَمُـهْ يَجِيـشُ مـا بيـن تـراقيـه دَمُـهْ

انظر قافية «بَقَّمُهْ».

أقْـرَعَـهُ عَنِّـي لجـامٌ يلجمُـهْ وعـضُّ نضَّـاضٍ مجِـدٍّ مِعْـذَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

قـذمٌ وشـرُّ العـديـن القـذمُ

الرجز للسلمي في كتاب الجيم ٣/ ٨٣.

والليـلُ ينجـو والنهـارُ يهجمُـهْ كـلاهمـا فـي فَلَـكٍ يَسْتَلْحِمُـهْ
واللِّهْـبُ لِهْـبُ الخـافِقَيْـنِ يَهْـذِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)، ١٢/ ٦٠٦ (هذم)؛ وتاج العروس (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٠، ٢٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ١٣٠٦.

ورعْـنِ مفـروقٍ تسـامـى أُرَّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)، ١٢/ ٤٧٥ (قرم)؛ وتاج العروس (فرق)، (قرم).

شـدًّا إذا مـا كعسـب الشَّبـارمُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠١.

أنــا الطــرمــاح وعمــي حــاتــمُ وسْمــي شَكِــيٌّ ولســانــي عــارمُ

انظر قافية «الهزائِمُ».

دَعْــواهُــمُ فَــالْحَــقُّ إنْ أَلَمُّــوا أنْ يَنْهكــوا صَقْعًــا وإنْ أَرَمُّــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتاج العروس (نهك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ و تهذيب اللغة ٦/ ٢٣.

أفنــى القــرونَ وهــو بــاقــي زَنَمُــهْ بــذاك بــادت عــادُهُ وإرَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣١.

يمســد أعلــى لحمــه ويــأرمُــه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٤ (مسد)، (أرم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٨١؛ والمخصّص ٣/ ١٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٦.

مــا منهــم إلاّ لئيــمٌ شُبْــرمُ

انظر قافية «حَلْكَمُ».

بــات يصــادي أمــرهُ أَمُبْــرمُــهْ

انظر قافية «أعصمُه».

يُنْبــي بِشَــرْخَــي رَحْلــه مُعَجْــرمُــهْ

انظر قافية «يَنْهمُه».

حيــث وغــا السَّقــبُ ومــات المجــرِمُ

انظر قافية «جهنمُ».

إنّــي لأخْشَــى ويْحَكُــمْ أن تُحْــرَمــوا

انظر قافية «تَنَدَّموا».

وارتــدّ فــي قلبــي هَــوًى لا أصــرمُــه

انظر قافية «مبهمُهْ».

منّــا إذا اصطــكّ تشظّــى غُضــرُمُــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (غضرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غضرم).

ومــأربٌ قَفَّــى عليــه العَــرمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفي).

بدار قومٍ كفروا فأغرمُوا

انظر قافية «جهنمْ».

وهو طرمّاحُ السَّنام مقرمُه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٨.

أرْسَل فيها بازلاً يُقرِّمُهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

قد اشْتَلانا عَفْوُه وكَرَمُهْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

* بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الفَجَاجِ قَتَمُهْ لاَ يُشْتَرَى كَتَّانُهُ وَجَهْرَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ١/ ١١٤، ٤/ ١٩٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦، ٤٣١، ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل)، ١٢/ ١١١ (جهرم)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (جهرم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢٩؛ ورصف المباني ص ١٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٣؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٠٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٢.

فَرُبَّ فينانٍ طويلٍ أَمَمُهْ ذِي غُسُناتٍ قد دَعاني أحزمه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)، ٣٢٩ (فين)؛ وتاج العروس (غسن)، (فين)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٢.

فقام وثّابٌ نبيلٌ مَحْزَمُهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

فشاعَ في الحيِّ الكريمِ مقسمُهْ من كلِّ هَرَّاجٍ نَبِيلٍ مَحْزِمُهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢ ـ ١٤٣؛ ولرؤبة في سمط اللآلي ص ٤٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا تداعى جال عنه خَزَمُهْ

انظر قافية «ولُخُمُهْ».

جـــادَ علـــى قبـــرِكَ غيـ ـــثٌ مـــن سمـــاءٍ رَزِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم).

إنّـي بـأكـلِ الجـأنبيـن مُلـزمُ

انظر قافية «فمُ».

يبيـتُ يستـافُ الصُّـوَى ويلـزمُ

انظر قافية «سلَّمُ».

إذا تَـدَانَـى لـم يُفَـرَّجْ أَجَمُـهْ يُـرْجِـفُ أنضـادَ الجبـال هَـزَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

إمّـا تَـرَى شَيْبًـا عَـلانـي أَغْثَمُـهْ لَهْـزَمَ خَـدَّيَّ بـه مُلَهْـزِمُـه

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ ولرجل من بني فزارة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٤ (غثم)، ٥٥٦ (لهزم)؛ وتاج العروس (غثم)، (لهزم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٥٣، ٥٢٥، ٨/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٢؛ والمخصّص ١/ ٧٨.

إنَّ ابـن ميَّـادة عبـدٌ أعسـمُ رمـت بـهِ الأرضُ درومٌ عـوزمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

فـاجْتمَـعَ الخضـمُّ والخِضَـمُّ فَخَطَمُـوا أمْـرَهُـمُ وزَمُّـوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٩ ـ ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتاج العروس (خضم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠، ٦٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦.

استسلمـوا كَـرْهًـا ولـم يُسـالِمـوا وهـالهـم منـك إيـادٌ داهـمُ

كـالبحـرِ لا يَعسِـمُ فيـه عـاسـمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ٣/ ٦٩.

يُـدْعَـى أبـا السمـح وقـرضـابٌ سِمُـهْ

انظر قافية «يَلْحَمُهْ».

* أَرْسَلَ فيها بازلاً يُقَرِّمُهْ   وَهْوَ بها ينحُو طريقًا يَعْلَمُهْ

بِاسْمِ الذي في كل سُورةٍ سِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٨؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والمقتضب ١/ ٢٢٩؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٦؛ وتاج العروس (سما)؛ وأساس البلاغة (قرم).

فلم تزلْ تَرْأمُه وتَحْسِمُهْ

انظر قافية «فَقَمُهْ».

بَوٌّ لإظْهار الأثافي تَرْأَمُهْ   أمسى كسحق الأتحمِيِّ أرسمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

هل تعرف العهد المحيلَ رسمُهُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٦ (عهد). ويروى «أرسمُه» مكان «رسمه».

تهفو بإنسان البصير طَسَّمُه

انظر قافية «ولُجَمُهْ».

إن ابن ميَّادة عبدٌ أعسمُ

انظر قافية «عوزمُ».

بئرٌ عضوضٌ ليس فيها معسمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وتهذيب، اللغة ٢/ ١٢٠.

مختلطًا غُبارُه وغَسَمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتاج العروس (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

---

(١) وفيه «أتحمه» مكان «أرسمه».

زلّ وأقعت بالحضيض رُوَّمُهْ عن أيِّدٍ مِنْ عِزِّكم لا يَغْسِمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

تفرَّجت أكّاتُه وغممُه عن مستنير لا يردُّ قسمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ والمخصّص ١٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أكك).

فشاع في الحيّ الكريم مقسمُه

انظر قافية «محزمه».

وأن يذوقوا السَّمَّ كيف السَّمُّ

انظر قافية «القرشمُّ».

إلى أجون الماء داوٍ أسدمُه فارَطَني ذَألانُه وسَمْسَمُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (ذأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢.

عُلَّتْ به الأنيابُ والنَّسَمُ

الرجز للحارث بن خالد بن العاص في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

خُطَّ الطَّريق ما استقام المنسمُ

انظر قافية «سلمُ».

تحملُ أرحاءً ثقالاً تصدمُ من كلِّ جانبٍ لهنَّ مَنْسِمُ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

لما دَعَوْا يالَ تميمٍ تَمُّوا إلى المَعالي، وبهنَّ سُمُّوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٧، ٦٩، ٧١ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

مهما تجشّمني فإني جاشمُ

انظر قافية «راغمُ».

مستفرغ كاهله أشمُّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرغ).

فــــي بطنـــه أحْقــــالـــه وبَشَمُـــه

انظر قافية «تُسَغِّمُهْ».

ولــم تَبِــتْ حُمَّــى بــه تُــوَصِّمُــهْ ولــم يُجَشِّــئْ عــن طعــام يُبْشِمُــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَــدُقُّ إبْــزيــمَ الحِــزام جُشَمُــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (جشم)؛ وتاج العروس (بزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣.

وأن يــذوقــوا السَّــمَّ كيــف السَّــمُّ أو كيــف حَــدُّ مضــرَ القِــرشَــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣[١]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٢. وانظر قافية «القِطْيَمُّ»

وكـــلّ نَـــأْآجٍ عُـــراضٍ جَعْشَمُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعشم)؛ وتاج العروس (جعشم).

جـــاريــــةٌ أعظمُهـــا أَجَمُّهـــا بـــائنـــة الـــرِّجْـــلِ فمـــا تضمُّهـــا

فهـــي تَمَنَّـــى عَـــزَبًـــا يَشُمُّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ والمخصّص ٢/ ٤٠. وانظر قافية «تضمّها».

أنـــا أبـــو الجـــربـــاء واسمـــي عـــاصـــمُ

انظر قافية «مآثمُ».

بـــات يصـــادي أمـــرَهُ أَمُبْـــرَمُـــه أعْصَمُـــهُ أمِ السَّحيـــل أعْصَمُـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤١؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (برم)؛ وليس في ديوانه.

كـــأَنّ سَفُّـــودَ حَـــديـــدٍ مِعْصَمُـــه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وللحذلمي في تاج العروس (بشم).

---

(١) وفيه «القطيمُّ» مكان «القرشمُّ».

أقــول، والنــاقــة بــي تقحّــمُ وأنــا منهــا مكلئــزٌّ معصــمُ

انظر قافية «يا عَلْكَمُ».

لــم يَلْــقَ بــؤسًــا لحمُــهُ ولا دَمُــهْ ولــم تَبِــتْ حُمًّــى بــه تُــوَصِّمُــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

ورأس أَعــداءٍ شــديــد أَضَمُــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم).

جــاريــةٌ يبــدُّهــا أَجَمُّهــا قــد سَمَّنَتْهــا بــالسَّــويــق أُمُّهــا

فَبَــدَّتِ الــرجْــلَ فمــا تَضُمُّهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩، ٨٠ (بدد)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٠، ١٤/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٥١٠؛ والمخصّص ٢/ ٤٠. وانظر قافية «يشمّها».

فــاجْتَمــعَ الخضــمُّ والخِضــمُّ

انظر قافية «وزَمُّوا».

قــد عَلِمَــتْ أسَيِّــدٌ وخَضَّــمُ

انظر قافية «مِرْجَمُ».

فجــاءَ عَــوْدٌ خِنْــدِفــيٌّ قَشْعَمُــهْ مُــوَجَّــبٌ عــاري الضُّلُــوعِ حَــرْضَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤.

حَــدِيــدُهُ وقِطْــرُهُ ورضَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢.

تَفجُّــرَ السيــلِ اسْتحــارَ زُحَّمُــهْ إذا ارتَمَــى فــي وَأْدِه تَــأَطُّمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٣.

فــالحَنَــكُ الأعلــى طــوالٌ سَــرْطَــمُ

انظر قافية «أَفْقَمُ».

لـــه نـــواحٍ ولـــه أُسطُـــمُّ

انظر قافية «قُمْقُمُّ».

نـــابـي المَعَـــدَّيْـــنِ أَسِيـــل مَلْطِمُـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

عصـــاه منقـــارٌ شـــديـــدٌ يلطـــمُ

انظر قافية «يعتمُ».

لا دعـــم بـــي، لكـــن بليلـــى دعْـــمُ

انظر قافية «شحمُ».

إذ زَعَمَـــــتْ رَبِيعـــــةُ القَشْعَـــــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

فجـــاء عـــود خنـــدفـــيّ قَشْعَمُـــه

انظر قافية «هِلْدِمُه»، وقافية «حَرْضَمُهْ».

قـــام علـــى المـــركُـــوّ ســـاقٍ يفعمُـــهْ

انظر قافية «ويثلِمُهْ».

عـــايـــن حَيًّـــا كـــالحـــراجِ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

أمســـى يبـــابًـــا والنَّعـــامُ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «غنمُه».

يـــا سعـــدُ عَـــمَّ المـــاءَ وِرْدٌ يَـــدْهَمُـــهْ ... يـــوم تَـــلاَقَـــى شـــاؤه ونَعَمُـــهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

عُـــذْتُ بمـــا عـــاذ بـــه إبـــراهِـــمُ ... مستقبـــل القِبْلَـــةَ وهـــو قـــائـــمُ

إنـــي لـــك اللَّهـــمَّ عـــانٍ راغِـــمُ ... مهمـــا تجشّمنـــي فـــإنِّـــي جـــاشـــم

الرجز لعبد المطلب في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل أو لعبد المطب في تاج العروس (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتاج العروس (جشم).

بَـلْ لَـوْ شَهِـدْتَ النَّـاس إذْ تُكُّمـوا بغُمَّـةٍ لـوْ لـمْ تُفَـرَّجْ غُمُّـوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٤ ـ ١٢٥ ؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غمم)، ٥٢٦، ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس (غمم)، (كمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٧، ٥٢٨ (كمم)، ١٥/ ٢٣١ (كمي)؛ وتاج العروس (كمي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٧، ١٠/ ٤٠٦؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣١.

فـي بطنـه أحقـالـه وبَشمُـه وَيْـلٌ لـه إن لـم تصِبْـه سِلْتِمُـهْ

مـن جُـرَع الغَيْـظ الـذي تُسَغِّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤ ؛ ولسان العرب ١١/ ١٦١ (حقل)، ١٢/ ٢٨٨ (سغم)؛ وتاج العروس (حقل)، (سغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١ .

تـزدج بـالجـاديّ أو تلغَّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠ ؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم).

جـاءت سليـطٌ كـالحميـرِ تـردمُ فقلـت مهـلاً ويحكـم لا تقـدمُـوا

إنّـي بـأكـل الجـأنبيـن ملـزمُ إن عـدَّ لـؤمٌ فسليـطٌ ألأمُ

مـا لكـم استٌ فـي العـلا ولا فـمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٣ (سلط)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٦ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٨ .

* يُصْبِـحُ ظَمْـآنَ وفـي البَحْـرِ فَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩ ؛ والحيوان ٣/ ٢٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٥١، ٤٥٤، ٤٦٠؛ والدرر ١/ ١١٤ ؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٣٩ ؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠ ؛ والمخصّص ١/ ١٣٦ .

تـراه والفـارسُ منـه واقـمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٣ .

بطعنـةٍ نجـلاءَ فيهـا ألَمُـهْ تَجِيـشُ مـا بيـن تـراقِيـه دَمُـهْ

كِمـرْجَـل الصَّبَّـاغ جـاش بقَّمُـهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وتاج العروس (بقم)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣، ١١٦٧ ؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١ .

لَيْسَـــت بكَحْـــلاء ولكـــنْ زُرْقُـــمُ

انظر قافية «سُتْهُمُ».

فـالحَنَـكُ الأَعْلـى طُـوالٌ سَـرْطَـمُ والحَنَـــكُ الأسفـــل منـــه أفقـــمُ

الرجز لحميد في لسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتاج العروس (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٤؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

فلـــم تَـــزَلْ تَـــرْأَمُـــهْ وتَحْسِمُـــهْ مِـــن دائِـــه حتـــى اسْتقـــام فَقَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم).

يعلـــو صـــلاقيـــمَ العِظـــامِ صِلْقِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وتاج العروس (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٧.

مُـــدَلَّـــلٌ يَشْتُمُنَـــا وَنَـــرْخَمُـــهْ أَطْيَـــبُ شَـــيْءٍ نَسْمُـــهُ وَمَلْقَمُـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٣٣ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم)[1]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٣٨٢.

لـــه نَـــواحٍ ولـــه أُسْطُـــمٌّ وقُمْقُمـــانُ عَـــدَدٍ قُمْقُـــمٌّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٩، ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢١.

أحمـــس ورّاد شجـــاع مقـــدمُـــه يكْفِيـــه مِخْـــرابَ العِـــدى تَهَقُّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣.

مِـــن طُـــولِ مـــا هَقَّمَـــه تَهَقُّمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم).

قـــد طَلَبَـــتْ شيبـــانُ أن تصـــاكِمُـــوا

انظر قافية «مآتِمُ».

---

(١) وفيه «ملثمه» مكان «ملقمه».

(٢) وفيه «تقصّمه» مكان «تهقّمه».

بصل لـو شهـدتِ النـاس إذْ تكمُّـوا

انظر قافية «غُمُّوا».

علـى معـدِّيـهِ المقـاطُ المحكـمُ

انظر قافية «جهنّمْ».

مختلطًـا عِشْـرِقُـه وكُـرْكُمُـهْ

انظر قافية «يَظْلِمُهْ».

فهـي تهـاوى مـن لكـامٍ تَلكُمُـهْ

انظر قافية «أذْلَمُهْ».

مـا منهـمُ إلا لئيـمٌ شُبْـرُمُ أَسْحَـمُ لا يـأتـي بخيـرٍ حَلْكَـمُ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٢/ ١٥٠ (حلكم)، ٣١٨ (شبرم)؛ وتاج العروس (حلكم)، (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١.

أَقُـولُ والنَّـاقَـةُ بـي تَقَحَّـمُ وأنـا منهـا مُكْلِئِـزٌّ مُعْصِـمُ
وَيْحَـكِ مـا اسْـمُ أمِّهـا يـا عَلْكَـمُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٢ (كلز)، (علكم)، (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٥، ٣/ ٣٠٩، ٤/ ٧٧، ١٠/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (قحم).

بطعنـةٍ نجـلاءَ فيهـا أَلَمُـهْ

انظر قافية «بَقَمُهْ».

استسلمـوا كـرهًـا ولـم يُسَـالمـوا

انظر قافية «عاسِمُ».

والـدَّهْـرُ أَحْبـى لا يـزالُ أَلَمُـهْ

انظر قافية «ثُلَمُهْ».

دَعْـواهُـمُ، فَـالْحَـقُّ إن أَلَمُّـوا

انظر قافية «أرمُّوا».

قـال لـيَ القُـرْطِـيُّ قَـوْلاً أفْهَمُـهْ إذ عَضَّـهُ مَضْـروسُ قِـدٍّ يـأْلَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ والمخصّص ٧/ ١٥١.

ولا أجيــــلُ كَلِمَّـــــا أُثَمْثِمُـــــهْ أعكسُـــهُ طَـــورًا وطَـــورًا أثلِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١.

والـــدَّهْـــرُ أَحْبَـــى لا يَـــزالُ أَلَمُـــهْ تَـــدُقُّ أَرْكـــانَ الجِبـــالِ ثُلَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

حتّـــى يظـــلّ المـــائـــحُ الملثَّـــمُ ينبـــو عليـــه قحفـــه المثلَّـــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

قـــامَ علـــى المَـــركُـــوّ ســـاقٍ يُفْعِمُـــهْ يَـــرُدُّ فيـــه سُـــؤْرَهُ وَيثْلِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٤.

فهـــي تهـــاوى مـــن لِكـــامٍ تلكُمُـــهْ عـــن ذي خَنـــاذيـــذَ قُهَـــابٍ أَدْلَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٢ (قهب)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦.

ليســـت بكـــرواءَ ولكـــنْ خـــدلـــمُ

انظر قافية «ستهمُ».

فـــي بطنـــه غـــاشيـــة تُتَمِّمُـــهْ الشِّعـــرُ صعـــبٌ وطـــويـــلٌ سُلَّمُـــهْ

انظر قافية «فيعجِمُهْ».

كـــأنَـــه حبـــسٌ بليـــل مظلـــمُ جلّـــل عطفيـــهِ الـــرَّبـــابُ المـــرهـــمُ
عجنَّـــسٌ عـــراهـــمٌ عجمجـــمُ كـــأنّـــهُ بـــرجٌ بنتـــه الأعجـــمُ
يبيـــت يستـــاف الصُّـــوى ويلـــزمُ خـــطَّ الطَّـــريـــق مـــا استقـــام المنسـِـمُ
ليـــس ينـــالُ حنـــوُهُ المقـــدَّمُ إن لـــم يكـــن بـــدأيتيـــه سلَّـــمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٦ ـ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس).

ولا يَـــزالُ الأُسْحُمَـــانُ الأَسْحَـــمُ تُلْقَـــى الـــدَّواهِـــي حَـــوْلَـــهُ وَيَسْلَـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتاج العروس (سحم).

يَـــا رَبَّ مُـــوسَـــى أظْلِمـــي وَأَظْلَمُـــهْ

انظر قافية «لا يَرْحَمُهْ».

كـــأنَّـــهُ حبـــسٌ بليـــلٍ مظلـــمُ

انظر قافية «مرهمُ».

مختلطًا عِشْرِقُه وكُرْكُمُهْ فَرِيحُه يدعو على مَنْ يَظْلِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٦ (مصر)، ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١، ١٢/ ١٨٤.

يريد أن يُعْرِبَه فيعجِمُهْ والشِّعرُ لا يَسْطِيعُهُ من يَظْلِمُهْ

انظر قافية «فيعْجِمُهْ».

أرسل فيها بَازِلاً يُقَرِّمُهْ وهْوَ بها يَنْحُو طريقًا يعلَمُهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمُه

انظر قافية «فيعجِمُه».

أنجيلُ تَوْرَاةٌ وَحَى مُنَمْنِمُهْ ما خطّ فيه بالمداد قلمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي).

عن صَلَدٍ من كيحنا لا تكلِمُهْ

انظر قافية «قُحَمُهْ».

ما فيهم من الكتابِ أمٌّ وما لهم من حسب يلمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٣٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٧.

يأمره بالخَفْضِ أو يُقدِّمه في ذي قُدامَى مُرْجَحِنٍّ دَيْلَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

فَرُبَّ فينانٍ طويلٍ أَمَمُه

انظر قافية «أحزمُه».

في بطنه غاشية تُتَمِّمُهْ

انظر قافية «فيعجمُه».

هل تعرف العهد المحيل أرسمه عفت عوافيه وطال قِدَمُهْ

بواحفٍ لم يبقَ إلّا رممُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «رسمُه».

ووُصِلَتْ في الأَقْربين سُمَمُهْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وليس في دوانه.

قد تَردُ النِّهْيَ تَنزَّى عُومُه فَتَسْتَبِيحُ ماءَهُ فتَلْهَمُهْ
حَتّى يَعُودَ دَحَضًا تَشَمَّمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (دحض)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٧ (دحض)، (عوم).

وقَصَب رُؤْد الشباب عَمَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١.

في جسْمِ جَدْل صَلْهَبيّ عَمَمُه

انظر قافية «مُفأَّمُهْ».

تَضَرَّجَتْ أُكَّاتُه وغَمَمُهْ

انظر قافية «قسمُه».

شيب أصداغي الهمومُ الهُمَّمُ

انظر قافية «أيومُ».

أفنى القرونَ وهو باقي زنَمُهْ

انظر قافية «وإرَمُهْ».

ظلَّتْ بِرَملِ عَالِجٍ تَسَنَّمُهْ

انظر قافية «تَفْأَمُهْ».

وَهْنانة كالزُّونِ يُجْلى صَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٥؛ وتاج العروس (زون).

يُبْدِينَ أَطْرافًا لِطافًا عَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩، ١٣/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

أمسى يَبَابًا والنعامُ نَعَمُهْ قَفْرًا وآجَالُ الوَحِيشِ غَنَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٥.

أنجيـلُ تـوراةٌ وَحَـى مُنَمْنَمُـهْ

انظر قافية «قَلَمُهْ».

هيمـاءُ بهمـاءُ وخَـرْقٌ أهْيَـمُ هَـوْرٌ عليـه هبَـواتٌ جُثَّـمُ

للـرِّيـحِ وَشْـيٌ فَـوْقَـهُ مُنَمْنَـمُ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٩ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١١.

حتَّـى يظـلَّ المـائـحُ الملثَّـمُ ينبـو عليـه قحفُـه المثلَّـمُ

علـى معـدِّيـه المِقـاطُ المحكـمُ ظلَّـتْ علـى بئـرِ ثمـود تنهـمُ

حيـث رغـا السَّقـبُ ومـات المجـرمُ بـدارِ قـومٍ كفـروا فـأغـرِمُـوا

ثُـمَّ لهُـمْ إنْ بُعِثُـوا جهنَّـمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٣.

إذا تَـوافَـوا أَدَبُـوا أَخـاهُـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٩ (دأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (دأب).

استسلمـوا كَـرْهًـا ولـمْ يُسـالِمـوا وهـالَهُـمْ مِنـكَ إيـادٌ داهِـمُ

انظر قافية «عاسِمُ».

عُـذْتُ بمـا عـاذ بـه إبـراهِـمُ

انظر قافية «راغمُ».

إنْ سـرَّكَ الغُـزْرُ المَكُـودُ الـدائِـمُ فـاعْمِـدْ بَـراعِيـسَ أبـوهـا الـرَّاهِـمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٩ (مكد)، ٦/ ٢٦ (برعس)، ١٢/ ٢٥٨ (رهم)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٧ (مكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠، ١٠/ ١٣١.

لكـافـرٍ تَـاهَ ضَـلالاً أَبْهَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم).

وارتـدّ فـي قلبـي هـوى لا أُصـرِمُـه كغلـق الـرّومـيّ عَضًّـا مبهمُـه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وأساس البلاغة (عضض).

ليسـت بكـرواءَ ولكـن خـدلـمُ ليسَـتْ بكَحْـلاء ولكـن زُرْقُـمُ

ولا بِـرَسْحـاءَ ولكـن سُتْهُـمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق)، (كرا).

وانْجَـــابَ عـــن وجـــهِ أغَـــرَّ أدهَمُـــه

انظر قافية «يَرْجُمُهْ».

كـــأنّـــه بعـــد ريـــاحٍ تَـــدْهَمُـــهْ

انظر قافية «تَثِمُهْ».

يـــا عَمْـــرو عَمْـــرَ المـــاءِ وِرْدٌ يَـــدْهَمُـــهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

يجلـــو الـــوجـــوهَ وردُهُ وبـــرهُمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨[1]؛ وتاج العروس (برهم).

كـــأنَّـــهُ حبـــسٌ بليـــلٍ مظلـــمُ جلّـــل عطفيـــه سحـــابٌ مـــرهـــمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٦.

وكَـــلَّ مـــن طـــولِ النِّضـــالِ أَسْهُمُـــهْ

انظر قافية «وَدجمُه».

قـــال لـــيَ القُـــرْطِـــيُّ قـــولاً أفْهَمُـــهْ

انظر قافية «يَأْلَمُهْ»

يـــا مَـــنْ لِقَلْـــبٍ قـــد عَصـــاني أَنهَمُـــهْ أُفهِمُـــه لـــو كـــان عَنِّـــي يَفْهَمُـــهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)، ٦١٧ (هكم).

صـــافَـــتْ يَبِيسًـــا وقَفِيفًـــا تُلْهَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف).

قـــد تَـــرِدُ النِّهْـــيَ تنـــزّى عُـــوَمُـــه فتَسْتَبِيـــحُ مـــاءَهُ فتَلْهِمُـــهْ

انظر قافية «تشممُهْ».

وســـابِـــقُ الحـــلائِـــب اللِّهَـــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥.

يـــا مَـــنْ لِقَلْـــبٍ قـــد عصـــاني أَنْهَمُـــهْ

انظر قافية «يَفْهَمُهْ».

---

(١) وفيه «ومرهمُه» مكان «وبرهمُه».

ظلَّـــتْ علـــى بئـــرِ ثمـــود تُنْهـــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

إنـــي وإنْ قـــالـــوا كَبيـــرٌ قَحْـــمُ عِنْـــدِي حُـــداءٌ زَجَـــلٌ وَنهـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم).

يُنبـــي بِشَـــرْخَـــي رَحْلِـــه مُعَجْـــرَمُـــهْ كـــأنمـــا يَسْفِيـــه حـــادٍ يَنْهَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم).

والحِجْـــرُ والصّمّـــانُ يحبـــو أَوْجَمُـــهْ ولامعًـــا مُخَفِّـــقٌ فَعَيْهَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٤ (خفق)، ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٧ (خفق)، (وجم).

فـــي البَحْـــرِ والبَحْـــرُ لـــه تَخْمِيـــمُ وأُمُّـــه الـــواحِـــدة الـــرَّؤُومُ

انظر قافية «وما يَريمُ».

إذا الشتـــاءُ أَجْحَـــرَتْ نجـــومُـــه

انظر قافية «أُرومُه».

يحجَـــى إلـــي كـــأنّـــه مهجـــومُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٠.

إذا الشِّتـــاءُ أَجْحَـــرَتْ نُجُـــومُـــهُ واشْتَـــدَّ فـــي غَيْـــرِ ثَـــرًى أُرُومُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٨ (جحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٤ (جحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩.

يـــرود والمـــرعـــى لهـــا ذميـــمُ ثـــلاثـــلٌ وقطـــفٌ مـــأرومُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

زلّ وأقعـــت بـــالحضيـــض رُوَّمُـــهْ

انظر قافية «لا تَغْسِمُهْ».

قـــد تَـــرِدُ النِّهْـــيَ تَنَـــزَّى عُـــوَّمُـــهْ

انظر قافية «تَشَمَّمُهْ».

تَغُمُّـــــه النَّشْــــرة والنَّسيـــــمُ ولا يَـــزالُ مُغْـــرَقًـــا يَعُـــومُ

انظر قافية «وما يريمُ».

اليـــومُ يـــومٌ بـــاردٌ سَمـــومـــه مَـــن جَـــزِعَ اليـــومَ فـــلا تلـــومـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وتاج العروس (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٠، ١٤/ ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٧/ ٢٣.

وحَـــرْصـــة يُغْفِلُهـــا المـــأْمُـــومُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١ (حرص).

وتَحـــتَ رَحلـــي بـــازلٌ شُغْمُـــومُ مُلَمْلَـــمٌ غـــارِبُـــه مَـــدْمُـــومُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)، ١٢/ ٣٢٣ (شغم)؛ وتاج العروس (شغم).

اليـــومُ يـــومٌ بـــاردٌ سَمـــومُـــه

انظر قافية «تَلومُه».

وتحـــت رحلـــي بـــازلٌ شُغْمـــومُ

انظر قافية «مَدْمُومُ».

* قَـــدْ عَـــرَضَـــتْ دَوِّيَـــةٌ دَيْمُـــومُ

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ٦/ ١٢٢؛ والكتاب ٤/ ٢٦٦؛ والمخصّص ١٠/ ١١٦.

شَيَّـــبَ أصـــداغـــي الهمُـــوم الهمَّـــمُ وليلـــةٌ ليـــلا ويـــومٌ أيـــومُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (يوم)؛ وتاج العروس (يوم).

ســـالـــت لهـــا مـــن حميـــرَ العمـــايـــمُ

الرجز للعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ١٧؛ وليس في ديوانه.

إذا التقـــت أَرْبَـــعُ أَيْـــد تَهْجُمُـــهْ حَـــفَّ حَفِيـــفَ الغيْـــث جـــادَتْ دِيَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٦.

شَـدًا كمـا يُشَيِّـعُ التَّضْـرِيـمُ

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٠.

قُلْـتُ لِـزيـرٍ لـم تَصِلْـهُ مَـرْيَمُـهْ

انظر قافية «يندمُهْ».

تَغُمُّـه النَّشْـرة والنَّسِيـمُ ولا يَـزالُ مُغْـرَقًـا يَعُـومُ
فـي البحـر، والبحـرُ لـه تَخْمِيـمُ وأُمُّـه الـواحِـدة الـرَّؤُومُ
تَلْهَمُـهُ جَهْـلًا، ومـا يَـرِيـمُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ٥/ ٢٠٩ (نشر).

عـايـن حَيًّـا كـالحـراجِ نَعَمُـهْ يكـون أقصـى شَلِّـهِ مُحْـرَنْجِمُـهْ
عَـضّ السِّفـار فهـو آزٍ زِيَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ١٢/ ١٣٠ (حرجم)، ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (حرجم)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢، ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص١٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩١؛ وأساس البلاغة (حرج)، (زأر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٧، ٥/ ٣٠٩.

تغمُّـهُ النشـرة والنسيـمُ

انظر قافية «وما يريمُ».

ورهـاء ذات عطـلٍ وسيـمُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٦.

عـن وجـهِ وهّـابٍ تغـذّى شيمُـه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

أم كيـف حَـدُّ مُضَـرَ القِطْيَـمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٠. وانظر قافية «القرشَمُّ».

---

(١) وفيه «الفطيم» مكان «القطيم» وهذا تحريف.

* بُنَـــيَّ إنَّ البِـــرَّ شَـــيْءٌ هَيِّـــنُ المَنْطِـــقُ اللَّيِّـــنُ والطُّعَيِّـــمُ

الرجز لامرأة قالته لابنها في نوادر أبي زيد ص ١٣٤؛ ولجدة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ والمقتضب ١/ ٢١٧؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ).

يـا سَعْـدُ غَـمَّ المـاءَ وِرْدٌ يَـدْهَمُـهْ يَـوْمَ تَـلاقَـى شـاؤه وَنَعَمُـهْ
واخْتَلَفَـتْ أمْـرَاسُـهُ وقِيَمُـهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)، ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤.

هُمَـا اللَّتَـا لَـوْ وَلَـدَتْ تَميـمُ

انظر قافية «تصميم».

ولا يـزالُ مُغْـرقًـا يَعُـومُ فـي البحـر والبحـرُ لـه تَخْمِيـمُ

انظر قافية «وما يَرِيمُ».

يـرود والمـرعـى لهـا ذميـم

انظر قافية «مأرومُ».

* هُمَـا اللَّتَـا لَـوْ وَلَـدَتْ تَميـمُ لَقيـلَ فَخْـرٌ لَهُـمُ صَميـمُ

الرجز للأخطل في خزانة الأدب ٦/ ١٤؛ والدرر ١/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٢٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

هيمـاءُ بهمـاءُ وخَـرْقٌ أَهْيَـمُ

انظر قافية «مُنَمْنَمُ».

فصل الميم المكسورة

يَظَـلُّ مَـنْ جـاراه فـي عَـذائِـمِ

انظر قافية «العُفَاهِم».

كـأنَّ تحـت الكيـل مـن أفـآمِهـا

انظر قافية «حِزامِها».

إذا تَبَارَيْنَ معًا كالآمي

انظر قافية «القتامِ».

ويَوْم جلّينا عن الأهاتِم بالمنجنيقاتِ وبالأمائمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٢ (جنق)، (أمم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٣، ٨/ ٤٢٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥١.

لا أَتَشكَّى رضف القوائمِ

الرجز لرؤبة في المخصّص ٢/ ٥١؛ وليس في ديوانه.

ذو مَيْعةٍ محجّلُ القوائمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

قل للإمام المُقْتَدَى بِأمِّه

انظر قافية «فَسَمِّهْ»، وقافية «من أُمِّه».

وعِشْتُ عَيْشَ الملِكِ الهُمامِ وجاز في آفاقها خاتامي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧. وانظر قافية «جذامِ».

فيها ضَوًى قد رُدَّ من إعْتَامِها

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا تَبَارَيْنَ معًا كالآمي في سَبْسَبٍ مُطَرَّدِ القتامِ

الرجز ليزيد في كتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يَرْضَوْنَ بالتَّعْبِيدِ والتَّأَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)، ١٤/ ٤٦ (أما)؛ تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤١ (عبد)، (أما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٦؛ والمخصّص ٣/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يَا هَالَ ذاتُ المَنْطِقِ التَّمْتَامِ

انظر قافية «البنام».

وتَكْشِفُ النُّقْبةَ عن لِثَامِها

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ وتاج

العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

كَأَنَّ فوقَ المَتْن من سَنامِها   عَنْقاء من طِخْفَةَ أَو رِجامِها

الرجز للحذلمي (أبي محمد) في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف).

تغضب أحيانًا على اللّجام

انظر قافية «الضّرام».

*** كأنَّ بِرْذونَ أبا عِصَامِ   زَيدٍ حِمَارٌ دُقَّ باللِّجامِ**

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٤؛ والدرر ٥/ ٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

تسور بين السرج واللجامِ

انظر قافية «الأجذام».

حتَّى ارتقى النّيُّ إلى آدامِها

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦. وانظر قافية «رمرامها».

الأبيضانِ أبردا عظامي: الماء والفَثُّ بلا إدامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

إذا جعلْتَ الدلو في خطامِهَا   حَمْراءَ من مكّة أَو حَرَامها

أو بعض ما يُبْتَاعُ من آدامِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)، وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ وتاج العروس (أدم).

يخبِط ما طاحَ من الخِدامِ

انظر قافية «الثُّمامِ».

جَيْشٌ لُهامٌ من بني القُدَّامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٢.

لو أَنَّ من بالأُدَمى والدَّامِ

انظر قافية «النَّعامِ».

ملاهسُ القوم على الطعام   وجائذٌ في قَرْقَفِ المدامِ

انظر قافية «الهيامِ».

فـــذاك بَعْـــدَ ذاك مـــن نِـــدامِهـــا

انظر قافية «حَمَّامِها».

تســـور بيـــن الســـرج واللجـــام ســـور السلـــوقـــي إلـــى الأجـــذامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٨٨ (سور)، ١٠/١٦٣ (سلق)؛ وتاج العروس ٢٥/٤٦٣ (سلق).

* لـــو أنَّ عنـــدي مئتـــي دِرْهـــامِ لابتَعْـــتُ عَبْـــدًا فـــي بنـــي جُـــذامِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٥؛ ولسان العرب ١٢/١٩٩ (درهم)؛ والمخصّص ١٢/٢٧؛ وتاج العروس (ختم)، (درهم).

حتّـــى تعـــالـــى النِّـــيُّ فـــي آرامِهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أرم)؛ ولسان العرب ١٢/١٥ (أرم).

والمحـــــرزون خصـــل التَّـــرامـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/٦٥.

حتـــى إذا مـــا فـــاء مـــن أَحْـــلامهـــا وراعَ بَـــرْدُ المـــاء فـــي أَجْـــرامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٣٨ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/١٣٦ (ريع).

إذا جَعَلْـــت الـــدَّلْـــوَ فـــي خِطـــامِهـــا حَمْـــراءَ مـــن مَكَّـــةَ أو إحْـــرامِهَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٠ (أدم)[1]، ١٨٧ (خطم)؛ وكتاب الجيم ١/٦٨؛ وتاج العروس (خطم). وانظر قافية «آدامِها».

فـــي عَطَـــنٍ أَكْـــرَسَ مـــن أَسْـــرامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٦/١٩٣ (كرس)، ١٢/٢٨٦ (سرم)؛ وتاج العروس ١٦/٤٤٠ (كرس)، (سرم).

تغضـــب أحيـــانًـــا علـــى اللّجـــام كغَضَـــبِ النـــار علـــى الضّـــرامِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٣/٤٨٨ (غضب)؛ وأساس البلاغة (غضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٤٩(غضب).

وصـــارِمٍ يُـــرْعَـــدُ مـــن حُســـامِـــهِ أعلـــو بـــه مجـــامِعًـــا مـــن هـــامِـــهِ
عُـــرامـــةً أَكْـــرَمَ مـــن عُـــرامِـــه

الرجز لأبي المتلمس الفقعسي في كتاب الجيم ٢/٣٢٧.

---

(١) وفيه «حرامها» مكان «إحرامها».

قـــام إلـــى حمـــراء مـــن كـــرامهـــا

انظر قافية «عامِها».

غيـــر ثـــلاثٍ فـــي المَحَـــلِّ صُيَّـــمِ رَوائـــم وهُـــنَّ مثـــل الـــرُّؤَّمِ

انظر قافية «الأدهم».

تـــرعـــى سُمَيْـــراءُ إلـــى أهضـــامِهـــا إلـــى الطَّـــريفـــات إلـــى آرامهـــا

فـــي خُلُـــفٍ تَشْبَـــعُ مِـــنْ رَمْـــرامِهـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦١ (خلف)، (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا مقـــام الصّـــابـــرِ الأزامِ

انظر قافية «بالإبهام».

كـــأَنَّ تَحـــتَ الكَيْـــلِ مِـــنْ أَفـــآمِهـــا شَقْـــرَاءَ خَيْـــلٍ شُـــدَّ مِـــن حِـــزامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم).

تُبيـــنُ طِيـــبَ النَّفْـــسِ فـــي إرْزامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

جَـــرْول يـــا فلْـــوَ بنـــي الهُمـــامِ فـــأيـــنَ عنـــك القهـــرُ بـــالحُســـامِ؟

الرجز لمجاشع بن دارمٍ في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا).

لـــم ينْـــبُ ذو الكَـــفِّ عـــن العظـــامِ وقـــد نبـــا سيـــفُ أبـــي الحســـامِ

الرجز لمالك في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

وصـــارِمٍ يُـــرْعَـــدُ مـــن حُسَـــامِـــه

انظر قافية «عُرامِه».

وجَعَلَـــتْ تَنْضَـــحُ مـــن أنْســـامِهـــا

انظر قافية «حَمَّامِها».

واضطـــرّهـــم مـــن أيمـــنٍ وأَشْـــأَمِ

انظر قافية «قُتَمِ».

وللشّـــآميــــن طـــريـــقُ المشْئَـــمِ

انظر قافية «عيهمِ».

فخــمّ فــي العلبــةِ مــن أخصــامهــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

واهتجَــمَ العيــدانُ مــن أخصــامهــا

انظر قافية «من عيامِها».

كـــأنَّ بــــرذونَ أبـــا عصـــامِ

انظر قافية «باللِّجامِ».

زاد صبيَّـــاهـــا علـــى التَّمــامِ وعَضْمُهَـــا زادَ علـــى العِضَـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (عضم)؛ وتاج العروس (عضم).

تــرعــى سُمَيْــراءُ إلــى أهْضَــامِهــا

انظر قافية «رَمْرامِها».

رَعَـــتْ سُمَيْـــراء إلــى أرْمــامِهـــا إلــى الطُّــرَيْفــات إلــى أَهْضــامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٠ (طرف)، ١٢/ ٢٥٤ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف)[1]. وانظر قافية «أرمامها».

إذا جَعَلْــت الــدَّلْــوَ فــي خِطــامِهــا

انظر قافية «آدامِها»، وقافية «إحرامِها».

سبحـــانَ مـــن فِعْلــكِ يــا قَطــامِ

انظر قافية «ذمامِ».

كـــأنّ أيـــديهُـــنّ بـــالـــرَّغـــامِ أيْـــدي نبيـــط، طَبَقـــى اللِّطـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

وذَلَّ أَعْلــى الحَــوْضِ مــن لِطــامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل).

الأبيضـــان أبـــردا عظـــامـــي

انظر قافية «إدامِ»، وقافية «أسقامي».

---

(١) وفيه «أعلامِها» مكان «أرمامِها».

لَـــم يَنْـــبُ ذو الكَـــفِّ عـــن العِظَـــامِ

انظر قافية «الحسامِ».

وَوَكَـــظَ الجَهْـــدُ علـــى أَكْظَـــامِهـــا

الرجز لحميد في لسان العرب ٧/ ٤٦٦ (وكظ).

قَـــامَ إِلـــى حَمْـــراء مـــن كِـــرامِهـــا بـــازِلِ عـــامٍ أَو سَـــدِيـــسِ عـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٠ (حمر).

مُـــلاهِـــسُ القـــوم علـــى الطعـــامِ

انظر قافية «الهيامِ».

لـــو أنَّ مـــن بـــالأُدَمـــى والـــدَّام عنـــدي ومـــن بـــالعقـــد الـــرُّكـــامِ
لـــم أَخْـــشَ خيطـــانًـــا مِـــنَ النَّعـــامِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٧٩ (خيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١٠٦١، ١١٨١.

إنْ يـــكُ أَمْســـى الـــرَّأْسُ كـــالثَّغـــامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣. وانظر قافية «بالإسلامِ».

كـــأن أيْـــديهـــنّ بـــالـــرّغـــامِ

انظر قافية «اللِّطامِ».

كـــأنّمـــا يَسْقـــط مـــن لُغـــامِهـــا

انظر قافية «زمامِها».

لا تَـــكُ نَـــوّامًـــا علـــى الأَوْغَـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وغم)؛ وتاج العروس (وغم).

الأســـودانِ أَبْـــرَدَا عِظـــامـــي المـــاءُ والفَـــثُّ ذَوَا أَسْقَـــامِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)، ٢٢٦ (سود)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٦ (برد)، ٨/ ٢٣٥ (سود).

تُشفـــى بهـــا العَيْمـــةُ مِـــنْ سَقـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتاج العروس (عيم)؛

وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

مِــن نــوفــلٍ فــي الحَسَــبِ القَمْقــامِ

الرجز لركاض بن أباق في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

وعَطَّــنَ الــذِّبَّــانُ فــي قمقــامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم).

تَنَــحَّ يــا عَسِيــفُ عــن مَقَــامِهــا

انظر قافية «غُلامِها».

سُمْــرٌ تشظِّــي جنــدَلَ الإكــامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (شظي).

عنــدي ومــن بــالعقــد الــرُّكــامِ

انظر قافية «النَّعامِ».

جُــوبَ لهــا مــن جبــلٍ هِــرْشَــمِّ مُسْقــى الأَحــافيــر ثَبِيــت الأُمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٠ (حفر).

فَــوَرَدَتْ تَعْجَــلُ عــن أَحْــلامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل).

حتّــى إذا مــا فــاء مــن أحــلامِهــا

انظر قافية «أجْرامِها».

مَهْــرِيَّــة تَخْطــر فــي زِمــامِهــا لــم يُبْــقِ منهــا السَّيْــرُ غيــرَ لامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (لوم).

إنْ يــكُ أمســى الــرأسُ كــالثغــامِ وشــابَ أَسْنَــانــي مــن الأقــوامِ

وبعــثُ شيطــانــي بــالإســلامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن). وانظر قافية «كالثغامِ».

قــابَلَــه مــا جــاء فــي ســلامِهــا

انظر قافية «والتهامِها».

يــا رُبَّ يــومٍ لــك مــن أَيّــامِهــا عَصَبْصَــبِ الشَّمْـسِ إلـى ظَـلامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٦ (عصب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

بـــاتـــتْ تجيـــبُ أدْعـــجَ الظـــلامِ

انظر قافية «الهمامِ».

بـــالـــرَّكْـــبِ تحـــت غَسَـــقِ الظّـــلامِ

انظر قافية «ذمامِ».

تَنَـــحَّ يـــا عَسِيـــفُ عـــن مَقـــامِهـــا وطَـــرِّحِ الـــدَّلْـــوَ إلـــى غُـــلامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طرح)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٤ (طرح).

مـــائلـــة الخِمْـــرة والكَـــلامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (ميل).

فبصَـــــرتْ بعـــــزبٍ مـــــلأَّمِ

انظر قافية «وكركمِ».

زاد صبيّـــاهـــا علـــى التَّمـــامِ

انظر قافية «العِضامِ».

يخبِـــط مـــا طـــاحَ مـــن الخِـــدامِ جُخـــادِبٌ فـــوق لَثَـــى الثُّمَـــامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (لثي).

ومنهـــــلٍ معـــــرّد الجمـــــامِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عرد)؛ وليس في ديوانه.

وجَعَلَـــتْ تَنْضَـــحُ مـــن أَنْســـامِهـــا نَضْـــحَ العُلـــوجِ الحُمْـــرِ فـــي حَمَّـــامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)، ١٢/ ٥٧٣ (نسم)، وتاج العروس (نسم).

فَـــذاك بَعْـــدَ ذاكَ مـــن نِـــدامِهـــا وبعـــدمـــا اسْتَحَـــمَّ فـــي حَمَّـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم)، ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (حمم).

سُبْحـانَ مـن فِعْلـكِ يـا قطـامِ بـالـرَّكْـبِ تحـت غَسَـقِ الظَّـلامِ
أَمَـا لمـن ضـافَـكِ مـن ذِمـامِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

تـرعـى سميـراء إلـى أهضـامهـا إلـى الطـريفـات إلـى أرْمـامِهـا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)، (رمم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف). وانظر قافية «أهضامها».

كـأنمـا يَسْقُـطُ مـن لُغـامِهـا بيْـتُ عَكَنْبـاةٍ علـى زِمـامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والمخصّص ١٦/ ٧.

مَهْـرِيّـة تخطـر فـي زِمـامِهـا

انظر قافية «لامِها».

فَـاهْتَجَـمَ العيـدانُ مـن أَخْصَـامِهـا غَمـامـةً تَبْـرقُ مـن غَمـامِهـا

انظر قافية «عِيامِها».

بـاتـتْ تجيـبُ أدْعـجَ الظّـلامِ جَيْـبَ البِيَطْـرِ مِـدْرَعَ الهُمـامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٤/ ٧٠ (بطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٨، ١٣/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٩ (جوب)، ١٠/ ٢١٤ (بطر)؛ والمخصّص ٤/ ٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٢؛ وأساس البلاغة (جوب).

وعِشْـتُ عَيْـشَ الملـكِ الهُمـامِ

انظر قافية «خاتامي».

جَـرْول يـا فلْـو بنـي الهُمـام

انظر قافية «بالحسامِ».

مـا قـاسِـمٌ دون مـدى ابـنِ أمّـه

انظر قافية «فسمّه».

إن الإمـام بعـده ابـن أمّـه

انظر قافية «عمّه».

* يَـا هَـالَ ذاتُ المَنْطِـقِ التَّمْتَـامِ وَكَفِّـكِ المُخَضَّـبِ البَنَـامِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٨؛ وسر صناعة

الإعراب ص ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٦٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥.

كــأنَّ فــوق المَتْــن مــن سَنَــامِهــا

انظر قافية «رجامِها».

قُــلْ لــلإمــامِ المقْتــدَى بــأمِّــهِ ... مــا قــاسِــمٌ دُونَ مــدى مــن أُمِّــهِ

انظر قافية «فسمِّه».

أصبـــحَ فيـــه شَبَـــهٌ مـــن أمِّـــه

انظر قافية «خُرْطُمِّهْ».

إذا مقـــامُ الصّـــابـــرِ الأُزامِ ... لاقَـــى الــرَّدَى أو عــضَّ بــالإبْهــامِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس (أزم).

قــابَلَــه مــا جــاء فــي سِــلامهــا ... بِــرَشَــفِ الــذِّنــاب والْتِهــامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٩ (رشف)، ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

لـــو أنّ عنـــدي مئتـــي دِرْهـــامِ

انظر قافية «جذام».

الشهـــمُ وابـــنُ النّفَـــرِ الشّهـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شهم)؛ وتاج العروس (شهم).

تشفـــي بـــه الخلّـــةَ مـــن إقهـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

شُـــمُّ الـــذّرى مُـــرْتَمِـــزاتُ الهـــامِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥ (ترمز).

أَعْلــو بــه مَجــامِعًــا مــن هــامِــه

انظر قافية «عرامِه».

قــد عَلِمَــتْ أنِّــي مُــرَوِّي هــامهــا ... ومُــذْهِــبُ الغَلِيــل مــن أُرامِهــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم)؛

وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٣.

وشـــاب أسنـــانـــي مِـــنَ الأقـــوامِ

انظر قافية «بالإسلامِ».

فـــدى ابْـــنِ دَاوُدَ أبـــي وأُمِّـــي

انظر قافية «الأَغَمِّ».

يـــا رُبَّ يـــومٍ لـــك مـــن أيّـــامِهـــا

انظر قافية «ظلامِها».

فـاهتجَـم العيـدانُ مـن أخصـامهـا غَمـامـةً تَبْـرُقُ مـن غمـامهـا

وتُـذْهِـبُ العَيْمَـة مـن عِيـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خصم)، ٦٠٣ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

بـازل عـاميـن حـديـثٌ سنّـي لمثـل هـذا ولـدتنـي أُمّـي

الرجز لأبي جهل في لسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ ولعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع).

فقـد تنـاهيـتُ عـن التّهيـام

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

مُـلاهِـسُ القَـوْمِ علـى الطعـامِ وجـائِـذٌ فـي قَـرْقَـفِ المُـدامِ

شُـرْبَ الهِجـان الـوُلَّـهِ الهِيـامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٨ (جأذ)، ٦/ ٢١٠ (لهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦، ١١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٠ (جأذ)، ١٦/ ٤٩٠ (لهس)؛ والمخصّص ٣/ ٦٧.

مبـارِكٍ لـلأنبيـاء خـاتَـمِ

انظر قافية «معلمِ».

كـومًـا جِـلادًا عِنْـدَ جَلْـدٍ قـاتِـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (قتم).

وأغـفِ تحـتَ الأنجُـمِ العـواتـم واهبـط بهـا منْـك بِسـرٍّ كـاتـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر).

هَمـاهِـمٌ مـن خـابـلٍ زمـازمِ مثـلُ زَفيـفِ الـريـحِ فـي الخنـاتِـمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠١، ٢٠٢.

ويـوم جلّينـا عـن الأهـاتِـمِ

انظر قافية «وبالأمائم».

وأغـفِ تحـت الأنْجُـم العَـواتِـمِ

انظر قافية «كاتِمِ».

يَـذُبُّ عَـنْ حَـرِيمِـه بِسَيْفِـه ورُمْحِـهِ ونَبْلِـهِ ويَحْتَمِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٧ (وقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٦ (وقص)؛ وأساس البلاغة (حمي).

دارت رحـانـا ورحـاهـم تـرتمـي

انظر قافية «الأخْثَمِ».

يـا أمّ عمـران وأخـتَ عَثْـمِ

انظر قافية «بذمِ».

أسْفِـرُ مـن عمـامـةِ المُعْتَـمِّ

انظر قافية «مُذْلَهِم».

كـأَنَّ صـوتَ المـائـح المُعْتَـمِّ

انظر قافية «المضمّ».

ميَّـل بيـن النَّـاسِ أيَّـا يعتمـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٦٧.

وحـارَ قَـوَّارُ العَجـاجِ الأقْتَـمِ

انظر قافية «الغَشَمْشَمِ».

واضطـرّهـم مـن أيمـنٍ وأشـأمِ صِـرَّة صَعْصـاعٍ عِتـاقٍ قُتَّـمِ

الرجز لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٩ (صعصع)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٤١.

سمعْـتُ وَغْمًـا منـكَ يـا بـا الهيْثَـمِ فقلـتُ: لبَّيْـهِ ولـم أهْتَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٨.

لمّـا رمـانـي النـاسُ بـأُبْنَـيْ عَمّـي بـالقـرد عنقـاشٍ وبـالأصـمِّ
قلـت لهـا يـا نفـس لا تهتمِّـي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنقش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨١ (عنقش).

ذاري الـرِّقـاقِ واثـب الجـراثِـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤.

بـل قلـت بعـض القـوم غيـر مـؤثَـم

انظر قافية «إلى عَمِ» وقافية «عَممِ».

دارت رحـانـا ورحـاهـم تـرتمـي بـالمـوت مـن حـدِّ الصّفيـح الأخْثَـمِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (ختم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

إلـى ذراع منكـبٍ عَثَمْثَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم).

وبـازلٍ ذي نخـوةٍ عَثَمْثَـمِ

انظر قافية «الأشْيَمِ».

مُسْتَـرْدِفًـا مـن السّنـام الأسنَـم حشًـا طـويـل الفـرْع لـم يُثَمْثَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وتاج العروس (ثمم)؛ ولساعدة[1] في تهذيب اللغة ١٥/ ٧٠.

ثـم تنحّـتْ عـن مَقـام الحُـوَّم لِعَطَـنٍ رابـي المقـام دَهْثَـمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهثم)؛ وتاج العروس (دهثم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٥.

لَـوْ قُلْـتَ مَـا فـي قَـوْمِهَـا لَـمْ تِيثَـمِ

انظر قافية «وميسمِ».

سمعْـتُ وغمّـا منـك يـا بـا الهَيْثَـمِ

انظر قافية «أهْتَمِ».

---

(١) لعلّ المقصود ساعدة بن جؤية الهذليّ، ولكني لم أجد الرجز في شرح أشعار الهذليين.

لا وَصْـــلَ إلاَّ وصْـــلُ أُمِّ الهيْثَـــمِ

انظر قافية «بالمعْصمِ».

إنَّ الشقـــيَّ وافـــدُ البـــراجـــمِ

الرجز لعمرو بن هند أو لغيره في تاج العروس (برجم)؛ ولسان العرب ٤٦/١٢ (برجم).

ليـــس بِمِبْطـــانِ ولا حُضـــاجـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣٧/١٢ (حضجم)؛ وتهذيب اللغة ٣١٣/٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (حضجم).

عـــادِيَّـــة الجُـــولِ طَمُـــوح الجَـــمِّ   جِيبَـــتْ بجَـــوْفِ حَجَـــرٍ هِـــرْشَـــمِّ
تُبْـــذَلُ للجـــارِ ولابـــن العَـــمِّ   إذا الشَّـــرِيـــبُ كـــان كـــالأَصَـــمِّ
وعَقَـــدَ اللِّمَّـــةَ كـــالأَجَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥٣٤/٢ (طمح)، ٦٠٨/١٢ (هرشم)؛ وتهذيب اللغة ٥١٦/٦؛ وتاج العروس ٥٩٠/٦ (طمح)، (هرشم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨؛ والمخصص ٨٩/١٠.

إنـــي إذا مـــا خَنْـــدَفَ المسمِّـــي   نتـــرك ذا القـــرنيـــن كـــالأَجَـــمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩٩/٩ (خندف)؛ وتاج العروس ٢٨٣/٢٣ (خندف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ والمخصص ١٤٣/٣.

يغـــدو بكلبَيْـــنِ وقـــوسٍ قـــارح   وقَـــرَنٍ وصيغـــةٍ ســـلاجـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٠١/١٢ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم)، (سلم).

إذا علـــون الظّهـــرَ ذا الضمـــاضـــمِ   هسـاهسًـا كـــالهـــدِّ بـــالجمـــاجـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٩/٦ (هسس)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٠/٥؛ وتاج العروس ٣٤/١٧ (هسس).

لِـــمَ استثـــرْتُـــمْ أســـدًا مـــن أَجَمِـــه

انظر قافية «مُلَجَّمِه».

وامتـــاح منـــي حلبـــات الهـــاجـــمِ

انظر قافية «اللّهامم».

بيـــض ثـــلاث كنعـــاجٍ جـــمِّ

انظر قافية «شمِّ».

كـــأنّهـــم مـــن فـــائـــظٍ مُجَـــرْجَـــمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

مختتئـــا لِشَيْئـــانَ مِـــرْجَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٣ (ختأ)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧.

ذي شُـــرُفـــاتٍ دَوْسَـــريٍّ مِـــرْجَـــمِ

انظر قافية «الزّمَمِ».

وبَعْـــدَ هـــذّاذ السَّحـــاب السُّجَّـــمِ

انظر قافية «العُوَّمِ».

مـــرتجِـــز الجـــوْفِ بـــدَخْـــسٍ أَعْجَـــمِ

الرّجز لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (وحى).

سَلُّـــومُ، لـــو أصبحْـــتِ وسْـــطَ الأعْجَـــمِ

انظر قافية «بِسُلَّمِ».

ذا سُبْحَـــةٍ لـــو كـــان حُلْـــوَ المعْجَـــمِ

الرجز لسعد بن مسمع في كتاب العين ١/ ٢٣٩.

مـــرَاجـــعُ النَّفْـــسِ بِـــوَحْـــيٍ مُعْجَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

عـــادِيَّـــة الجُـــولِ طَمُـــوح الجَـــمِّ

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

هـــذا وربِّ الـــرّاقصـــات الـــرّسَّـــمِ شعـــري ولا أُحْسِـــنُ أكـــل السَّلْجَـــمِ

الرجز لأبي الزحف في لسان العرب ١٢/ ٣٠٢ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم).

لسلفيـــن فـــي نصيـــلٍ سَلْجَـــمِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٣.

لـــم استشـــرْتُـــمْ أســـدًا مـــن أَجَمِــه ... تــرى زجــاج المــوتِ فــي مُلجمِــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لجم).

رُبَّ ابـــن عـــمٍّ ليـــس بـــابـــن عـــمِّ ... بـــادي الضغيـــن ضيّـــق المَجَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩؛ وأساس البلاغة (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

كـــأنّهـــا بعـــد ريـــاح الأَنْجُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

كقصْفَـــةِ النـــاسِ مـــن المحْـــرنْجِـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٤ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (قصف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤٧.

يتبعهـــا كـــلّ ضِيـــزٍّ شـــدقـــمِ ... قـــد لاك أطـــراف النّيـــوب النُّجَّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٣ (ضوز).

قـــد جـــاء مُنْقَضًّـــا قُبيـــل النَّجـــمِ

انظر قافية «اللَّطْمِ».

كـــأَنَّ رَمْـــلاً غيـــر ذي تهيّـــمِ ... مـــن عـــالـــجٍ ورمْلِهـــا المعلنجـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم). وانظر قافية «ومَأْكِمِ».

ولا حمـــالات امـــرئٍ مُنَجِّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٠ (نجم).

فصبّحـــتْ والشمـــس لمّـــا تُنْعِـــمِ ... أن تبلـــغ الجُـــدَّةَ فـــوق المَنْجِـــمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٣٠.

يتبعـــن نظّـــاريّـــةً لـــم تهجـــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر).

---

(١) وفيه «الهجمِ» مكان «الأنجمِ».

وقــد رأى دونــي مــن تَهَجُّمــي

انظر قافية «الأزنَم».

لا تَحسَبــي مــدَّ النُّســوع اللُّــزَّمِ والــرَّحــل يقتــنُّ اقتنــان الأعصــمِ
ســوْفــك أطــراف النصــيِّ الأسْحَــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

وعهــد أطــلالٍ بــوادي الــرِّضــم غيَّــرهــا بيــن الــوِحــاف السُّحْــمِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف).

فلــم يــزلْ بــالقــولِ والتّهكُّــمِ حتــى التقيْنــا، وهــو مثــل المُفْحَــمِ

انظر قافية «كالمبلسَم».

وكنــت قــد أعــددت قبــل مقــدمــي كَبْــداء فــوْهــاء كجــوْزِ المُقْحــمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

* ورَبِّ هــذا البلــدِ المُحَــرَّمِ والقــاطِنــاتِ البَيْــتَ غيــرِ الــرُّيَّــمِ
قــواطنًــا مكــةَ مــن وُرْقِ الحَمِــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ والكتاب ١/ ٢٦، ١١٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥١؛ والمحتسب ١/ ٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٥٤، ٤/ ٢٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠ (ألف)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٤؛ والإنصاف ٢/ ٥١٩؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ والدرر ٦/ ٢٤٤؛ ورصف المباني ص ١٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣، ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١، ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣١؛ والمخصص ١٧/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٦. وانظر قافية «الحِمَى».

مــن وبــراتٍ هبــرات الألْحُــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم).

يُهَــمُّ فيهــا القــوْمُ هَــمَّ الحَــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)، ٦٢٠ (همم)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٣٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس (حمم).

مـن كـل مُلـق بـالحمـوض ملْحـمِ

انظر قافية «الرُّزَّمِ».

غَيْـرَ إزارٍ ونَصيـفٍ مُلْحَـمِ

انظر قافية «المسهَّمِ».

إنّـا لعطّـافـون خلْـف المُلْحَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١/ ٤٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

حتّـى إذا مـا فَـرَّ كـلُّ مُلْحَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (لحم).

أشـدُّ مـن أمّ عُنـوقٍ جِمْحِـمِ

انظر قافية «الأعْظَمِ».

مـن نَحَمـان حَسَـدٍ نِحَـمِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)، ٥٧١ (نحم)؛ وتاج العروس (طرخم)، (نحم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

أيَّـامَ سلمـى عـامَ سلمـى وَحَمـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وجمهرة اللغة ص٥٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢، ٦/ ٩٣؛ والمخصّص ١/ ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٠ (وفيه «وحمى» وهذا تحريف).

وجـامـعِ القُطْـريْـنِ مُطْـرَخِـمِّ

انظر قافية «المُعَمِّي».

إنّـي أنـا المـرّارُ غيـر الـوخْـمِ وقـد كخمْـتُ القـومَ أيَّ كخْـمِ

الرجز للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

قـد كُنْـتُ قبـل الكِبَـرِ الطِّلْخَـمِّ

انظر قافية «السّمِّ».

---

(١) وفيه «المسلِمِ» مكان «الملحمِ».

إنّـي أنـا المـرّارُ غيـر الـوَخْـمِ

انظر قافية «كخْمِ».

كلَّفنـي حبِّـي للـدَّراهـم وقِلَّـة البقـوى علـى المغـارِمِ
خَـدْمـةَ مـن لسـتُ لـه بخـادمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بقي).

مـع اقتصـال القَصَـر العَـرادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٥٨ (قصل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (قصل).

كـأنَّ مـن آخِـرهـا إلْقَـادِمِ

انظر قافية «المخارِمِ».

مـن كُـلِّ كـوْمـاءِ السَّنَـام فـاطـمِ تَشْحَـى بمسْتَـنّ الـذّنـوب الـرّاذِمِ
شـدْقَيْـن فـي رأسٍ لهـا صُـلادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلدم)، ٤٥٥ (فطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩؛ وتاج العروس (صلدم).

فـي صَلَـبٍ مِثْـلِ العنـانِ المُـؤْدمِ

انظر قافية «مُؤَكَّمِ».

دارٌ لخـودٍ جسـرة المُخَـدَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

رَيَّـا العظـامِ، فخمـة المُخَـدَّمِ

انظر قافية «مؤكّمِ».

يحمـي حُمَيَّـاهـا بعـرْدٍ عَـرْدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (عردم).

ورّاد أسمـال الميـاه السُّـدْمِ

انظر قافية «المِغَمِّ».

فـي هـامـةٍ أَعْيَـت نِطـاحَ الصُّـدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١٢١٧.

وكنت قد أعددت قبل مقدمي

انظر قافية «المُقْحَم».

إنّ بنيّ رَمّلوني بالدَّمِ

انظر قافية «يُكْلَمِ».

كأسٌ ترى بُرْدَتَها مِثْلَ الدَّمِ

انظر قافية «الأرقمِ».

وادّرع القوم سرابيلَ الدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤.

ثم الْحَقي بهَدَمِي ولَدَمِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٦؛ وتاج العروس (لدم).

لَحَوْتُ شَمّاسًا كما تُلْحَى العَصا سَبًّا لَوَ اَنَّ السَّبَّ يُدْمِي لَدَمي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وأساس البلاغة (لحو).

فلا تكُوني يا ابْنَةَ الأَشَمِّ وَرْقاءَ دَمَّى ذِئْبُها المُدَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وتاج العروس (ورق)، (دمي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠.

حُمْرًا ورُمْكًا كعُروقِ الحَنْدمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حندم)؛ وتاج العروس (حندم).

وما سؤال طللٍ وأرسُمِ والنُّؤْيِ، بعد عهْده المُدَهْدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)، ٦٠٣ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦، ٥٣٠؛ وتاج العروس (دهم).

غرّاء بيضاء كأمّ الدَّيْدَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

من كلّ كوماءِ السّنامِ فاطمِ تشْحَى بمستنّ الذَّنوبِ الرّاذمِ

انظر قافية «صُلادِمِ».

---

(١) وفيه «وحممِ» مكان «وأرسمِ» و «المثلمِ» مكان «المدهدمِ».

يــا أمّ عمــران وأخــتَ عَتْــمِ   قـد طَـالَ مـا عشْـتُ بغيـرِ بُـذمِ

الرجز للمرّار في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتاج العروس (بذم)[1]؛ وليس في ديوانه.

هَلُـمَّ خُبِّـي شَنَّـةَ العَشَـرَّمِ   إنَّـكِ إلاَّ تخـرجـي تخـذَّمـي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

قَسْـرَ عـزيـز بـالأكـال مِلْـذمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣.

مَـا بَـرِئَـتْ مِـنْ رِيبـةٍ وَذَمِّ

انظر قافية «العَمِّ».

إنّـي امـرؤٌ يـذبُّ عـن محـارمـي

انظر قافية «عارِمِ».

كـأنّ مـن آخِـرهـا إلْقَـادِمِ   مَخْـرِمَ فَخْـدٍ فـارِغِ المخـارمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦١.

يـا عُمَـرَ الخيـرات والمكـارمِ   إنّـي امـرؤٌ مـن قَطَـن بـن دارمِ

انظر قافية «مُكارِمِ».

أبقـى مُلِمَّـاتُ الـزَّمـانِ العـارِمِ

انظر قافية «الأوازِمِ».

إنّـي امـرؤ يـذبّ عـن محـارمـي   بَسْطـةُ كـفٍّ ولسـانٍ عـارمِ

الرجز لصقر بن حكيم في كتاب العين ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

وقلَّـة البقـوى علـى المغـارمِ

انظر قافية «بخادمِ».

يـا عُمَـرَ الخَيـراتِ والمَكـارِمِ   إنّـي امْـرُؤٌ مـن قَطَـنِ بـن دارِمِ
أَطْلُـبُ دَيْنـي مـن أَخٍ مُكـارِمِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (كرم).

---

(١) وفيه «عثم» مكان «عتم».

إذا عـــلا نجيبـــةً لـــم يُعْصَـــمِ أو يَعْـدُ شـدًّا يَـرْمِهـا بـالأَجْـرُمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـــد يُغْتَـــزَى الهِجْـــرانُ بـــالتَّجَـــرُّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)، ١٥/ ١٢٣ (غزا)؛ وتاج العروس (جرم)، (غزا).

نَـــواحِـــلاً مِثْـــلَ قِسِـــيِّ العِجْـــرِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢؛ والمخصص ١١/ ١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (عجرم).

عبيثـــة مـــن جُشَـــمٍ وجَـــرْمِ

الرّجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث). وانظر قافية «وبكرِ».

بحســـب مُجْتَـــلَّ الإمـــاءِ الحـــرمِ

انظر قافية «لم يُحَطَّمِ».

ورَبِّ هـــذا البلـــدِ المُحَـــرَّمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قـــاظَـــتْ مـــن الخُـــرْمِ بقَيْـــظٍ خُـــرَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ١٧٢ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (خرم).

بحســـب مُجْتَـــلَّ الإمـــاءِ الخُـــرَّمِ

انظر قافية «لم يُحَزَّمِ».

ذو نـــاجِـــخٍ يَضـــربُ ضَـــوْحَـــيْ مَخْـــرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢؛ والمخصص ٩/ ١٢٨.

واسْتَجَـــدَبَـــتْ كُـــلَّ مـــربٍّ مَعْلَـــمِ بيـــن أنـــاصيـــب وبيـــن الأَدْرمِ

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ وليس في ديوانه.

هَلُـــمَّ خُبِّـــي شَنَّـــةَ العَشَـــرَّمِ

انظر قافية «تحذَّمي».

يُصــافِــحُ البِيــدَ عَلــى التَّغَشْــرُمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشرم)؛ وتاج العروس (غشم).

يَقْعفْــنَ قــاعًــا كفــراش الغِضْــرِمِ

انظر قافية «لم يُظْلَم».

حَيَّــاكَــةً وَسْــطَ القَطيــعِ الأَعْــرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ والمخصص ٤/ ٤٨؛ وتاج العروس (عرم).

مُتَّكِئًــا علــى القَعــود الــدِّعْــرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (دعرم).

وليلــةٍ إحــدى الليــالــي العُــرَّمِ

انظر قافية «بالتَّكَلُّمِ».

* لِيَــوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَــالِ مُكْــرِمِ

الرجز لأبي الأخزر في شرح شواهد الشافية ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥١ (يوم)؛ وتاج العروس (كرم)، (يوم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٨٢، ٢٨٧، ٣/ ٣٥١؛ وأدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والمخصص ١٢/ ١٥٢، ١٤/ ١٩٥؛ والخصائص ٣/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٣/ ٢٩٨ (عون)، والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٢، ١٠/ ٢٣٨، وتاج العروس (ألك)، (عون).

يقتــاعُهــا كــلُّ فصيــلٍ مُكْــرَمِ

انظر قافية «السُّلَّمِ».

نَعــم وفيهــا مُــخّ كــلّ رِمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم).

إذا رمــى آذِيُّــه بــالطِّــمِّ تَــرى الــرِّجــالَ حَــوْلَــه كــالصُّمِّ

مــن مُطْــرِقٍ ومُنْصِــتٍ مُــرِمِّ

الرجز للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس (أذي).

إذا تَـــدانـــى زِمْـــزِمٌ لِـــزِمْـــزِمِ   مـــن كـــل جيـــش عَتِـــدٍ عَـــرَمْـــرَمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم)[1]؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٧٨.

كَـــوْمـــاء مِعْطِيـــر كَلَـــوْنِ البَهْـــرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)، ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٠ (عطر)، (بهرم)؛ والمخصص ١١/ ٢٠٩.

شـــابـــتْ مـــن الحمْـــض ولمَّـــا تَهْـــرَمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

عَنْـــدلـــة سَنـــامهـــا كـــالأَيْـــرمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٥.

لا تحسبـــي عَـــضَّ النُّسُـــوعِ الأُزَّمِ

انظر قافية «الأنْعَمِ».

يَهِـــدُّ بيـــن السَّحْـــرِ والغَـــلاصِـــمِ   هَـــدًّا كَهـــدِّ الـــرَّعْـــدِ ذي الـــزمـــازِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

هَمـــاهِـــمٌ مـــن خـــابـــلٍ زَمـــازِمِ

انظر قافية «الحناتمِ».

أبقـــى مُلمَّـــاتُ الـــزَّمـــانِ العـــارِمِ   منهـــا ومَـــرُّ الغيـــرِ الأَوازِمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٠.

بِحَسْـــبِ مُجْتَـــلِّ الإمـــاءِ الخُـــرَّمِ   مـــن هَـــدَبِ الضَّمْـــرانِ لـــم يُحَـــزَّمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر).

إنَّ بَنِـــيَّ رَمَّلُـــونـــي بـــالـــدَّمِ   شِنْشِنـــةٌ أَعْـــرِفهـــا مـــن أَخْـــزَمِ

انظر قافية «يُكْلَمِ».

كـــأَنَّهـــا خَـــزْمَـــى ولـــم تُخَـــزَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

---

(١) وفيه «من زمزمِ» مكان «لزمزمِ».

يُبـاشِـرُ الحَـرْبَ بِنـابٍ ضِـرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٧٧.

لا قَـرَّبَ اللَّـهُ مَحَـلَّ الفَيْلَـمِ والـدِّلِقِـمِ النـابِ الكَـزُومِ الضِّـرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كزم)؛ وتاج العروس (كزم).

إذا ثَنَـتْ أَسْحَـجَ غيـر دَخْشَـمِ وأَرْجَفَتْـهُ رَجَفـانَ الكـرزمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دخشم)؛ وتاج العروس (دخشم).

مـنْ كـلِّ مُلـق بـالحمـوضِ مُلْحـمِ حـوَّاءة يُـرزم وسـط الـرُّزَّمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

وليلـة إحْـدَى اللَّيـالـي العُـرَّمِ بيـن الـذِّرَاعَيْـنِ وبيـن المـرزمِ

انظر قافية «بالتكلُّمِ».

فَقَّـأَ مصَّـانُ قُـروحَ كَلْمِـه بِفَسْـوةٍ تَفْتـحُ أَمَّ عَـزْمِـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

والسُّـؤْدَدُ العـاديُّ غَيـرُ الأَقْـزَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتاج العروس (قزم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٦١.

لـم يُـدْمِ مَـرْنَيْـهِ خِشـاشُ الـزَّمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

لا تحسَبـي مـدَّ النُّسـوع اللُّـزَّمِ

انظر قافية «الأَسْحَمِ».

إذا تـدانـى زِمـزمٌ لـزِمـزِمِ

انظر قافية «عَرَمْرَمِ».

رُكِّـبَ منـه الـرأسُ فـي مُعْـرَنْـزِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس (عرزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٧.

* أَوْعَدَنِي بالسِّجْنِ والأداهِمِ رِجْلي فَرِجْلي شَثْنَةُ المَنَاسِمِ

الرجز للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٥/ ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠؛ والدرر ٦/ ٦٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٩٠؛ وتاج العروس (دهم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٦٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٦، ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/ ١٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٠؛ وشرح المفصّل ٣/ ٧٠؛ وتاج العروس ٩/ ٣٠٧ (وعد)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٣ (وعد)، ١٢/ ٢١٠ (رهم)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٣٩؛ والمخصص ١٢/ ٢٢١.

تخبطُ بالأخفافِ والمناسِمِ

انظر قافية «الهاشِمِ».

تضحَكُ عن أبيضَ لم يُثَلَّمِ صافٍ من الحبْرِ لذيذِ المبْسَمِ

الرجز لأبي الزحف الكليبي في جمهرة اللغة ص ٢٧٥.

يُلجْنَ من أصواتِ حادٍ شَيْظَمِ صلبٍ عصاه للمطِيِّ منهمِ
ليس يُماني عُقَبَ التَّجَسُّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)، ٣٢٣ (شظم)، ١٥/ ٢٩٧ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٣٣؛ وتاج العروس (شظم).

لاهُمَّ إنَّ عامِرَ بنَ جَهْمِ أَوْذَمَ حَجًّا في ثِيابٍ دُسْمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دسم)، (وذم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (دسم)، ٦٣٢ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٧، ١٥/ ٢٩؛ وتاج العروس ٢/ ١١١ (ثوب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٧٠؛ وأساس البلاغة (دسم).

وما سؤال طللٍ وأَرْسُمِ

انظر قافية «المدهدمِ».

هذا وربِّ الراقصات الرُّسَّمِ

انظر قافية «السَّلْجَمِ».

قد رضي الناسُ به فَسَمِّه يا لَيْتَها قد خَرَجَتْ من فُمِّهِ
حتَّى يَعُودَ المُلكُ في أُطْسُمِّهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس

(فمم)؛ ولجرير في ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في تاج العروس (طسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه).

وربِّ هـذا الأثـرِ المُقَسَّـمِ ... مـن عَهْـدِ إبـراهيـمَ لَمَّـا يُطْسَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٣، ٤٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم)، ٤٨٢ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨٢ (قسم)؛ المخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (طسم)، (قسم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٣.

كِلْنـا عليهـا بـالقَفِيـزِ الأَعْظَـمِ ... تِسعيـنَ كُـرًّا كلُّـهُ لـم يُعْسَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس (عسم).

قـل لـلإمـام المقتـدَى بـأمِّـه ... مـا قـاسِـمٌ دونَ مَـدى ابْـنِ أُمِّـهِ
وقَـدْ رَضِينـاهُ فَقُـمْ فَسَمِّـهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي العماني في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)، ٤٩٧ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

قـد رضـي النـاسُ بـه فَسَمِّـهِ

انظر قافية «أُطْسُمِّه».

وشَيْبَـةٍ كـالقَسِـمِ

انظر قافية «اللِّمَمِ».

وربِّ هـذا الأثـرِ المُقَسَّـمِ

انظر قافية «يُطْسَمِ».

قـد كُنْـتُ قبـل الكِبَـرِ الطِّلَّخْـمِّ ... وقَبْـلَ نَحْـضِ العَضَـلِ الـزِّيَـمِّ
رِيقِـي ودِرْيـاقـي شِفـاءُ السَّـمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٦ (درق)، ١٢/ ٤٩١ (قلحم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨٠ (درق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣، ١٢٠٤، ١٣٢٦.

*** كنهورٌ كـان مـن أعقـابِ السُّمِّـي**

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الكتاب ٣/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كنهر)؛ وبلا

---

(١) وفيه «القلحمِ» مكان «الطلخمِ».

نسبة في المنصف ٢/ ٦٨؛ والمخصص ٩/ ٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٣ (كنهر).

فلم يَزَلْ بالقولِ والتَّهكّمِ حتى الْتَقَينا، وَهْو مثل المُفْحَمِ
واصْفَرَّ حتّى آضَ كالمُبْلَسَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٨؛ وتاج العروس (بلسم).

ليس بِقِصْلٍ حَلِسٍ حِلْسَمِّ

انظر قافية «مِقَمٍّ».

* يا دَارَ سَلْمَى يا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي بِسَمْسَمٍ وَعَنْ يَمِينِ سَمْسَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٢؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٤٥؛ والإنصاف ١/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٤، ٦٤٩؛ والخصائص ٢/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمسم)؛ وتاج العروس (سمم)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم).

إنِّي إذا ما خَنْدفَ المسَمِّي

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

إذا دَعَوْتَني فقُلْ: يا سَنْدري لِلْقَوْمِ أَسْماءٌ ومَا لي مِنْ سمي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر).

* لَوْ قُلْتَ مَا في قَوْمِهَا لم تِيثَمِ يَفْضُلُهَا في حَسَبٍ ومِيسَمِ

الرجز لحكيم بن معية في خزانة الأدب ٥/ ٦٢، ٦٣؛ وله أو لحميد الأرقط في الدرر ٦/ ١٩؛ ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصّل ٣/ ٥٩، ٦١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧١؛ ولأبي الأسود الجمالي في شرح التصريح ٢/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٠؛ والخصائص ٢/ ٣٧٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧؛ والكتاب ٢/ ٣٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (أثم).

فلا تكُوني يا ابنَةَ الأشَمِّ

انظر قافية «المُدَمّي».

تخبطُ بالأخفافِ والمَناسِمِ عن دِرَّةٍ تَخْضبُ كفَّ الهاشِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨١ (درر).

---

(١) وفيه «كالمبرسمِ» مكان «كالمبلسمِ».

والـلّـــهِ لا تخْـــدعُنـــي بشَـــمِّ

انظر قافية «بِضَمِّ».

إذا ثَنَـــتْ أسْحَـــجَ غيـــر دَخْشَـــمِ

انظر قافية «الكرزم».

عـــادِيَّـــةُ الجُـــولِ طَمُـــوح الجَـــمِّ   جِيبَـــتْ بِحَـــرْفِ حَجَـــرٍ هِـــرشَـــمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

جُـــوبَ لهـــا مـــن جبـــلٍ هِـــرْشَـــمِّ

انظر قافية «الأمِّ».

مِـــنْ كُـــلِّ خِلْـــفٍ هَشِـــمٍ هِـــرْشَـــمِّ

انظر قافية «ينضمِّ».

لَيْـــسَ بِجُعْشُـــوشٍ وَلَا بِجُعْشُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعشم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ وتاج العروس (جعشم).

* بِيـــضٌ ثَـــلاث كَنِعـــاجٍ جُـــمِّ   يَضْحكْـــنَ عَـــنْ كـــالبَـــرَدِ المُنْهَـــمِّ

تَحـــتَ عَـــرانِيـــنِ أُنُـــوفٍ شُـــمِّ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٦، ١٦٨؛ والدرر ٤/ ١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٠٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وأسرار العربية ص ٢٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٤؛ والجنى الداني ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ٤٢، ٤٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٥ (كوف)، (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦١؛ والمخصص ٩/ ١١٩.

مـــن مضـــر القُـــراسيـــات الشُّـــمِّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦ (وفيه «الشُّمُّ» مكان «الشُمِّ»)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس).

وحـــارَ مَـــوَّارُ العَجـــاجِ الأقْتَـــمِ   نضْـــرب رأْس الأبْلَـــجِ الغَشَمْشَـــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

وفَخِـــذٍ طـــالَـــتْ ولَـــمْ تخْـــرَنْشِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٣ (خرشم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٦،

١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس (خرشم).

كَـمْ مِـنْ كَعـابٍ كـالمهـاةِ المـوشـمِ

الرجز لأبي الأخزر الحمّاني في تاج العروس (رشم)[1]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رشم).

لمَّـا رَمـانـي النـاسُ بـابْنَـيْ عمّـي بـالقِـرْدِ عِنْقـاشٍ وبـالأَصَـمِّ

انظر قافية «لا تَهْتَمّي».

تُبْـذَلُ للجـارِ ولابْـنِ العَـمِّ إذَا الشَّـرِيـبُ كـان كـالأَصَـمِّ

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

فيهـا وصـوتَ المعْـولِ الأصـمِّ

انظر قافية «المضمِّ».

يهـدُّ بيـن السَّحـر والغـلاصـمِ

انظر قافية «الزمازمِ».

لا تحْسَبـي عـضَّ النُّسـوعِ الأُزَّمِ والـرَّحْـل يقْتَـنُّ اقْتِنَـانَ الأَعْصَـمِ

انظر قافية «الأنْعَمِ»، وقافية «الأسْحمِ».

لا وصْـلَ إلاَّ وصْـلُ أُمِّ الهيْثَـمِ لـم أَنْـسَ يـومَ وبـأَتْ بـالمِعْصَـمِ

الرجز لمغلّس في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

إذا عـلا نجيبـةً لـم يُعْصَـمِ

انظر قافية «بالأجرمِ».

يجلـو بعُـودِ الإسْحِـل المفصَّـمِ

انظر قافية «ولا مُثَلَّمِ».

إذا رَمَـى آذِيُّـهُ بـالطِّـمِّ تَـرَى الـرِّجَـالَ حَـوْلَـهُ كـالصُّـمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

أبـي لجيـم واسْمـه مـلء الفـمِ فـي غلصـمِ الهـامِ وهـامِ الغلصمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس (غلصم).

---

(١) وفيه «المرشم» مكان «الموشم».

وَقَفْــت فيهـــا ذاتَ وَجْــهٍ ســاهِــمِ سَجْحَــــاءَ ذاتَ مَحْـــزِمٍ جُــراضِــمِ

انظر قافية «زاهِمِ».

إذا علـــون الظهـــر ذا الضمــاضِــمِ

انظر قافية «بالجماجمِ».

واللَّـــهِ لا تَخْـــدَعُنـــي بِشَـــمِّ ولاَ بتَقْبِيـــــلِ ولاَ بِضَـــــمِّ

الرجز للدهناء في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

وعهـــد أطـــلالٍ بـــوادي الـــرّضـــمِ

انظر قافية «السُّحْمِ».

بِكُـــلِّ مَلمُـــومٍ مِـــرَضٍّ مِـــرْضَـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتاج العروس (رضم).

كَـــأَنَّ صَـــوتَ المـــائـــحِ المعْتَـــمِّ فيهـــا وصَـــوْتَ المِعْـــوَلِ الأَصَـــمِّ
نبـــحٌ بـــأعلـــى شُعَـــبِ المضـــمِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

مـــن كُـــلِّ خِلْـــفٍ هَشِـــمٍ هِـــرْشَـــمِّ أَعْنَـــقَ لـــمْ يـــرْفَـــقْ ولـــم ينْضَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

مـــن كـــل كـــومـــاءِ السنـــامِ فـــاطـــمِ

انظر قافية «المؤطم».

تَـــدْخُـــلُ جَـــوْزَ الهَـــوْدَجِ المُـــؤَطَّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وتاج العروس (أطم).

يحســـب مُجْتَـــلّ الامـــاءِ الحـــرمِ مـــن هَـــدَبِ الضَّمْـــران، لـــم يُحَطَّـــمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١١٩ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٦، ١٢/ ٣٨.

بـــأحجَـــنِ الكلُّـــوبِ أقنـــى الخطـــمِ

انظر قافية «اللّطْمِ».

أَصْبَــحَ فيــه شَبَــهٌ مــن أُمِّــهِ مــن عِظَــمِ الــرأْسِ ومــن خُــرْطُمِّــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ١٣/ ٥٠٣ (شبه)؛ وتاج العروس (خرطم).

يــا لَيْتَهــا قَــدْ خَــرَجَــتْ مــن فُمِّــهِ حتَّــى يَعُــودَ المِلْــكُ فــي أُسْطُمِّــهِ

انظر قافية «من كُمِّهِ».

إذا رمــى آذِيُّــه بــالطِّــمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

جَهَّــزَ فــي رِسْــلٍ أُلُــوفَ الطِّــمِّ

انظر قافية «الأغمِّ».

قــد جــاء مُنْقَضًّــا قُبيــلَ النَّجــمِ بــأَحْجَــنِ الكلُّــوبِ أقنــى الخَطــمِ
ينتــزعُ الأَرواحَ قبــل اللَّطــمِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (لطم).

شــقّ المعيــث فــي أديــمِ المِلْطَــمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٥٠.

نــوفــي لهُــمْ كيــلَ الإنــاءِ الأَعْظَــمِ

انظر قافية «مَجْعَمِ».

أشــدُّ مــن أمّ عُنــوقٍ جِمْحِــمِ دهســاءَ ســوداءَ كلــونِ العظلــمِ
تحلــبُ هيسًــا فــي الإنــاءِ الأعظــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كِلْنــا عليهــا بــالقَفِيــزِ الأَعْظَــمِ

انظر قافية «لم يُغْسَمِ».

أعــوذ بــاللّــهِ الجليــلِ الأَعْظَــمِ

انظر قافية «لم أَعْلَمِ».

قُلْــتُ لَهَــا: لاَ، والجَليــلِ الأَعْظَــمِ

انظر قافية «ولا تكلُّمِ».

تــدبُّ بيــن لحْمِــهِ والأَعْظُــمِ

انظر قافية «الأَرْقمِ».

الحمـــد للّـــهِ العَلــيِّ الأعْظَـــمِ

انظر قافية «سُلَّمِ».

مــوصلــة المَلْحــاءِ فــي مُسْتعْظَـمِ

انظر قافية «مُلَكَّمِ».

بــلْ لفظَــتْ كــلَّ غــراءٍ مُعْظَـمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)؛ وتاج العروس (غرا).

ورَبِّ أســرابِ حَجيــجٍ نظـمِ

انظر قافية «التكلّمِ».

يُلجْــنَ مــن أصـواتِ حــادٍ شَيْظَـمِ

انظر قافية «التَّجَسُّمِ».

بــل قلـت بعـض القـوم غيـر مـؤثـمِ   ليقــذفــنّ خــابــرٌ إلــى عَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم).

وإنْ تُصِبْــكَ صَيْلَــمُ الصَّيــالــمِ   لَيْــلاً إلــى لَيْــلٍ، فَعَيْــشُ نَــاعِـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٩ (صرم).

نُــوفــي لَهُــمْ كَيْــلَ الإنــاءِ الأعظَـمِ   إذْ جَعِــمَ الــذُّهْــلانِ كــلَّ مَجْعَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٩، ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ وتاج العروس (جعم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٣٩.

إنَّ الإمــامَ بعــده ابْــنُ أمِّــهِ   ثــمّ ابْنُــهُ وَلــيُّ عَهْــدِ عَمِّــهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم).

أنْعَشَنــي مِنْــه بسَيْــبٍ مُفْعَــمِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧١[1]؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤١٦ (نعش). وانظر قافية «مقعثِ».

كــأَنَّهُــمْ مِــنْ فــائــظٍ مُجَرْجَـمِ   خُشُــبٌ نفــاهــا دَلْــظُ بَحْـرٍ مُفْعَـمِ

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ١/ ٤٧٢؛ ولسـان العـرب ٧/ ٤٥٣ (فيـظ)، ١٢/ ٩٦

(١) وفيه «مقعثِ» مكان «مفعمِ».

(جرجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وتاج العروس (جرجم).

فَصَبَّحَتْ، والطَّيْرُ لَمْ تَكَلَّمِ جَابِيَةً حُفَّتْ بسَيْلٍ مُفْعَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٠ (طمم)، ٤٥٥ (فعم)، ٥٢٣ (كلم)؛ وتاج العروس (فعم).

* ما بَرِئَتْ مِنْ رِيبةٍ وَذَمِّ في حربِنَا إلا بَنَاتُ العَمِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

جيبت بجوف حَجَرٍ هرْشَمِّ تُبْذَل للجار ولابن العمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

فابْسُطْ علينا كنفي مِلَمِّ دانٍ مِخَضٍّ مِجْنَبٍ مِعَمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٨ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٩.

وجامِعِ القُطْرَيْنِ مُطْرَخِمِّ بَيَّضَ عَينيهِ العَمَى المُعَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس (كمه)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٤، ١١٤٠؛ وللعجاج في لسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)؛ وتاج العروس (طرخم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

لا تَحْسَبي عَضَّ النُّسُوعِ الأزَّمِ والرَّحْلَ يَقْتَنُّ اقْتِنانَ الأعْصَمِ

سَوْفَكِ أطرافَ النَّصِيِّ الأنْعَمِ

الرجز لأبي الأخْزَر الحمّاني في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قنن)؛ وللأعشى في كتاب العين ٥/ ١٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٣؛ والمخصص ١٢/ ٨٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٥[1].

ربّ ابن عَمٍّ ليس بابْن عَمِّ

انظر قافية «المَجَمِّ».

---

(١) وفيه «اللزم» مكان «الأزمِ» و«الأسحمِ» مكان «الأنعمِ».

فَــوَرَدَتْ والشَّمْــسُ لمَّــا تُنْعِــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٦ (نعم). وانظر قافية «المنجمِ».

لمــا رمــانــي النــاسُ بــابْنَــيْ عَمِّــي

انظر قافية «لا تَهْتَميّ».

فِــدى ابْــنِ داوُدَ أبــي وأمِّــي جَهَّــزَ فــي رِســلٍ ألــوفَ الطِّــمِّ
كتــائبًــا كــالصلــغِ الأغَــمِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٢٩ (صلغ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٦٧.

إذ بَــذَخَــتْ أركــانُ عِــزٍّ فَــدْغــمِ

انظر قافية «الزُّمَمِ».

فهــو يــزكُّ دائــم التــزغُّــمِ

انظر قافية «المحممِ».

بعــد شميــمٍ شــاغــفٍ وفغــمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم).

أراحَ بَعْــدَ الغَــمِّ والتَّغَمْغُــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٥.

ورَّاد أسْمــال المِيــاهِ السُّــدْمِ فــي أخْــرَيــاتِ الغبَــشِ المِغَــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)، ٤٤٣ (غمم)؛ وتاج العروس (سدم)، (غمم).

إذا العــوالــي أخــرجــتْ أقصــى الفــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

أبــي لجيــم واسمــه مــلء الفَــمِ

انظر قافية «الغَلصمِ».

يــا ابــن التــي فَلْهَمُهــا مثــل فَمِــهْ

انظر قافية «بأسْلُمِهْ».

قــد رَضِــيَ النَّــاسُ بــهِ فَسَمِّــهِ يــا لَيْتَهــا قــد خَــرَجَــتْ مــن فُمِّــهِ

انظر قافية «كُمِّه»، و «أسطمّه».

بــاضعْــتُ ذات الفلْهــمِ الجــراهــمِ فَــأَيُّهــي بجلَّــةٍ صــلاقــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣، ٣/ ٤٥.

نَفِــيٍّ قَصْــرٍ مثــل لَــونِ البقــمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٦.

يتبعهــا كــلُّ ضِيــزٍّ شــدقــمِ

انظر قافية «النّجّمِ».

كــأسٌ تــرى بُــرْدَتَهــا مِثْــلَ الــدَّمِ تــدِبُّ بيــن لحْمِــهِ والأعْظُــمِ

مــن آخِــرِ اللَّيْــلِ دَبيــبَ الأرْقَــمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (برد).

يثعــبُ رقْشَــاءَ كلــونِ الأرْقــمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثعب).

ليْسَــتْ بكــرْواء ولكــن خِــذْلِــمِ ولا بِــزَلَّاءَ ولكــنْ سُتْهُــمِ

ولا بِكَحْــلاءَ، ولكــنْ زُرْقُــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨، ٣٠٩ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (خدل)، (زلل)، (كرا). وانظر قافية «خذلمِ».

مَشْعــوفَــةٍ بِــرَهْــزِ حَــكِّ الفَــرْقَــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ وتاج العروس (فرقم).

دارٌ كــرقــمِ الكــاتــبِ المــرقَّــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رقم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)[١]. وانظر قافية «الأجوَنِ».

عــذراءَ لــم تَسْغَــب ولــم تَسَقَّــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

---

(١) وفيه «المرقّنِ» مكان «المرقمِ».

زَوْجٌ حَصـانٌ حُصْنُهـا لَـمْ يُعْقَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس (حصن).

وعـددٍ مـن خلـدٍ قمْقِـمِّ

الرجز للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨. وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

وأمَـةٍ أكَّـالـةٍ للقِمْقِـمِ

الرجز لمعدان بن عبيد في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

ليـس بِقصْـلٍ حَلِـسٍ حِلْسَـمِّ عنـد البُيـوتِ، راشـنٍ مِقَـمِّ

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)؛ وتاج العروس (قصل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)، ١٢/ ١٥٠ (حلسم)، ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٤، ١١/ ٣٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤٨ (حلس)، (حلسم)، (رشن)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

أجـاز منَّـا جـائـزٌ لـم يُـوقـمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

بيـن النَّقـا والأكَـمِ المُسْتَـأكِـمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم).

رَيَّـا العظـامِ، فَخْمَـة المُخَـدَّمِ فـي صَلَـبٍ مِثْـلِ العِنـانِ المُـؤدم

إلـى سَـواءٍ قَطَـنٍ مُـؤكَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩، ٤٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)، ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، (أدم)؛ والمخصص ١٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٥؛ والمخصص ١/ ١٥، ٤١، ٤/ ١٠٩.

كـأنّ رمـلاً غيـر ذي تَهَيُّـمِ مِـنْ عـالِـجٍ ورَمْلهـا المُعْلَنْجِـمِ

بِمُلْتَقَـى عثـاعِـثٍ ومـأكِـمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم).

تـرى الإفـالَ فـي الـذِّئـار المُحْكَـمِ

الرجز لعمر بن لجأ في جمهرة اللغة ص ٦٩٦؛ وليس في ديوانه.

فَبَصُـرَتْ بعـزبٍ مُلـوَّمِ فـأخـذت مـن رادنٍ وكـركُـمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٣، ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ وتاج العروس (كركم)، (ردن)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٩.

وقـد أرَى واسـعَ جَيْـبِ الكُـمِّ

انظر قافية «مُدْلَهِمِّ».

مـوصلـة المَلْحـاءِ فـي مُسْتَعْظِـمِ وكَفَـلٍ مـن نَحْضِـهِ مُلَكَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

* يـا ليْتَهـا قـد خَـرَجَـتْ مـن فُمِّـهِ حَتَّـى يَعُـودَ المُلْـكُ فـي أسْطمِّـهِ
أبْـرِزْ لنـا يَمينَـهُ مـن كُمِّـهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس (فمم)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٣، ٤٩٦؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ولجرير في ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس (طسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ وجواهر الأدب ص ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٥؛ وشرح المفصَّل ١٠/ ٣٣؛ والمحتسب ١/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (سطم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ وتاج العروس (فوه).

فَلَـمْ يَـزَلْ بـالقـولِ والتَّهَكُّـمِ

انظر قافية «كالمُبَلْسَمِ».

يـا رُبَّ شيـخٍ مـن لُكيـزٍ كَهْكَـمِ

انظر قافية «خَذْلَمِ».

إلاَّ بـزَغْـزَاعٍ يُسَلِّـي هَمِّـي تَسْقُـطُ منـه فَتَخِـي فـي كُمِّـي

الرجز للدهناء بنت مسحل في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)، ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ والتنبيه

(١) وفيه «ملأَّمِ» مكان «ملوّم».

والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ)، ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٩.

* فَخِنْـــدِفٌ هـــامَـــةُ هـــذا العَـــألَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٢؛ ورصف المباني ص ٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٩٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٢، ١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)، ٤٢٠ (علم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٠. وراجع قافية «سمسم».

وإن تُصِبْـــكَ صَيْلَـــمُ الصَّيـــالِـــمِ

انظر قافية «ناعِم».

يَجْلُـــو بِعُـــودِ الإسْحِـــل المُفَصَّـــمِ غُـــروبَ لا ســـاسٍ ولا مُثَلَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس).

تضحـــك عـــن أبيـــضَ لـــم يُثَلَّـــمِ

انظر قافية «المَبْسَمِ».

ومـــا التصـــابـــي للعيـــون الحُلَّـــمِ

انظر قافية «المُلَمْلَمِ».

يـــا رُبَّ شَيْـــخٍ، مـــن لُكَيْـــزٍ كَهْكَـــمِ قلَّـــص عـــن ذات شَبـــاب خـــدلَـــمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)، ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (كهم)، (كهكه).

ليْسَـــتْ بكـــرْواء ولكـــن خِـــدْلِـــمِ

انظر قافية «زُرْقُمِ».

* لَيْسَـــتْ بِـــرَسْحـــاءَ ولكـــنْ سُتْهُـــمِ ولا بكَـــرْواءَ ولكـــنْ خَـــذْلَـــمِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١. وانظر قافية «زرقمِ».

يـا ابـنَ التـي فَلْهَمُهـا مِثْـلُ فَمِـهْ كـالحَفْـرِ قـام وِرْدُه بـأَسْلُمِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٨/١٢ (فلهم)؛ وكتاب الجيم ٤٦/٣؛ وتاج العروس (فلهم).

يـا دَارَ سَلْمَـى يـا اسْلَمِـي ثُـمَّ اسْلَمِـي

انظر قافية «سمسم».

يـا دارَ سَلْمَـى بحَمـاطـانَ اسْلَمِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٣ (حمط).

* سَلُّومُ، لـو أَصْبَحْـتِ وَسْـطَ الأعْجَـمِ فـي الـرُّومِ أو فـارِسَ، أو فـي الـدَّيْلَـمِ
إذاً لَـزُرنـاكِ ولـو بسُلَّـمِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٤٢٨/٧ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٧٦ (وسط)؛ والمخصص ٢/ ١٢١، ١٦/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

الحمـدُ للّـهِ العَلـيّ الأعظَـمِ بـاري السَّمٰـواتِ بِغَيْـرِ سُلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥١، ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

يَقْتـاعُهـا كـلُّ فَصِيـلٍ مُكْـرِمِ كـالحَبَشِـيِّ يَـرْتَقِـي فـي السُّلَّـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٥ (قوع).

بيـن الصَّفـا والكَعْبَـةِ المسَلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ ولسان العرب ٢٩٨/١٢ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

أَشَـدُّ مِـن أمّ عُنُـوقٍ حِمْجِـمِ دَهْسـاءَ سَـوداء كلَـون العظْلِـمِ

انظر قافية «الأعظَمِ».

يَقْعَفْـنَ قـاعًـا كفَـراش الغِضْـرِمِ مَظْلُـومَـةً، وضـاحِيًـا لـم يُظْلَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ١٢/ ٤٣٨ (غضرم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، (غضرم).

أعـوذُ بـاللّـه الجلِيـل الأعْظَـمِ مـن قَـوْفِـيَ الشـيء الـذي لـم أعلَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٦.

مُبــــارَكٍ لـــــلأنبيـــــاء خــــأتــــمِ مُعَلِّـــــمِ آيَ الهُـــــدى مُعَلِّــــمِ

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه ١/ ٤٦٢؛ ولسـان العـرب ٦/٦ (أسس)[1]، ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم)؛ وتهذيب اللّغة ١٣/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٤.

واستجـــدبــت كُـــلَّ مـــربٍّ معلــمِ

انظر قافية «الأدرمِ».

هَــلْ لــك أن تَــدْخُــلَ فــي جَهَنَّـمِ قلـتُ لهـا: لا، والجليــل الأعْظَـمِ
مـــا لـــيَ مـــن هَـــلٍّ ولا تكلُّـــمِ

الرجز لشبيب بن عمرو الطائي في لسان العرب ١١/٧٠٩ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

وليلـــة إحـــدَى اللَّيـــالـــي العُـــرَّمِ بيـــن الـــذِّراعيـــنِ وبيـــن المِـــرزَمِ
تَهُـــمُّ فيهـــا العَنْـــزُ بـــالتَّكَلُّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)، ١٣/ ٩٥ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩١، ١٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عرم).

ورَبِّ أسْـــرابِ حَجِيـــجٍ نظـــمِ عـــنِ اللَّغـــا ورَفَـــثِ التَّكلـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٥٦؛ ولسان العرب ١/٤٦٦ (سرب)، ٢/ ١٥٣، ١٥٤ (رفـث)، ١٢/ ٥٢٠ (كظـم)، ١٥/ ٢٥٠ (لغـا)؛ وأسـاس البـلاغـة (رفـث)؛ وتـاج العـروس (كظم)، (لغا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٤ (رفث)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢.

فَصَبَّحَـــتْ، والطيـــر لـــم تَكَلَّـــمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

فَقَّـــأ مصَّـــانُ قُـــروحَ كَلْمِـــهِ

انظر قافية «عزمِه».

إنَّ بنـــيَّ رَمَّلُـــونـــي بـــالـــدَّمِ ومـــن يكُـــنْ درءٌ بـــه يُقَـــوَّمِ
شِنْشِنَـــةٌ أعْـــرِفهـــا مـــن أخْـــزَمِ مـــن يَلْـــقَ آســـادَ الـــرجـــالِ يُكْلَـــمِ

الرجز لأبي أخزم الطائي في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)، ١٢/ ١٧٧ (خزم)،

(١) والرواية فيه بالرفع «مباركٌ...خاتمٌ... معلمٌ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة؛ وكتاب العين، وهذا خطأ.

١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس (رمل)، (خزم)؛ ولعقيل بن علفة في جمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢١٨، ١١/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٠؛ والمخصص ٦/ ٩٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٦.

وما التَّصابي للعُيونِ الحُلَّمِ بعدَ ابيضاضِ الشعَرِ المُلَمْلَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ والمخصّص ١/ ٦٤؛ وتاج العروس (لمم).

فابْسُطْ علينا كنفي مِلَمِّ

انظر قافية «مِعَمِّ»، وقافية «معمم».

في الرّوم أو فارسَ أو في الدَّيْلَمِ

انظر قافية «ولو بِسُلَّمِ».

لا قَرَّبَ اللَّهُ محَلَّ الغَيْلَمِ

انظر قافية «الضِّرْزِمِ».

* وَغَيْرُ سُفْعٍ مُثَّلٍ يَحَامِمِ

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ وله أو لصقر بن حكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٩؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٥٨، ٢/ ٧٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (صمم)؛ والمحتسب ١/ ٩٥.

* وامْتَاحَ مِنِّي حَلَبَاتِ الهاجِمِ شَأوُ مُدِلٍّ سابِقِ اللَّهامِمِ

الرجز لصقر بن حكيم في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤٠؛ ولغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)، ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٧٢.

شَفْعُ تميمٍ بالحصى المُتَمَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠.

عليك كُلَّ ناشِئٍ مُلَمَّمِ أمْرد أو ذي شارب مُحمَّمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

فهو يَزُكُّ دائمَ التَّزَغُّمِ مثل زَكِيكِ الناهضِ المُحَمِّمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زكك)،

١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتاج العروس (زكك)، (حمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠، ٨١٩، ١٠٠٨؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣.

لِبَلْخَ مخْشيّ الشذا مُصْلَخِم

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦؛ وتاج العروس (صلخم).

إذ بَذخَتْ أركانُ عِزٍّ فَدْغَم ذِي شُرُفاتٍ دَوْسَرِيٍّ مِرْجَمِ
شَدَّاخَةٍ تَقْدَحُ هام الزُّمَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٥، ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٣ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

يَقْتَسِرُ الأقْرانَ بالتَّقَمُّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قمم).

وشَيْبَةٍ كالقَسِمِ غَيَّرَ سُودَ اللِّمَمِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

عليك كلُّ ناشىءٍ ملمَّمِ

انظر قافية «محمَّمِ».

ولم يَلُحْها حَزَنٌ على ابنمِ

انظر قافية «فتُسهِم».

تُصْحِلُ صَوتَ الجُنْدُب المُرَنِّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ والمخصص ٢/ ١٤٠؛ وتاج العروس (صحل).

وقد رَأى دُونيَ من تَهَجُّمِي أمَّ الرُّبَيْقِ والأرَيْقِ الأزْنَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)، ١٠/ ٥ (أرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١١٤ (ربق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٤.

وقد رأى دونيَ من تجهُّمي أمَّ الرُّبَيْقِ والأرَيْقِ المُزْنَمِ

انظر قافية «تنَهّمي».

مُسْتَرْدِفًا من السنام الأَسْنَمِ

انظر قافية «يُثَمْثِمِ».

هَلْ لك أن تدخُل في جَهَنَّمِ؟

انظر قافية «ولا تكلُّمِ».

أَوْعَدَني بالسِّجْنِ والأداهِمِ

انظر قافية «المناسم».

باضَعْتُ ذات الفلْهَمَ الجراهِمِ

انظر قافية «صلاقمِ».

كلّفني حبِّي للدَّراهِمِ

انظر قافية «بخادمِ».

فقرَّبوا كلَّ وَأَى عُراهِمِ

انظر قافية «العياهِمِ».

وقَفْتُ فيها ذات وَجْهٍ ساهِمِ سجحاءَ ذاتَ مَخْزِمٍ جُراضِمِ

تُنْبِي الكِرارَيْن بصُلْبٍ زاهِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣٦/٥ (كرر)، ٣٥٨/١٣ (كرزن)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٤/٩، ٤٢٩/١٠؛ وتاج العروس (كرزن).

وقفتُ فيها ذات وَجْهٍ ساهِمِ

انظر قافية «زاهِمِ».

* فنَامَ لَيْلي وتَقَضَّى هَمِّي

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٤٢؛ والمحتسب ١٨٤/٢؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٢/٨؛ والمقتضب ١٠٥/٣.

يَظَلُّ مَنْ جاراه في عَذَائِمِ مِنْ عُنْفُوانِ جَرْيه العُفاهِمِ

الرجز لغيلان في لسان العرب ٤١٢/١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٣؛ وتاج العروس (عفهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٤/١٢ (عذم)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٣/٢، ٢٦٩/٣؛ وكتاب العين ١٠٤/٢، ٢٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢٥٨/٤؛ والمخصص ١٧٥/١٢؛ وتاج العروس (عذم).

فَقَرَّبُوا كلَّ وَأَى عُراهِمِ مِنَ الجِمالِ الجِلَّةِ العياهِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٩/١٢ (عرهم)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٣؛ وكتاب

العين ٢/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (عرهم).

فَهَزَمتْ ظهرَ السِّلامِ الأبْهَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ والمخصّص ٣/ ٥٧؛ وتاج العروس (بهم).

تَربَّعَتْ تَحتَ السُّميِّ الغُيَّمِ   في بَلَدٍ عافي الرِّياضِ مُبْهِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

* الفَارِجِي بَابِ الأمِيرِ المُبْهَمِ

الرجز لرجل من ضبة في الكتاب ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٩؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (بهم)، (فرج).

ليْسَتْ بكَرْواء ولكِنْ خِدْلِمِ   ولا بِزَلّاءَ، ولكِنْ سُتْهُمِ

انظر قافية «زرْقُمِ».

وقد رأى دوني من تَجَهُّمي

انظر قافية «تنَهُّمي».

لاهُمَّ إنّ عامِرَ بنَ جَهْمِ

انظر قافية «دُسُمِ».

غير ثلاثٍ في المحلِّ صُيَّمِ   رَوائم وهُنَّ مثل الرُّؤَّمِ

بعد البِلى، شِبْه الرَّمادِ الأدهمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ تهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (دهم).

فهي كرِعْديدِ الكثيبِ الأهْيَمِ   ولم يَلُحْها حَزَنٌ على ابْنمِ

ولا أخٍ ولا أبٍ فتَسْهُمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)[1]، ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٧، ٦/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (رعد)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٣ (لوح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ والمخصص ١٠/ ١٤٥.

غَيْرَ إزارٍ ونَصيفٍ مُلْحَمِ   وإتْبِها والشَّوْذَرِ المُسَهَّمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

(١) وفيه «الأيهمِ» مكان «الأهيمِ». وهذا تحريف.

ولـــم يَقِـــظْ فـــي النَّعَــمِ المُسَهَّــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

أخْطِــمُ أنــفَ الطَّــامِــحِ المُطَهَّــمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٧٢ (طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٦؛ وتاج العروس (طهم).

وقــد أرى واســع جَيْــبِ الكُــمِّ أسْفِــرُ مــن عمــامــةِ المُعْتَــمِّ
عــن قَصَــبٍ أسْحَــمَ مُــدْلَهِــمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٤٨١؛ وللعجاج في جمهرة اللغة ص ١٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٥.

وقــد رأى دونــي مــن تَجَهُّمــي أمَّ الــدُّبيْــقِ والأرَيــقِ المُــزْنَــم
فلــم يُلِــثْ شَيطــانَــهُ تنَهُّمــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥، ٤٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٠ (لوث)، ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٧.

يَضْحكْــنَ عــن كــالبَــرَدِ المُنْهَــمِّ

انظر قافية «شُمِّ».

يُلِجْــنَ مــن أصــوات حــادٍ شَيْظَــمِ صُلْــبٍ عَصــاهُ للمَطــيّ مِنْهَــمِ

انظر قافية «التَّجَسُّمِ».

فهــو كَــرِغْــديــد الكَثيــب الأيْهَــم

انظر قافية «فتسهمِ».

إلاّ تَضــالِيــلُ الفُــؤادِ الأيهــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

وللشّــآمِيــنَ طَــريــقُ المُشْئِــمِ وللعــراقِــيِّ ثَنــايــا عَيْهَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٥.

إلاّ بــزعــزاعٍ يسلّــي هَمّــي

انظر قافية «في كُمِّي».

شَممتها بشارِبٍ بذيمِ قَدْ خَمَّ أو قد هَمَّ بالخُمومِ
ليسَ بمَعْشوقٍ ولا مرْؤُومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٥٤٥ (لغم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦، ١٤/ ٤٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (بذم)، (خمم).

أَيا ابنَ نخّاسِيَّةٍ أَتُّومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ والمخصص ٤/ ١٣، ١٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (أتم).

أسقاكِ كلُّ رائحٍ هَزيمِ يَتْركُ سَيْلاً جارِحَ الكُلُومِ
وناقِعًا بالصَّفْصَفِ الكُرْتُومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (كرتم).

كأنَّها بالخَبْتِ ذي الهُزوم وقد تدَلَّى قائدُ النُّجومِ

انظر قافية «على حميمِ».

تَعَرُّضي مَدارِجًا وسُومي تَعَرُّضَ الجَوْزاء للنجومِ

انظر قافية «فاستقيمي».

قد أَغْتَدي والليلُ في جَرِيمِهِ مُعَسْكِرًا في الغُرِّ من نجُومِهِ

انظر قافية «يتيمِهِ».

ثمَّ تنحَّتْ عن مقام الحُوَّمِ

انظر قافية «دَهْثَمِ».

التارك المخاضَ كالأُرومِ

انظر قافية «كالظَلِيمِ».

ظَلَّتْ تلوذُ أَمْسِ بالصَّريمِ وصِلِّيانٍ كسِبالِ الرُّومِ

انظر قافية «الوُسومِ».

بِفارِسيٍّ وأَخٍ للرُّومِ كِلاهما كالجَمَلِ المَخْزومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

كـأنَّهـا بـالخبْـتِ ذي الهُـزومِ

انظر قافية «على حميم».

والصُّبْـحُ قـد نشَّـم فـي أديمـهِ يَـدُعُّـهُ بِضَفَّتَـيْ حَيْـزُومِـهِ

انظر قافية «يتيمِهِ».

وحـامِـل القِـدْر أبـو يكْسُـوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٥؛ وتاج العروس (كسم).

تعَـرَّضـي مـدارجًـا وسُـومـي

انظر قافية «فاستقيمي».

ظَلَّـتْ تلـوذُ أمـسِ بـالصـريـمِ وصِلِّيـانٍ كسبـالِ الـرومِ
تَـرْشَـحُ إلاَّ مَـوضِـعَ الـوُسـومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وسم)؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (وسم).

بـاتَـتْ تُعَشَّـى الحَمْـضَ بـالقَصِيـمِ ومِـن حَلـيٍّ وَسْطَـه كَيْسُـومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (كسم).

أَخْشَـم بـادي النَّغْـوِ والخَيْشُـومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ١/ ١٣١.

أفْـرِغْ لِشَـوْلٍ وعِشـارٍ كُـومِ بـاتَـتْ تَعَشَّـى الحَمْـضَ بـالقَصِيـمِ
لُبـايَـةً مـن هَمِـقٍ عَيْشُـومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (همق)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)، ١٥/ ٢٣٨ (لبي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٩١ (لبب)، ١٤/ ٤٣٥ (هشر)، (همق)، (لبي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٢[1]؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣.

---

(١) وفيه «هيشورِ» مكان «عَيْشومِ».

تــدُقُّ فـــي القَـــفِّ وفـــي العَيْشـــومِ

انظر قافية «الطَّخيم».

لُبـــايـــةٍ مـــن هَمِـــقٍ هيشـــومِ ومـــن نصِـــيٍّ تحتـــه كيشـــومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨. وانظر قافية «عيشوم».

يـــا ابْـــنَ هشـــامٍ عَصَـــرَ المَظلـــومِ إليـــك أَشْكُـــو جَنَـــفَ الخُصـــومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤.

* إذا اعْـوَجَجْـنَ قُلْـتُ صَاحِـبْ قَـوِّمِ بـــالـــدَّوِّ أَمْثَـــالَ السَّفِيـــنِ الصُّـــوَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم).

أُرجِـــدَ رَأْسُ شَيْخـــةٍ عَيْصُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رجد)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٨، ١٠/ ٦٤٢؛ والمخصّص ٥/ ٢٢، ٧١؛ وتاج العروس (عصم). وانظر الشاهد التالي.

أرجِـــدَ رأْسُ شيْخـــةٍ عَيْضُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (غضم). وراجع الشاهد السابق.

إنَّ قُصـــاراك علـــى رَعُـــومِ

انظر قافية «أو زعُومِ».

إنّ قُصـــاراكَ علـــى رَعُـــومِ مُخْلِصَـــةَ العِظـــامِ أو زعُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم).

إذا اعْـوَجَجْـنَ قلـتُ صـاح قَـوِّمِ بـــالـــدَّوِّ أمثـــال السَّفِيـــنِ العُـــوَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وتاج العروس (عهم). وانظر قافية «الصوم».

وبعـــد هـــذَّاذ السحـــاب السُّجَّـــمِ مِـــن مَـــرِّ أعـــوام السِّنِيـــنَ العُـــوَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ والمخصص ١٥/ ٧١؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٦٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٦.

حَشَّـــمَ منهـــا مَلْغَـــمُ المَلْغُـــومِ

انظر قافية «مَزْكومِ».

إذ اعْــوجَجْــنَ قُلْــتُ صــاحِــبْ قَــوِّمِ

انظر قافية «الصوم».

إذا اعْــوَجَجْــنَ قُلْــتُ صــاح قَــوِّمِ

انظر قافية «العُوَّمِ».

يــا قــومُ جــدوا فــي قتــال القــومِ

انظر قافية «نومِ».

والمُــرْعَشِيــنَ بــالقَنــا المُقَــوَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٤ (رعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٦ (رعش).

يَــوْمُ أَدِيــمِ بَقَّــةَ الشَّــريــمِ أَفْضَــلُ مــن يــومِ احْلِقِــي وقُــومِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ٦٠ (حلق)، ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ٤٩٨ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٩، ٨/ ٣٠١، ١١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق)، (شرم)؛ والمخصص ٤/ ١٢؛ وأساس البلاغة (شرم).

ومــن يكــن درءٌ بــه يُقَــوَّمِ

انظر قافية «يكلمِ».

وعَجُــزٌ خَلْــفَ السَّنــامِ الأَكْــوَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتاج العروس (كوم).

أَفْــرِغْ لِشَــوْلٍ وعِشــارٍ كُــومِ

انظر قافية «عَيْشومِ».

خَشَّــمَ منهــا مَلْغَــمُ المَلْغــومِ بشَمَّــةٍ مــن شــارِفٍ مَــزْكــومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (لغم). وانظر قافية «مرؤومِ».

اللّــهُ نَجّــاك مــن القَضِيــمِ ومِــن شِظــاظٍ فــاتِــح العُكــومِ

انظر قافية «المَسْمُومِ»، وقافية «الأثيمِ».

حــابيــة كــالثَّغــبِ المَــزْلــوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وتاج العروس (زلم).

يــا ابْــنَ هشــامٍ عَصَــرَ المظلــومِ

انظر قافية «الخُصومِ».

أسْقــاكِ كــلُّ رائــحٍ هــزيــمِ يَتْــرُكُ سَيْــلاً جــارِحَ الكُلُــوم

انظر قافية «الكُرْتُوم».

فَــوارسٌ وحَــرْشَــفٌ كــالــدِّيــمِ لا تَتَــأنَّــى حَــذَرَ الكُلُــومِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤، ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٠؛ وتاج العروس (دوم).

فَبَصُــرتْ بعــزبٍ مُلَــوَّمِ

انظر قافية «وكركُم».

شَمَمْتُهــا إذْ كَــرِهَــتْ شَمِيمِــي فَهْــيَ تَمَطَّــى كمَطــا المَحْمُــومِ

الرجز لذروة بن جحفة الصموتي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

دَعْ ذا فكَــمْ مــن حــالــكٍ يحْمــومِ

انظر قافية «بَهيمِ».

أَخَــمَّ أَو قــد هَــمَّ بــالخُمُــومِ

انظر قافية «مرؤومِ».

طِــرْف أَسِيــل مَعْقِــد البَــرِيــمِ عــارٍ لَطيــف مــوضــع السُّمُــومِ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس (سمم).

اللَّــهُ نَجّــاك مــن القَضيــمِ ومِــن شِظــاظِ فــاتِــح العُكــومِ
ومــالِــكٍ وسَيْفِــه المَسْمُــوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)، ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

مــن ضــابــحِ الهــامِ وبــومٍ نُــوَّمِ

انظر قافية «بوامْ».

يــا قــومُ جِــدوا فــي قتــال القــومِ واهتجــروا النَّــومَ فمــا مــن نــومِ

الرجز للسائب أخو الزبير في أساس البلاغة (هجر).

لَمَّـــا تَبَيَّنَّـــا أَخـــا تَمِيـــمِ أَعْطَـــى عَطـــاءَ اللَّحِـــزِ اللَّئِيـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بيي).

دارَ لُهَيَّـــا قَلْبِـــكَ المتَيَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

قَـــد أَغْتَـــدي، والليـــلُ فـــي جَـــرِيمـــه مُعَسْكِـــرًا فـــي الغُـــرِّ مـــن نجُـــومِـــه

والصُّبْـــحُ قـــد نَشَّـــم فـــي أَديمِـــه يَـــدُعُّـــه بِضَفَّتَـــيْ حَيْـــزومِـــه

دَعَّ الـــرَّبِيـــبِ لحْيَتَـــيْ يَتيمِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ١٢/ ١١ (أدم)، ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٦ (ضفف)، (أدم)، (نشم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦.

اللَّـــه نجـــاك مـــن القصيـــمِ وبَطْـــنِ فَلْـــجٍ مـــن بنـــي تميـــمِ

ومـــن غُـــويـــثٍ فـــاتـــحِ العكـــومِ ومـــن أبـــي حَـــرْدَبَـــةَ الأَثيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

تـــدُقُّ فـــي القَـــفِّ وفـــي العَيْشـــومِ أَفـــاعِيًـــا كقِطَـــعِ الطَّخيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٠ (قفف)؛ والمخصص ٤/ ١٣١.

أَنـــا ابـــنُ سَيَّـــارٍ علـــى شَكِيمِـــهِ إِنّ الشِّـــراكَ قُـــدَّ مـــن أَدِيمِـــهِ

الرجز لعمرو بن شأس الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

قـــد أغْتَـــدِي واللَّيْـــلُ فـــي جـــريمِـــهِ والصُّبْـــحُ قـــد نشَّـــمَ فـــي أديمِـــهِ

انظر قافية «يتيمِه».

فـــي عُـــدْمُلـــيِّ الحســـبِ القـــديـــمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (عدمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل).

ضَـــرْبَ القُـــدارِ نقيعَـــة القِـــدِّيـــمِ

انظر قافية «والنَّسِيمِ».

فـــوارسٌ وحـــرشَـــفٌ كـــالـــدِّيـــمِ

انظر قافية «الكُلُومِ».

شَمَمْتُهـــا بشـــارِبٍ بـــذيـــمِ

انظر قافية «ولا مرؤومِ».

طِـــرْف أَسِيـــل مَعْقِـــد البَـــريـــمِ

انظر قافية «السُّمومِ».

أَفْـــرغْ لحـــوش وردتْ كـــالهيـــمِ حـــاشيـــةٍ وجلَّـــة جَـــريـــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

قـــد أغتـــدي والليـــل فـــي جـريمِـــه

انظر قافية «يتيمِه».

مَـــنْ ذَبَّ منكـــمْ ذَبَّ عَـــنْ حَميمِـــه أَوْ فَـــرَّ منكـــمْ فَـــرَّ عَـــنْ حَـــريمِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب).

يـــومُ أَديـــمِ بَقَّـــةَ الشَّـــريـــمِ

انظر قافية «وقومي».

ظَلَّـــتْ تلـــوذُ أمـــسِ بـــالصـــريـــمِ

انظر قافية «الوُسومِ».

ورَبِّ هـــذا البلـــدِ المُحَـــرَّمِ والقـــاطِنـــاتِ البيـــت غيـــرِ الـــرُّيَّـــمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قـــد كنـــتُ قَبْـــلَ الكِبَـــر القِلْحَـــمِّ وقَبْـــلَ نَحْـــضِ العَضَـــل الـــزِّيَـــمِّ

انظر قافية «السمّ».

أسقـــاكِ كـــلُّ رائـــحِ هَـــزيـــمِ

انظر قافية «الكُرْتوم».

إن سَـــرَّكَ الـــرِّيُّ أَخـــا تَميـــمِ فَجـــىءْ بعِلْجَيْـــنِ ذَوَيْ وَزيـــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

ضَـرْبَ القُـدارِ نَقيعَـة القِـدِّيـمِ يَفْـرُقُ بيـن النَّفْـسِ والنَّسيـمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (قدم)، (نسم).

هيجُهـا أروعُ ذو نَسيـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

وَرْهـاء ذات عَطَـلٍ وسيـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (عطل).

وبـازل ذي نخـوة عَثَمْثَـمِ عـرَّنَـهُ فـي أنْفـهِ ابـنُ الأَشْيَـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

بـاتـت تُعَشَّـى الحمـض بـالقصيم

انظر قافية «كيسومِ».

أفـرِغْ لِشَـوْلٍ وعشـار كُـومِ بـاتَـتْ تُعَشَّـى اللَّيـلَ بـالقَصِيـمِ

انظر قافية «عَيْشومِ».

ألا لهـا الـوَيْـلُ علـى مُبيـن علـى مبيـن جَـرَدِ القَصيـمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ١٣/ ٧٠ (بين)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩١ (جرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٦، ١٠/ ٦٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩.

غيـر ثـلاثٍ فـي المحـلِّ صُيَّـمِ

انظر قافية «الأدْهَمِ».

اللَّـهُ نَجّـاك مـن القَضِيـمِ

انظر قافية «المسمومِ»، وقافية «الأثيمِ».

تَـربَّعَـتْ تحـت السُّمـيِّ الغُيَّـمِ

انظر قافية «مُبْهَمِ».

تَعَـرَّضـي مَـدارِجًـا وسُـومـي تَعَـرُّضَ الجَـوْزَاءِ للنُّجُـومِ

هـذا أبـو القـاسِـمِ فـاسْتَقِيمـي

الـرجـز لعبـد الله ذي البجاديـن المـزنـي في لسـان العـرب ٢/ ٢٦٦ (درج)، ٧/ ١٨٢

(عرض)، ١٢/ ٣١١ (سوم)، ١٤/ ١٢٣ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١١، ١٥/ ١٤٠، وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج)، ١٨/ ٤١٨ (عرض)، (سوم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٩؛ وللمزني في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٥.

أنــا ابــنُ سَيَّــارٍ علــى شَكِيمِــهِ

انظر قافية «أديمِهِ».

* مَــرْوانُ أَخُــو اليَــوْمِ اليَمِــي

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥٠ (يوم)، ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٦٤، ٢/ ٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٩؛ والكتاب ٤/ ٣٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١٥؛ والمنصف ٢/ ١٢، ٣/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤، ٦٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٦٠، ١٥/ ٧٢، ١٧/ ٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥١، ٤٣٣.

أَهْــدَأُ يَمْشِــي مِشْيَــةَ الظَّلِيــمِ حَــوَّزَهــا مــن بُــرقِ الغَميــمِ

انظر قافية «وبالطَّميم».

التــارك المَخــاضَ كــالأُرومِ وفَحْلَهــا أسْــود كــالظَّلِيــمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين).

لَمَّــا تَبَيَّنــا أخــا تَميــمِ

انظر قافية «اللئيمِ» وقافية «وَزيمِ».

قــد عَظَّــتِ الحــربُ بنــي تميــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢١٢ (بضر).

وبَطْــنِ فَلْــجٍ مــن بنــي تَميــمِ

انظر قافية «الأثيمِ».

وقــد تــدلَّــى قــائــدُ النُّجــومِ كــأنَّهــا بــالخَبْــتِ ذي الهُــزومِ
نــوَّاحــةٌ تَبْكِــي علــى حَميــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

مَـــنْ ذَبَّ منكـــمْ ذَبَّ عَـــنْ حميمِــــه

انظر قافية «حريمِه».

شَمَمْتُهـــا إذْ كَـــرِهَـــتْ شَميمـــي

انظر قافية «المحمُومِ».

حَـــوَّزهـــا مـــن بُـــرَقِ الغَميـــمِ أَهْـــدأُ يَمْشِـــي مِشْيَـــةَ الظَّليـــمِ
بـــالحـــوْز والـــرِّفْـــق وبـــالطَّمِيـــمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (طمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨١ (هدأ)، ٥/ ٣٤٠ (حوز)، ١٢/ ٣٧١ (طمم)، ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز)، (غمم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٩، ٦/ ٣٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤١، ١٠٤٥، ١٠٦٣، ١١٠٧، ١٢٥٩؛ والمخصّص ٥/ ٣٨، ٧/ ٩٦، ١٦/ ١١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٤، ٣٩٤، ٤٣٢، ٢١٩.

حَـــوَّزهـــا مـــن بُـــرَقِ الغَميـــمِ

انظر قافية «وبالطميم».

بِنْـــتُ نَبـــيٍّ ليـــس بـــالـــزَّنيـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم).

فهـــي كـــرغْـــدِيـــد الكثيـــبِ الأهْيَـــمِ

انظر قافية «فتسْهِمِ».

دَعْ ذا فكَـــمْ مِـــنْ حـــالـــكٍ يحمـــومِ ســـاقِطـــةٍ أرْواقُـــهُ بَهيـــمِ

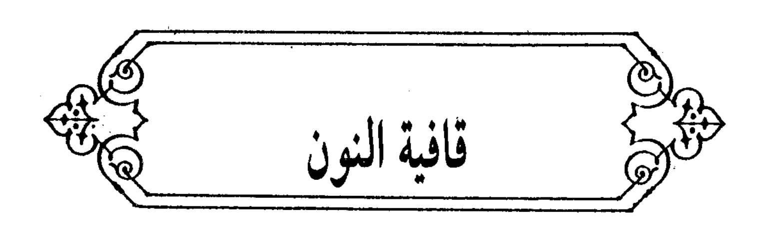
الرجز لصباح بن عمرو الهزاني في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كـــأنَّ رمـــلاً غيـــر ذي تهيُّـــمِ

انظر قافية «المعلنجِمِ».

أَفْـــرغْ لحـــوش وَردتْ كـــالهيـــمِ

انظر قافية «جريمِ».



قافية النون

فصل النون الساكنة

حتّـــى إذا مـــا قلـــت لانَ الآنْ

انظر قافية «الإهان».

ذودٌ ثـــلاثٌ بكـــرةٌ ونـــابـــانْ

انظر قافية «البعرانْ».

يَقْـــدُمُهـــا كـــل عَـــلاةٍ عِلْيـــانْ   حَمْـــراءَ مِـــنْ مُعَـــرِّضـــاتِ الغِـــرْبـــانْ

الرجز للأجلح بن قاسط في لسان العرب ٧/ ١٧٧ (عرض)[1]، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٢ (عرض)؛ وللشماخ في ديوانه ص ٤١٦، ٤١٧[2]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغـة ١/ ٤٦١؛ وجمهـرة ص ٣٥٥، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/١١٨، ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧١؛ والمخصّص ٤/ ١٧، ٧/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (عرض)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦١.

تُنْقِـــضُ أَيْـــدِيهـــا نَقيـــضَ العِقْبـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض).

إذا السُّقـــاةُ اضْطَجَعُـــوا لـــلأَذقـــانْ   عَقَّـــتْ كمـــا عَقَّـــتْ دَلُـــوفُ العِقْبـــانْ

انظر قافية «عَجْلانْ».

ومَـــرْكَـــبٍ يخلطنـــي بـــالـــرُّكْبَـــانْ

انظر قافية «الرُّجْلانْ».

---

(١) وفيه: قال ابن بري: وهذان البيتان في آخر ديوان الشماخ، وكذلك جاء في التاج.

(٢) وفيه «مذعان» مكان «عليان».

ممَّــا تنقَّــى مــن عكــاظ الــرُّكبــانْ

انظر قافية «عجلانْ».

تــرمــحُ لمّــا زالَ عنهــا الفــوقــانْ رمــح شمــوسِ الخيــل عنــد الإحصــانْ
فمــا تــزالُ عنــدنــا فــي مطــوانْ نــدهنهــا بــالمــخّ يــومًــا والبــانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صون).

مــن لــي مــن قحيْــذِمــاتِ النِّســوانْ أخــرجْــن لبّــانــي فمــا مــن لبَّــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

قــد منعتنــي البُــرَّ وهــي تلحــانْ وهــو كثيــرٌ عنــدَهــا هِلِمَّــانْ
وهــي تُخنْــدي بــالمَقــالِ البَنْبــانْ

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هلم)، ١٣/ ٦٠ (بنن)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٥؛ وتاج العروس (هلم)، (بنن).

لا دَلْــوَ إلاّ مثــل دَلْــوِ أُهْبــانْ

انظر قافية «اثنانْ».

والــردف عتّــاب غَــدَاةَ السُّــوبــانْ

انظر قافية «الأقران».

كــلُّ قتيــلٍ فــي كُلَيْــبٍ حُــلاَّمْ حتَّــى ينــال القَتْــلُ آلَ شيبــانْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)، ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس (حلم)، (حلن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧. وانظر قافية «همّامْ».

يعــرفُــه قــريعُــهُ مــن شيبــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

لمّــا أتــانــي الثقفــي الفَتّــانْ

انظر قافية «ثنتانْ».

لمــا أَتــانــي الثَّقَفِــيُّ الفَتَّــانْ فَنَصَبــوا قَــذَّافــةً بــلْ ثِنْتــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف).

إنّــي أتــانــي خَبــرٌ فــأشجــانْ

انظر قافية «عفَّانْ».

وعَنَــــقٍ حتـــــى الصّبـــاحِ مجّـــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إلـــى فتًــى فــاضَ أَكُــفّ الفِتْيــانْ فَيْــضَ الخَلِيـــجِ مَــدَّهُ خَلِيجــانْ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (خلج)؛ والمخصّص ١٠/ ٣٢، ١٥/ ٥٤؛ وأساس البلاغة (مدد).

فَمَـــــرَّ لا ذَارِيَ يَـــــذْرُو ذَرْوَهُ مِــن راكِــضٍ لَيْــسَ لــه جَنَــاحَــانْ

الرجز للنظّار بن هاشم الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

وسطعـــــت بمشـــــرفٍ شَبْحَــــانْ

انظر قافية «الفُرْقانْ».

دَبَّ لهـــا أَسْـــودُ كـــالسِّـــرْحَـــانْ

انظر قافية «الإِهانْ».

قـــد منعتنـــي البُـــرَّ وهـــي تلحـــانْ

انظر قافية «البَنْبَانْ».

إيــوان كســرى ذي القِـرى والـرَّيحـانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)[١]؛ وتاج العروس (أون).

تَنْجــو إذا مـــا اضطَــرَبَ السَّفيحـــانْ نَجـــاءَ هِقْـــلٍ جـــافـــلٍ بفَيْحـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)[٢]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٧ (سفح).

تنجـــو إذا مـــا اضطـــرب السَّفيحـــانْ

انظر قافية «بِفيحانْ».

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

وهـــــي إذا أدرّهــــا العبــــدانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

حتَّـى رمَـى عــن قــدرٍ ورضـوانْ   فسـال مـن بيـن الضُّلـوع الفُـرقـانْ
بمستـوى الـرُّحبَـى مـن الإبـطِ الـدَّانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

فَصَبَّحَـــتْ قَبْــل أَذانِ الفُــرْقــانْ   تعْصِــبُ أعْقــارَ حِيــاض البُــودانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١/ ١٤٢ (بدأ).

كفّــاكَ غَيْثــانِ عليهـــمْ جُــودانْ

انظر قافية «يزيدانْ».

إذا استقلَّـــت رجـــف العمـــودانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨.

كَفّــاكَ غَيْثــانِ عليْهِــمْ جُــودانْ   تُـوجَـى الأَكـفُّ وهمـا يـزيـدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا).

أطعـــتُ ربِّـــي وعصيـــتُ الشيطـــانْ   وكـــان شيطـــانًـا خبيثًـــا أغـــوانْ
زينـــةُ وشـــيٍ والنِّســـاءُ صيـــدانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٨.

يَمْشِيـــنَ بـــالأحمـــال مشـــي الغيـــلانْ   فـــاسْتَقْبَلَـــتْ ليلـــةَ خِمْـــسٍ حَنّـــانْ
تَعْتَـــلُّ فيـــه بـــرَجيـــعِ العِيـــدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٧ (رجع)، ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وأساس البلاغة (حنن)؛ وتاج العروس (علل).

جبـــارةً ليســـت مـــن العيـــدانْ

انظر قافية «الإهان».

* لَهَــا عِنَــاجَــانِ وَسِــتُّ آذانْ

الـرجز بـلا نسبـة فـي جمهـرة اللغـة ص ٦٦٥ ؛ وشـرح شـواهـد الإيضـاح ص ٤٥٦ ؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١ ؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٦ .

مــــا ذو ثــــلاث آذانْ

انظر قافية «بالرَّديانْ».

غَلبتـم النـاسَ بـأكـل الجُـرْذانْ

انظر قافية «البُعْرانْ».

ألا تَـرى إلـى عَطـايـا الـرَّحْمٰـنْ　　مِـنَ الطُّـرَيْقِيـن وأُمِّ جِـرْذانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق).

كـأنّهـا وقـد تَـدَلَّـى النَّسْـرانْ

انظر قافية «وأيمانْ».

ذودٌ ثـلاثٌ بكـرةٌ ونـابـانْ　　غيـر الفحـول مـن ذكـورِ البعـرانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٨ .

غَلَبْتُـمُ النـاسَ بـأَكْـل الجُـرْذانْ　　وَسَـرَقِ الجـارِ ونَيْـكِ البُعْـرانْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩ .

قـل لحفيـفِ القصبـات الجـوفـانْ　　جيـؤوا بمثـل قعنـب والعلهـانْ

والـرِّدف عتّـاب غـداة السُّـوبـانْ　　أو كـأبـي حَـزْرَة سُـمِّ الفـرسـانْ

ومـا ابـن حنّـاءة بـالـوغـلِ الـوانْ　　ولا ضعيـف فـي لقـاءِ الأقـرانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٧ ، ٤٨٨[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٦٦ (قعنب)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٧ . وانظر قافية «مروانْ».

يـا آلَ وَزْرٍ أَشْـرِبُـوهـا الأَقْـرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١ .

صـاحَ بِهِـم علـى اعتِفـادٍ زَمـانْ　　مُعْتَفَـدٌ قَطَّـاعُ بَيْـنِ الأَقْـرانْ

الرجز للنظار بن هاشم الأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٤ (عفد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦ .

واستقبلـوا ليلـة خمـسٍ حنّـانْ　　يميـلُ سـاريهـا كميـلِ السكـرَانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حنن).

(١) طبعة دار صادر.

ســاقــي شَحــا يميــلُ مَيْـلَ السَّكْـرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شحا).

كــأنّهــا وقــد تَــدَلّــى النَّسْــرانْ ضمَّهُمَــا مــن حَمَــلٍ طِمِــرَّانْ

انظر قافية «وأيمانْ».

تَعَلَّمــا يــا أَيُّهــا العَجُــوزانْ مــا هٰهُنــا مــا كُنْتمــا تَضــوزَانْ

فَــرَوِّزا الأَمْــرَ الــذي تَــرُوزانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٨/٥ (روز)، ٣٦٧ (ضوز)[1]؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٣، ١٣/ ٢٤٦؛ وتاج العروس ١٥/ ١٦٨ (روز)، ١٩٣ (ضوز).

يَشْمخْــن فــي أعِنَّــةٍ وأرســانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

والخيــلُ تعــدو القَهْمَــزَى بــالفرســانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

أو كــأبــي حــزرة ســمٍّ الفــرســانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

قــد طَــرَّقَــتْ نــاقَتُهــم بــإنســانْ

انظر قافية «الرحْمٰن».

مــاذا تُــلاقيــنَ بِسَهْــب إنْسَــانْ

انظر قافية «ضَحْيانْ».

مــا لَيْلَــةُ الفَقيــرِ إلا شَيْطــانْ مجنــونــةٌ تُــودِي بــرُوح الإنســانْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٨؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٣٩ (فقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤، ٩٦١، ١٣٠٠؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٩ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٩.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

مثـــل الـــدّراريّ بطَلْـــعِ الميســـانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

رمــح شمــوس الخيــل عنــد الإحصــانْ

انظر قافية «والبانْ».

ومــا درى وهــو شــديــدُ الإبطــانْ

انظر قافية «وطرفانْ».

إلا بضــربِ الهــام تحــت القسطــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

ســاقتهــا أربعــةٌ بــالأشطــانْ

انظر قافية «اثنانْ».

بــلا إتـــاواتٍ ولا بسلطـــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

إن الثَّنـــى سيِّـــدُ السلطـــانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٥.

مـــا ليلـــة الفقيـــر إلاَّ شَيْطـــانْ

انظر قافية «الإنسانْ».

مــن طــاعــة الــربِّ وعِصْــي الشيطــانْ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٨٤. وانظر قافية «صيدانْ».

أَطَعْــتُ ربِّــي وعصيــت الشيطــانْ

انظر قافية «صيدانْ».

مـــن يشتـــري الشّـــزغـــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

ومــا درى وهــو شــديــد الإبطــانْ   يــأكــل مــن كــلِّ ريِّحَــةٍ وطــرفــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

مــاذا تُــلاقِيــنَ بسَهْــب إنســانْ   مــن الجَعَــالاتِ بــه والعــرْفــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إنّـــي أَتـــانـــي خَبَـــرٌ فَـــأَشْجـــانْ أَنَّ الغُـــوَاةَ قَتَلُـــوا ابـــنَ عَفّـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شجا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وتاج العروس (شجا).

جلجـــل سِنَّـــك خيـــر الأَسنـــان لا ضَـــرَع الســـنّ ولا قَحْـــمٌ فـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٠.

قـــل لحفيـــف القصبـــات الجـــوفـــانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

ممّـــا تَبَقَّـــى مـــن عُكـــاظِ الـــرُّكْبـــانْ إذا الكُفـــاةُ اضْطَجَعُـــوا لـــلأَذْقـــانْ

انظر قافية «عجلان».

فسَـــالَ مـــن بيـــنِ الضُّلُـــوع الفـــرقـــانْ

انظر قافية «الدّانْ».

يَشْمَخْـــن فـــي أعِنَّـــةٍ وأرســـانْ مثـــل الـــدّراريّ بطَلْـــع الميســـانْ
حتّـــى احتَـــوَيْنـــاهـــا بغيـــرِ أثمـــانْ بـــلا إتـــاواتٍ ولا بسلطـــانْ
إلا بضـــرْبِ الهـــام تحـــت القسْطـــانْ ثـــم منَعْنـــاهـــا لُصـــوصَ عيـــلانْ
قبـــل هـــدى النَّـــاسِ وقبـــل الفـــرقـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٠.

فَصبَّحـــت قَبْـــل أذانِ الفُـــرْقـــانْ

انظر قافية «البودانْ».

تـــرمـــح لمّـــا زال عنهـــا الفـــوقـــانْ

انظر قافية «والبانْ».

إنّـــا علـــى طـــول الكـــلالِ والتَّـــوَنْ نسُـــوقُهـــا سَنًّـــا وبعـــضُ السَّـــوْقِ سَـــنْ
حتـــى تَـــراهـــا وكَـــأَنَّ وكَـــأَنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)،

١٥/ ٤١٦ (وني)؛ وتاج العروس (وني). وانظر قافية «بقَرَنْ».

* أَنَـا أَبـو المِنْهـالِ بَعْـضَ الأَحْيـانْ لَيْـس علـيَّ حَسَبِـي بضُـؤْلانْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ ولبعض بني أسد في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٠، والدرر ٥/ ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ٣/ ٨٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤، ٥١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأل).

والـرهـم فـابلُلْهـا بخيـر البـلّانْ

انظر قافية «الرحمٰنْ».

ومـرْكـبٍ يخْلِطنـي بـالـرُّكبـانْ يقـي بـه اللّـهُ أذاة الـرُّجـلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٩ (رجل).

والمـوتُ وردٌ عجـلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

ممّـا تنقَّـى مـن عُكـاظِ الـركبـانْ إذا السُّقَـاةُ اضطجعـوا لـلأذقـانْ

عَقَّـتْ كمـا عَقَّـتْ دَلُـوفُ العِقْبـانْ بهـا فَنَـاهِـبْ كـلَّ سـاقٍ عَجْـلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)، ١٠/ ٢٦١ (عقق)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨، ٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف)، (عقق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨. وانظر قافية «اثنانْ».

كـلّ قتيـل فـي كليـبٍ حـلّانْ

انظر قافية «شيبانْ».

يـا معشَـرَ الصبيـانْ مـن يشتـري الشّـزغـانْ

بنـات الغـزلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥١٢ (شزغ).

وأنـت إن سَـرَّحْتَهـا فـي مَكْنـانْ وَجَـدْتَهـا نِعْـمَ غَبُـوقُ الكَسْـلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

فـي رأسِـه هـرانِـعٌ كـالجعـلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٩٤ (هرع).

الشيـــــخُ شيـــــخٌ ثكـــــلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

حـــدبــدبـى بــدبــدبـى منكــم لانْ

انظر قافية «ذبيانْ».

ثــم منعنــاهــا لُصــوصَ عيــلانْ

انظر قافية «الفرقان».

يمشيــن بــالأحمــال مشــي الغيــلانْ

انظر قافية «العيدانْ».

حتَّــى احتــوينــاهــا بغيــرِ أثمــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

يكفيــكَ مــن طــاقٍ كثيــر الأثْمــانْ

انظر قافية «الكُمَّانْ».

نعــم الفتــى غــادرتُــمُ بــرخمــانْ بثــابــت بــن جــابــر بــن سفيــانْ
مَــنْ يقتــل القِــرن وَيَــرْوي النَّــدْمــانْ

الرجز لأخت تأبّط شرًّا في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢١ (أبط)، (رخم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٩.

أصــكُّ صعــلٍ ذي جــرانٍ شــاخــصٍ وهــامــةٍ فيهــا كجــرو الــرُّمَّــانْ

الرجز للنظّار الفقعسي في المعاني الكبير ص ٣٤٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٢٧.

صــاح بهــم علــى اعتفــادٍ زمــانْ

انظر قافية «الأقْرانْ».

يَــدْعُــو بهــا القَــوْمُ دُعــاءَ الصُّمَّــانْ

الرجز للجليح في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣، ٣٤٥ (صمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٩ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (صمم).

أَهكــــذا لا ثَلّــــةٌ ولا لَبَــــنْ ولا يُــزَكِّيــن إذا الــدَّيْــنُ اطْمَــأَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

فـــي صَــدْرِهِ مِثْــلُ الفَقِـــيءِ المُطْمَئِــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٤ (فقأ).

يَكْفِيــكَ مــن طــاقٍ كثيــر الأَثْمــانْ جُمَّـــازَةٌ شُمِّـــرَ منهـــا الكُمَّـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جمز)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٦.

قـــد مَنَعَتْنـــي البُـــرَّ وهـــي تلحـــان وهـــو كثيـــرٌ عنـــدهـــا هِلِمَّـــانْ

انظر قافية «البَنْبَانْ».

ألقـــت طـــلا بـــوعســـة الحـــومـــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٨٨.

يـــا نـــاق سِيـــري قـــد بـــدا يســـومـــانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يسم).

كـــأنّهـــا وقـــد تـــدلّـــى النّسْـــرانْ ضمَّهُمـــا مـــن حَمَـــلٍ طِمِـــرّانْ
صَعْبـــان عـــن شمـــائـــلٍ وأيمـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (حمل).

إلـــى عُجـــايـــات لـــه ملكـــوكـــة فـــي دُخُـــسٍ دُرْمِ الكعـــوبِ أَتْنـــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك).

ســـاقَتُهـــا أَربعـــةٌ بـــالأَشْطـــانْ يَعْضُـــدُهـــا اثْنـــانِ وَيَتْلـــوهـــا اثنـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٦ (عضد).

لا دَلْـــوَ إلاَّ مِثْـــلُ دَلْـــوِ أُهْبَـــانْ واسِعَـــةُ الفَـــرْغ أَديمـــانِ اثْنـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٩. وانظر قافية «عجلانْ».

فـــاستقبَلَـــتْ ليلـــةَ خِمْـــسٍ حَنَّـــانْ

انظر قافية «العِيدانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «أثنان» مكان «أتنانْ»، وهذا تحريف.

كَأَنَّني فوقَ أَقَبّ سَهْوَقِ جَأْبٍ إذا عَشَّرَ صاتِ الإرنانْ

الرجز للنظار الفقعسي في لسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٨ (صوت)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٢؛ وللمرار الأسديّ في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

جلجل سِنّك خير الأسنانْ

انظر قافية «فانْ».

وصبَّح الماء بوردٍ عَكْنَانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٣/ ٢٨٨ (عكن)[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (عكن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢.

وأنت إن سَرَّحْتَها في مِكْنَانْ

انظر قافية «الكسلانْ».

مُفَلْطَحات الرَّوْثِ يأْكُلْن الدِّمَنْ لا بدّ أن يَخْتَرن مِنِّي بين أَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

منحتني يا أكرم الفتيانْ جبارةً ليست من العيدانْ

حتّى إذا ما قلتُ لان الآنْ دَبَّ لها أَسْودُ كالسِّرْحانْ

بِمِخْذَمٍ يَخْتَذِمُ الإهانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٣ (خلب)، ١٣/ ٣٨ (أهن)؛ وتاج العروس (أهن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٧.

أقامها بسَكنٍ وأدهانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن)[2]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٠؛ وتاج العروس (سكن).

خليفة الله بغير برهانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شجو).

جيؤوا بمثل قعنب والعلهانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

* قَـالَـتْ بَنَـاتُ العَـمِّ يـا سَلْمَـى وإنْ كـان فَقِيـرًا مُعْـدَمًـا قَـالَـتْ وَإنْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤، ١٦، ١١/ ٢١٦؛ والدرر ٥/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في أوضع المسالك ١/ ١٨؛ والدرر ٥/ ١٨١؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢، ٨٠.

ومـا ابـنُ جِنَّـاءَةَ بـالـرَّثِّ ألْـوانْ يـوم تَسَـدَّى الحَكَـمُ بـنُ مَـرْوانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٨[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٢؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (سدي). وانظر قافية «الأقرانْ».

مـنْ لـي مـن قحيْـذمـاتِ النِّسـوانْ

انظر قافية «لبان».

فمـا تـزالُ عنـدنـا فـي مصـوانْ

انظر قافية «والبانْ».

حتَّـى رمـى عـن قـدرٍ ورضـوانْ

انظر قافية «الدّانْ».

وكـأن شيطـانًـا خبيثًـا أغـوانْ

انظر قافية «صيدانْ».

ومـا ابـن جنـاءة بـالـرثِّ ألـوانْ

انظر قافية «مروانْ».

شطَّـت نـوى فـي أهلـه بـالإيـوانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ وتاج العروس (أون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون).

* حَـدَبْـدَبـى بَـدَبْـدَبـى مِنْكُـمْ لان إنَّ بنـي فـزارة بـنِ ذُبْيـانْ

الرجز لسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/ ١٤٧، ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)، ٨/ ١٥ (حدبد)؛ ولابن المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه

(١) طبعة دار صادر.

والنظائر ١/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨.

يـــــا معشـــــر الصبيـــــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

إلـــى فتًـــى فـــاضَ أكـــفَّ الفِتيـــانْ

انظر قافية «خليجانْ».

منحتنـــي يـــا أكـــرم الفتيـــانْ

انظر قافية «الإهانْ».

أنـــا أبـــو المنهـــال بعـــض الأحيـــانْ

انظر قافية «بضؤلانْ».

مـــاذ تُـــلاقيـــن بسَهْـــب إنْسَـــانْ   مـــن الجعـــالات بـــه والعـــرفـــانْ
وعنـــقٍ حتـــى الصّبـــاح مجّـــانْ   مـــن ظُلُمـــاتٍ وسِـــرَاجٍ ضَحْيـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وأساس البلاغة(مجن).

إذا النُّهـــاقُ فَـــكَّ عـــن ضِغْـــثِ خـــلاً   ضِـــرْسَيـــهِ لـــم يَجْـــأَ عليـــه اللَّحْيـــانْ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ١٣٧.

مـــــا ذو ثـــــلاث آذانْ   يسبـــقُ الخيـــل بـــالـــرَّديـــانْ

الرجز لأبي ثروان في المخصّص ١٦/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤.

فهـــو مِصَـــكّ صَميَـــان صَـــرْيـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٨ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (صرى).

إنَّ البَغِيـــثَ واللَّغيـــثَ سِيَّـــانْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٥/ ٣٤٢ (لغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٤ (بغث)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

لشيـــخُ شيـــخٌ ثَكْـــلانْ   والمـــوتُ وِردٌ عجـــلانْ
نَعـــاءِ مـــرَّةَ بـــن سفيـــانْ

الرجز لسفيان بن مجاشع في الاشتقاق ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣١.

نِعْـمَ الفتــى غــادرتــم بــرخمــان بثـابِـتِ بـن جـابـر بـن سُفْيـانْ

انظر قافية «النَدْمانْ».

يَقْـــدُمهــا كــلّ عـــلاةٍ عِليــانْ

انظر قافية «الغِرْبانْ».

إمّــا يــزالُ قــائــلٌ أَبِــنْ أَبِــنْ

انظر قافية «اللَّبِنْ».

وغَيْــر عَــدْوى مــن شُعــافٍ وَحَبَــنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)، ١٣/ ١٠٤ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٦ (شعف)، (حبن).

وهــو إلــى الخَيــرات مُنْبَــتُّ القَــرَنْ يَجْــرِي إليهــا ســابقًــا لا ذا ضَبَــنْ

الرجز لنوح بن جرير في لسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضبن)؛ وتاج العروس (ضبن).

تَــدَكَّلَــتْ بعــدي وأَلْهَتْهــا الطُّبَــنْ

انظر قافية «والجَرَنْ».

يَبِتْــنَ يَلْعَبْــنَ حَــوَالَــيَّ الطُّبَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل)، ١٣/ ٢٦٤ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٩، ١٥/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (طبن).

واضِحَــة الخَــدِّ شَــرُوب للَّبَــنْ كَــأَنَّهــا أُمّ غــزال قــد كَبَــنْ

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٣/ ٩٩.

تَــدَكَّلَــتْ بعــدي وألهتهــا الكُبَــنْ

انظر قافية «والجرنْ».

أهكـــــذا لا ثَلَّــــةٌ ولا لَبَــــنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

يــا ابــن هشــامٍ أهلــكَ النــاس اللبَــنْ

انظر قافية «وَقَرَنْ».

إمَّــا يَــزالُ قــائِــلٌ أَبِــنْ أبِــنْ هَــوْذَلَــةَ المِشْــآةِ عــن ضِــرْسِ اللَّبِــنْ

الرجز لابن هرمة في ديوانه ص٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج

العروس (هذل)؛ ولسالم بن دارة أو لابن ميادة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ ولابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٦/ ١١٩ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٧٠٢، ١١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٤.

حَسَّبَـــــهُ مـــــن اللّبَــــنْ

انظر قافية «وَزَنْ».

واضحـــة الخَـــدِّ شـــروب لِلَّبَــنْ

انظر قافية «قد كبَنْ».

رسـول قَيْـلِ العُجْـمِ يسـري للـوَسَـن وأُمُّـــه مـــن آلِ ذِئْـــبِ بـــن حَجَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

تجُـوبُ بـي الأرضَ عَلَنْـداةٌ شَجَـنْ

الرجز لسطيح الكاهن في تاج العروس (شجن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن).

أَعْنـــاقهـــا مُلَـــزَّزاتٌ فـــي قَـــرَنْ حتـى إذا قَضَّـوْا لُبـانـاتِ الشَّجَـنْ

انظر قافية «الأرِنْ».

بِحقِّـــه رُبِّـــط فـــي خبـطِ اللُّجُـــنْ

انظر قافية «قد أسَنْ».

مِـــنْ طَلَـــلٍ كـــالأَتْحمـــيّ أنْهَجَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع). وانظر قافية «أنهجا».

يلْعَبْـنَ أحـواليَ مـن حِـنٍّ وجِـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن).

تَـرْفَعُنـي وَجْنًـا وَتَهْـوي بـي وَجَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

قـالِـبُ حِمْـلاَقَيْـهِ قـد كـادَ يُجَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٦ (قلب)، ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٧٧ (قلب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (حمل)، (قلب).

كـأنَّمـا أنفـك يـا يحيـى طُحَـنْ

انظر قافية «واندفن».

أَلقـى رَحَـى الـزَّوْرِ عليـه فطَحـنْ

انظر قافية «طفنْ».

إذا رآنـي واحـدًا أو فـي عَيَـنْ يَعْـرِفُنـي أَطْـرَقَ إِطْـراقَ الطُّحَـنْ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٢٦٤ (طحن)، ٣٠٦ (عين)؛ وأساس البلاغة (طحن)؛ وتاج العروس (طحن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٤٢؛ والمخصّص ٣/ ١٢٣.

* حَنَّتْ قَلُوصِي حينَ لا حِينَ مَحَنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٥، ٤٦، ٤٩؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٨

أَبيـتُ أَهْـوي فـي شَيـاطيـن تُـرِنْ مختلـفٍ نجـواهُـمُ جـنٍّ وحـنْ

الرجز لمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس (حنن).

اسْتَلْحَـمَ الـوَحْـش علـى أَكْسـائِهـا أَهْـوَجُ مِحْضِيـرٌ إذا النَّقْـعُ دَخَـنْ

الرجز لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥، ٢٤٥؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وأساس البلاغة (دخن)؛ وتاج العروس (دخن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢، ٥/ ٣٩٣.

وأمـه مـن آلِ ذئـب بـن حجـن أَبْيَـضُ فَضْفـاضُ الـرِّداءِ والبَـدَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

إنَّـك لـو كنـت إلَهًـا لـم تكـنْ أنـت وكلـبٌ وسـط بئـرٍ فـي قـرنْ
أُفٍّ لملقـاك إلَهًـا يستـدَنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٤١.

ولـم تَضَـعْ أولادَهـا مـن البَطَـنْ ولـم تُصِبْـه نَعْسـةٌ علـى غَـدَنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

لـم تـأكـلِ الجَمْحَـلَ فـي حضـار شَـنْ ولـم تَشـتَّ بيـن ثـأجٍ والكـدنْ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (جمحل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يـا مَـنْ لِقَـوْمٍ رَأْيُهُـمْ خُلْـفٌ مَـدَنْ

انظر قافية «حسنْ».

قـد حَطَـأَتْ أمُّ خُثَيْـمٍ بـأَذَنْ

انظر قافية «القَطَنْ».

أَزْرَقُ مَهْـمُ النـابِ صَـرّارُ الأُذُنْ

الرجز لسطيح في لسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)، ١٢/ ٥٦٥ (مهم)؛ ولعبد المسيح الغسانيِّ في تاج العروس ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٨٢ (ثكن).

يـا مـن لقـومٍ رأيُهـم خلـفٌ مُـدَنْ إن يَسْمَعُـوا عَـوْراءَ أَصْغَـوْا فـي أَذَنْ

انظر قافية «حَسَن».

فهـو يكُـبُّ العِيـطَ منهـا للـذقـنْ بـأَرَنٍ أو بشبيـهٍ بـالأَرَنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (كبب). وانظر قافية «للذقنْ».

أعنـاقهـا ملـزَّزاتٌ فـي قـرنْ حتّـى إذا قَضُّـوا لُبـانـاتِ الشَّجَـنْ
وكـلَّ حـاجٍ لفُـلانٍ أو لِهَـنْ قـامـوا فَشَـدُّوهـا لمـا يُشْقـي الأَرِنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

أبيـتُ أهـوي فـي شَيـاطيـن تُـرِنْ

انظر قافية «وحِنْ».

تَـدَكَّلَـتْ بعـدي وأَلْهَتهـا الطُّبَـنْ ونحـن نَعْـدُو فـي الخَبـار والجَـرَنْ

الرجز لأبي حيّة الشيباني في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ ولأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)، ٣٥٤ (كبن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس (دكل)، (جرن)، (كبن).

شيـخٌ إذا مـا لبـس الـدّرعَ حَـرَنْ

انظر قافية «للحزنْ».

---

(١) وفيه «الكبن» مكان «الطبن».

تَحُـكُّ ذِفْـراك لأَصْحـابِ الضَّغَـنْ   تَحَكُّـكَ الأَجْـرِبِ يـأْذي بـالعَـرَنْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٦؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لقـد عَجِبْـتُ مـن سَهُـومٍ وَغَـرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

* حَتَّـى تَـرَاهَـا وَكَـأَنَّ وَكَـأَنْ   أَعْنَـاقَهَـا مشـدَّدَاتٌ بِقَـرَنْ

الرجز لخطّام المجاشعي أو للأغلب العجلي في الدرر ٦/ ٥٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٥٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

وهـو إلـى الخيـراتِ مُنْبَـتُّ القَـرَنْ

انظر قافية «ضَبَنْ».

يـا ابـنَ هشـامٍ أَهْلَـكَ النـاسَ اللَّبَـنْ   فكُلُّهـم يَغْـدُو بقَـوْسٍ وَقَـرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩؛ وتاج العروس (قرن)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٤.

أعنـاقهـا مُلَـزَّزات فـي قَـرَنْ

انظر قافية «الأَرِنْ».

أنـت وكلـبٌ وسـط بئـرٍ فـي قـرنْ

انظر قافية «يستدنْ».

حتّـى يكـون مَـرِنٌ بَعْـدَ مـرِنْ

انظر قافية «كفَنْ».

إنّـا علـى التَّشْـواقِ مِنّـا والحَـزَنْ

انظر قافية «المُسْتَفِنْ».

شيـخٌ إذا مـا لبـس الـدّرع حَـرَنْ   سهـلٌ لمـن سـاهـل حـزنٌ للحـزنْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حزن).

أبيـض فضفـاضُ الـرِّداءِ والبَـدَنْ   تَجُـوبُ بـي الأَرْضَ عَلَنْـداةٌ شَـزَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

فـــي مَشْـــرَبٍ لا كَـــدِرٍ ولا لَـــزِنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (لزن).

حَسَّبَـــــهُ مـــــن اللَّبَـــــنْ إذ رآه قَـــــــــــلَّ وَزَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٧.

بِحِقِّـــه رُبِّـــطَ فـــي خَبْـــطِ اللُّجُـــنْ يُقْضَـى بـه حتـى السَّـدِيسُ قـد أَسَـنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

يـا مـن لقَـوْمٍ رأيُهـمْ خُلْـفٌ مُـدَنْ إن يَسْمَعُـوا عَـوْراءَ أَصْغـوا فـي أُذُنْ
وَنَمَشُـــوا بكَلِـــمٍ غيـــر حَسَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)، ٣٦٥ (همش)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦، ١١/ ٣٨٢، ١٤/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نمش)، ٤٦٥ (همش).

* يَـا صَـاحِبـا رُبَّـتَ إنْسـانٍ حَسَـنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢١، ٤٢٤، ٣٨٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٣.

فبِـــتُّ أَمْـــرِيهـــا وأدنـــو للثُّنُـــنْ بِقـاسِـحِ الجلْـدِ مَتيـنٍ كـالـرَّسَـنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن).

عُـراهِمًـا خـاظـي البَضِيـع ذا عُسُـنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)، ١٥/ ٢٢٥ (كظا)؛ وتاج العروس (عسن).

إنَّـا علـى طُـولِ الكَـلالِ والتَّـوَنْ نَسـوقُهـا سَنًّـا وبَعْـضُ السَّـوْقِ سَـنْ

انظر قافية «وكأنْ».

واختـرتَ مِنْهـا بَـذَجًـا ضَخْـم القَطَـنْ فُـرَافِـرًا أو جَـذَعًـا غيـر مُسِـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

أتــاك شَيْـخُ الحَـيِّ مــن آل سَنَـنْ رسـولُ قَيْـلِ العُجْـمِ يَسْـري للـوَسَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

وإنْ أتـــاهـــا ذو فِــلاقٍ وَحَشَــــنْ

انظر قافية «رشن».

لــم تـأكـلِ الجَمْحَـلَ فـي حضـارِ شـنْ

انظر قافية «الكدن».

وإن أتـــاهـــا ذو فِــلاقٍ وَحَشَـــنْ تُعــارضُ الكلــبَ إذا الكلــبُ رَشَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (فلق)، (حشن). وانظر الرجز التالي.

تَشْـرَبُ مـا فـي وَطْبِهَـا قَبْـلَ العَيَـنْ تُعـارِضُ الكلـبَ إذا الكلـبُ رَشَـنْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٣٠٦ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس (رشن). وانظر الرجز السابق.

قــومٌ إذا سلّــوا السيــوفَ لــم تصــنْ

انظر قافية «كفنْ».

ولــم تُضِــعْ أولادهـــا مـــن البَطَــنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

قـــد حَطَـــأَتْ أُمُّ خُثَيْـــمٍ بـــأَذَنْ بِخـــارِجِ الخَثْلَـــةِ مفْســـوءِ القَطَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حطأ)، ١٢٢ (فسأ)، ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٥، ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٧ (فسأ)، (دنن).

واختــرت منهــا بـذجَّـا ضخـم القطـنْ

انظر قافية «مسن».

حتـى أتـى عـاريـة الجـآجي والقَطَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

رخيـــنَ أذْيـــالَ الحِقـــيِّ وارتَعْـــنْ

انظر قافية «تُمْنَعْنْ».

فـــرحلُـــوهـــا رِحْلَـــةً فيهـــا رَعَـــنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

رَخيــنَ أَذْيـــالَ الحِقِـــيِّ وارتَعْــنْ مشــي حَميّــات كــأنْ لــم يُفْـزَعْـنْ

إنْ يُمْنَـــعِ اليـــومَ نِســـاء تُمْنَعْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢ .

بـات مـن الخَلْصـاء فـي رُغْـل أَغَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٨؛ وتاج العروس (رغل).

تحــكُّ ذفــراك لأصحــاب الضَّغَــنْ

انظر قافية «بالعرنْ».

إنّــا علــى التَّشْــواقِ مِنّــا والحَــزَنْ ممـــا نَمُـــدُّ للمَطِـــيِّ المُسْتَفِـــنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن).

وعفَّـــرَ مـــالَ اللهِ فينـــا وجَفَـــنْ

انظر قافية «زِينْ».

هــل تَعْــرِفُ الــدارَ تَعَفَّــتْ بــالحُفَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣ .

إن يكتبــوا الــزمنــى، فــإنّــي لَطِمِــنْ مــن ظــاهــر الــدَّاء، وداءٍ مُسْتكــنْ

ولا يكـــادُ يَبْـــرأُ الـــدَّاءُ الـــدَّفِـــنْ

الرجز للمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)؛ وتاج العروس (دفن).

كــأنمــا أنفــك يــا يحيــى طحــنْ إذا تــدحَّــى فــي التــراب وانــدفــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥١، ١٢٧٩ .

ذي خنْـــزُوانـــاتٍ ولَمَّـــاحٍ شُفَـــنْ

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٩٩ .

أَلْقَــى رَحــى الــزَّوْرِ عليــه فَطَحَــنْ قَــذْفًــا وَفَــرْثًــا تحتــه حتــى طَفَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طفن)، ٣٤٧ (قفن)؛ وتهذيب اللغة

٩/ ١٩١، ١٣/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٧؛ وتاج العروس (طفن)، (قفن)[1].

قد قاء منها فرثه حتى قفنْ

انظر قافية «طفن».

قومٌ إذا سلُّوا السُّيوفَ لم تُصَنْ حتَّى يكونَ مرِنٌ بعد مَرِنْ

ويُطرحَ الميِّتُ في غَيْرِ كَفَنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٢.

فهو يكُبُّ العِيطَ منها للذَّقَنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٥؛ وأساس البلاغة (كبب).

وقاتمِ الأعماقِ خاوي المُخْتَرَقْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

يا أبَتا علَّك أَو عَساكَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روى).

إن يكتبوا الزَّمْنى فإنِّي لَطِمِنْ من ظاهِر الدَّاء وداءٍ مُسْتكِنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

إنَّك لو كنت إلَّهًا لم تكنْ

انظر قافية «يستدنْ».

تَلُفُّه في الريح بَوْغاءُ الدِّمَنْ كأنَّما حُثحِثَ من حِضْنَيْ ثَكَنْ

الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)، ٥٨٥ (لوح)، ١٣/ ٨٠ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ ولسطيح في تاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث)، ٢٢/ ٤٥٢ (بوغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)، ١٣/ ١٢٣ (حضن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥.

لِيَلْجَؤوا من هَدَفٍ إلى فَنَنْ إلى ذَرَى دِفْءٍ وظِلٍّ ذي سَكَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

---

(١) وفيه «قفن» مكان «طفن»، وكذلك في الجمهرة، ومادة «قفن» في اللسان.

حيث تثنّى الماءُ فيه فمَكُنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٤١٣ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

أهكذا لا ثَلّةٌ ولا لَبَنْ؟ ولا يُزكِّين إذا الدَّيْنُ اطْمَأَنْ
مُفَلْطَحات الرَّوْث يأكُلن الدِّمَنْ لا بدّ أن يَخْتَرْن مِنِّي بين أَنْ
يُسَقْنَ عِيرًا، أو يُبَعْنَ بالثَّمَنْ

الرجز لأبي عمرو السعدي في لسان العرب ٤/ ٦٢٤ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٥ (عير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٧، ١٦٨.

ألا ترى إلى عَطايا الرحْمٰنْ

انظر قافية «جِرْذانْ».

قَد طَرّقَتْ ناقَتُهم بإنسانْ مُشَيَّا أَعْجِبْ بِخَلْق الرَّحْمٰنْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٣ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨. وانظر الرجز الذي بعد التالي.

والرَّحْمَ فابْلُلْها بِخَيْرِ البُلّانْ فإنّها اشْتقَّتْ من اسم الرحمنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

قد طرقَتْ نَاقَتُهُمْ بإنْسانْ مُشَنَّإٍ سُبْحان رَبِّي الرحمنْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين). وانظر الرجز الذي قبل السابق.

يَلوحُه في اللُّوح بَوْغاءُ الدِّمَنْ

انظر قافية «ثَكَنْ».

ولا يُزَكّيَنْ إذا الدَّيْنُ أطْمأَنْ مُفَلْطَحات الرَّوْثِ يأْكُلْن الدِّمَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

داويتهم من زَمَنٍ إلى زَمَنْ

انظر قافية «أُوَنْ».

أتاك شيخ الحيّ من آل سننْ رسول قَيْلِ العُجْمِ يَسْرِي للوسنْ
وأمه من آلِ ذئب بن حجنْ أبيض فضفاض الرِّواء والبَدَنْ
تجوب بي الأرض علنداة شزن تَرْفَعِني وَجْنًا وتَهْوِي بي وَجَنْ

حتـى أتـى عـاري الجـآجـي والقَطَـنْ لا يـرهَـبُ الـرَّعْـدَ ولا ريـب الـزَّمَـنْ

الرجز لعبد المسيح بن عمرو الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وهو «في حديث سطيح» في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)، ٧/ ٢٠٩ (فضض)، ١٣/ ٢٣٧ (شزن)، ٣٤٤ (وجن)؛ وتاج العروس (شزن)، (وجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧، ٩٢٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠٤.

إمّـا تَـرَيْ جِسْمِـيَ خَـلاًّ قـد رَهَـنْ هَـزْلاً ومـا مَجْـدُ الـرِّجـالِ فـي السِّمَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٦، ٤٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠؛ والمخصّص ٢/ ٨٦؛ وتاج العروس (رهن).

إن يكتبـوا الـزمنـى، فـإنّـي لطمـنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

لَيْسَـتْ مـن الـلاَّئـي تُسَـوَّى بـالغُمَـنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غمن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غمن).

فَـرحلُـوهـا رِحْلَـةً فيهـا رَعَـنْ حتـى أَنَخْنـاهـا إلـى مَـنٍّ وَمَـنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ١٣/ ٤٢٠ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وللأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨؛ والمخصّص ٣/ ٥٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢.

أصَـمَّ أم يَسْمـع غِطـريـفُ اليَمَـنْ أمـا فـاد فـازْلَـمَّ بـه شَـأْوُ العنـن

يـا فَـاصِـلَ الخُطَّـةِ أعْيَـتْ مَـنْ وَمَـنْ

الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)، ٣/ ٣٤٠ (فود)، ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وفي حديث سطيح في تاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، (عنن)، (منن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٣ (فوز)، ٩/ ٢٧٠ (غطرف)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٤٢٠ (منن).

أصـمّ أم يسمـع غطـريـفُ اليَمَـنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

فبـتُّ أمـريهـا وأدنـو للثُّنَـنْ

انظر قافية «كالرَّسَنْ».

أتــاكَ شَيْــخُ الحَــيّ مــن آلِ سَنَــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

أَصَــمَّ أَم يَسْمَــعُ غِطــريــفُ اليمَــنْ أَمْ فــادَ فــازْلَــمَّ بــه شَــأْوُ العُنَــنْ

انظر قافية «ومَنْ».

ليلجــؤوا مــن هَــدَفٍ إلــى فَنَــنْ

انظر قافية «سَكَنْ».

وصــاحِــبُ الــدُّنْيــا عُبَيْــدٌ مُمْتَهَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٥ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (مهن).

إمّــا تَــرَيْ جِسْمــيَ خَــلًّا قــد رَهَــنْ

انظر قافية «السِّمَنْ».

حتــى إذا قَضُّــوا لُبــانــاتِ الشَّجَــنْ وكُــلَّ حــاجٍ لفُــلانٍ أَو لِهَــنْ

انظر قافية «الأَرِنْ».

ولــم تُضِــعْ أولادهــا مــن البَطَــنْ ولــم تُصِبْــهُ نَعْســةٌ علــى غَــدَنْ؟
أَحْمَــرُ لــم يُعْــرَفْ ببُــؤْسٍ مُــذْ مَهَــنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)، ٣١١ (غدن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١؛ وتاج العروس (بطن)، (غدن)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٨/ ٧٣، وقال محقق التهذيب إنّ البيت في ديوانه ص ٨٦؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

داويتهــم مــن زمــنٍ إلــى زَمَــنْ دَواءَ بُقْيــا بــالــرُّقَــى وبــالهُــوَنْ
وبــالهُــوَيْنــا دائِبًــا فلــم أُوَنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١.

تطــاول الليــلِ علينــا دَمّــونْ دَمُّــون إنّــا مَعْشَــرٌ يمــانُــونْ
وإنَّنــا لأَهْلِنــا مُحِبُّــونْ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (دمن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤.

قد كان في أكل الكريصِ الموضُونْ وأَكْلِــك التمــر بخُبْــزٍ مَسْمــونْ

لِحَضَنٍ في ذاك عَيْشٌ مَغْبُونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٠ (غبن).

لا يحْمِلُ الفَارِسَ إلاَّ المَلْبُونْ

انظر قافية «ومن دُونْ».

إنّا على طول الكلالِ والتَّوَنْ

انظر قافية «وكأنْ».

على مَصاميدِ كأَمْثالِ الجُوَنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧.

غيرهنَّ الغورُ لونًا عن لونْ ... وما لقينا من سرى ليلٍ جونْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

* لا يحْمِلُ الفَارِسَ إلاَّ المَلْبُونْ ... المَحْضُ مِنْ أَمَامِهِ ومِنْ دُونْ

الرجز بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٥٢؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)، ٣٧٤ (لبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (دون)، (لبن).

قد كان في أكل الكريصِ الموضُونْ

انظر قافية «مَغْبونْ».

يا حَضَنُ بنَ حَضَنٍ ما تَبْغونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن).

لبّث قليلاً يُدرِكِ الداريُّونْ ... ذَوُو الجيادِ البُدَّنِ المكْفِيّون

سَوْفَ تَرَى إنْ لَحِقُوا ما يُبْلُونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (دور).

ملعونةٍ تسلخ لونًا عن لونْ

انظر قافية «بردينْ».

غيَّرهُنَّ الغورُ لونًا عن لونْ

انظر قافية «جونْ».

تطـــاول الليـــل علينـــا دَمّـــونْ

انظر قافية «محبّونْ».

قد كان في أكل الكريص الموضُون وأَكْلِـكِ التمـر بخُبْـزٍ مَسْمُـونْ

انظر قافية «مغبون».

تطــاولَ الليـلُ علينـا دَمُّـونْ دَمُّـون إنّـا مَعشَـرٌ يمـانُـونْ

انظر قافية «مُحبّونْ».

عَـنَّ لـه أعْـرَفُ ضـافـي العثنـونْ

انظر قافية «الكراوينْ».

دَاوَيْتُهُـمْ مـن زَمَـنٍ إلـى زَمَـنْ دَواءَ بُقْيـا بـالـرُّقَـى وبـالهُـوَنْ

انظر قافية «أُوَنْ».

لبِّـث قليـلاً يـدرِكِ الـداريُّـونْ

انظر قافية «ما يُبْلونْ».

إن بِنِـيَّ غلمـة صَيْفِيُّـونْ أَفْلَـحَ مَـن كـانـت لـه رِبْعِيُّـونْ

الرجز لسعد بن مالك بن ضبيعة في لسان العرب ٨/ ١٠٣، ١٠٦ (ربع)، ٩/ ٢٠٢ (صيف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤ (ربع)؛ وللأكثم الصيفي في تاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٥؛ والمخصّص ١/ ٣٠.

لَبِّـثْ قليـلاً يُـدْرِكِ الـدَّارِيُّـون ذَوو الجيـاد البُـدَّنِ المَكْفِيُّـونْ

انظر قافية «ما يُبلونْ».

إنّ بنـيَّ غلمـة صَيفيُّـونْ

انظر قافية «رِبْعيّونْ».

يَـؤُزُّهـا بمُسْمَعِـدِّ الجَنْبَيْـنْ كما دَحَسْتَ الثوبَ في الوِعـاءَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحس)؛ والمخصّص ٣/ ١٢٢.

وهُـــنّ أهــلُ مـــا يتمـــازيـــنْ وهـــن أهـــل مـــا يبـــأبيـــنْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٦٠١؛ ولسان العرب ١/٢٦ (بأبأ).

فـالتـاثَ مـن بعـدِ البُـزُولِ عـامَيْـنْ فـاشتـدَّ نـابـاهُ وغَيْـرُ النـابَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٢٨؛ وتاج العروس ٥/٣٤٦ (لوث).

المطعـمُ النـاس اختـلاف العصـرَيـنْ جفـان شيـزى كجـوابـي الغـربَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/٢٩٣.

يَـــؤُرُّهـــا بِمُسْمَعِـــدِّ الجَنْبَيـــنْ

انظر قافية «الوِعاءيْنْ».

حـــيِّ دِيَـــارَ الحـــيِّ بيـــن الشّهبيـــنْ

انظر قافية «تعفينْ».

سَقيًـا لشيـخٍ وهـبَ الـدَّكـوكيـنْ أصلـــع قـــوَّامٍ علـــى القليبيـــنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٦٤.

العنبـــاءَ المُتَنَقَّـــى والتِّيـــن كَـــأَنّهـــا مـــن ثَمَـــر البســاتِيـــنْ

انظر قافية «الدّينْ».

* قَـالَـتْ سُلَيْمَـى لاَ أُحِـبُّ الجَعـدِيـنْ ولا السِّبـــاط إنَّهُـــمْ مَنَـــاتِيـــنْ

الرجز لضب بن نعرة في لسان العرب ١٣/٤٢٦ (نتن)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٧؛ وشرح المفصّل ٥/٢٧؛ والكتاب ٣/٦٢٧؛ وتاج العروس (نتن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/١٢٢ (جعد)؛ وتاج العروس ١٩/٣٣٥ (سبط).

ومهمهيـــن قـــذفيـــن مـــرتيـــنْ

انظر قافية «بالسمتينْ» والرجز التالي.

ومَهْمَهَيْـــنِ قَـــذَفَيْـــنِ مَـــرْتيـــنْ ظَهْـــراهُـمـــا مثـلُ ظُهُـــورِ التُّـــرْسَيْـنْ

جُبْتُهُـمَـــا بـــالنَّعْـــتِ لا بـــالنَّعْتَيْـــنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان الغرب ٢/٨٩ (مرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٧٥ (رحل). وانظر قافية «بالسَّمتينْ».

تُطْعِمْـــنَ أحيـــانًـــا وحِينًـــا تَسْقيـــنْ العِنَبـــاءَ المُتَنَقَّـــى والتِّيـــنْ

انظر قافية «الدينْ».

وَمَهْمَهَيْــنِ قَــذَفَيْــنِ مَــرْتَيْــن قَطَعْتُــه بــالسَّمْــتِ لا بــالسَّمْتَيْــنْ

الـرجـز لخطـام المجـاشعـي فـي لسـان العـرب ٢/ ٨٩ (مـرت)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت)، ١٠/ ٢٥ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٦ (سمت). وانظر قافية «بالنَّغتينْ».

قطعــتُ إبلــي كُفْــأَتَيْــنِ ثِنْتَيْــنْ

انظر قافية «نصْفين».

إضمــامــةٌ مــن ذودهــا الثــلاثيــنْ

انظر قافية «الثمانينْ».

وصِــرْمَــةٍ عشــريــن أو ثــلاثيــنْ

انظر قافية «التّفافِينْ».

مــا لَــكِ أُمَّ هــاشِــمٍ تُبَكِّيــنْ مِــن قَــدَرٍ حَــلَّ بكــم تَضِجِّيــنْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٨ (بيع)؛ وأساس البلاغة (بيع).

أنعــت مــن حيــات بهــلٍ كشحيــنْ

انظر قافية «درخمينْ».

أنعــت طــرفًــا مــن خيــارِ المصــريــنْ مــن الغُطَيْفِيّــات فــي صــريحيــنْ

الرجز للخزاعي في تاج العروس ٢٤/ ٢٢١ (غطف).

فهــنَّ مثــل الأمهــات يلخيــنْ

انظر قافية «الدينْ».

* يــا رُبَّ مَــنْ يُبْغِــضُ أَذْوادنــا رُحْــنَ علــى بَغْضــائِــهِ واغْتَــدَيْــنْ

الرجز لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٦٥؛ والكتاب ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصَّل ٤/ ١١؛ والمقتضب ١/ ٤١.

سيفــي هــلالــيٌّ كــريــمُ الجــدَّيــنْ

انظر قافية «الزندين».

كــلّ طــويــل الســاق حُــرِّ الخَــدّيــنْ

انظر قافية «الشِّدْقَيْنْ».

عــارِ مــنَ اللَّحْــم ضَبِيّــا اللَّحْيَيْــنْ مُــؤَلَّــلُ الأُذْن أَسِيــلُ الخَــدَّيْــنْ

الرجز لأبي صدقة العجلي في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتاج العروس (صبا).

قَـالَـتْ لَـهُ بـاللَّـه يَـا ذا البُـرْدَيْـنْ

انظر قافية «اثنينْ».

تـرى الـزونْـزى منهـم ذا البُـرْديـنْ

انظر قافية «المأقَينْ».

للمَشْـيُ فـي الحـاضـرِ بيـنَ البُـرْدَيْـنْ

انظر قافية «القُسبَنْدينْ».

ملعـونـةٍ تسلـخ لـونًـا عـن لـونْ　　كـأنهـا ملتفـة فـي بـرديْـنْ

الرجز لعوف بن ذروة في نوادر أبي زيد ص ٤٨؛ والحيوان ٥/ ٥٥٨؛ والمعاني الكبير ص ٦١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٩.

قَـالَـتْ سُلَيْمَـى لاَ أُحِـبُّ الجَعْـدِيـنْ

انظر قافية «مناتين».

عبـل المشـاش أجـرد المعـدَّيـنْ

انظر قافية «الشُدقينْ».

* وإنْ تُبـأْبَـأنَ وإنْ تُفَـدَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ١١٠٧؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٩.

أَمِـنْ حِبـالِ مُـرْبِـخٍ تَمَطَّيْـن　　لا بُـدَّ منـه فـانْحَـدِرْنَ وارْقَيْـنْ

أَو يَقْضِـيَ اللَّـهُ ذُبـابـاتِ الـدَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)، ٣/ ١٧ (ربخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (ربخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨، ٤٤٥؛ ومعجم البلدان ٥/ ٩٧ (مربخ)، ٢٠٨ (منجخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٧.

فهـنَّ مثـلُ الأمَّهـاتِ يلخيـنْ　　تُطْعِمْـنَ أحيـانًـا، وحينًـا تَسْقِيـنْ

العِنَبـاءَ المُتَنَقَّـى والتِّيـنْ　　كـأنهـا مـن ثَمَـر البسـاتِيـنْ

لا عَيْـبَ، إلاّ أنَّهـنَّ يُلْهِيـنْ　　عـن لَـذَّةِ الـدُّنْيـا وعـن بعـض الـدِّيـنْ

الرجز لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولبعض بني أسد أو لابن ميادة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ ولبعض بني أسد في المخصّص ١٦/ ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٩ (عنب)؛ وكتاب

العين ٤/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٠؛ والمخصّص ١١/ ٧١.

للْمَشْيُ في الحاضِر بين البُرْدَيْنْ ولتقاضٍ من لويّات الدَّيْنْ
أهون منْ مشي مع القُسْبَنْدَيْنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥، ١٠٦.

أضربُ في حافاتهم بسيفينْ ضربًا بإسطامٍ وذي الكفينْ
سيفي هلاليٌّ كريمُ الجدَّينْ وارِي الزناد وابن وارِي الزَّنديْنْ

الرجز لعبد الله بن أصرم في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

وذا الكلاع سيد اليمانينْ وحابسًا يَسْتنُّ بالطائيينْ
وَقَيْسَ عَيْلانَ الهَوازِنيينْ وابنَ نُمَيْرٍ في سراةِ الكِنْدِينْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

يا شمسُ يا قطيفة المساكينْ قرَّبكِ اللَّهُ متى تعودينْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٢ (قطف)؛ وثمار القلوب ص ٦٠٦.

أهْوَنُ من ليلي وليلِ الزَّيْدَينْ

انظر قافية «تَمَطّينْ».

حتّى ترى البازل بين العدلينْ كالرُّبع الكاعر بين الظئرينْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٤.

مُدْرَجة كالبَوِّ بَيْنَ الظِّئْرَيْنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٣.

قالَ لِنَفْس السُّوءِ هَلْ تَفِرِّينْ لا خَمْسَ إلا جَنْدَلُ الإحَرِّينْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٦. وانظر قافية «الأمرينْ».

* فما حَوَتْ نُقَدةُ ذاتُ الحَرِّينْ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٦ (حرة نقدة).

لـم يـدْرِ نـوّامُ الضحـى مـا أسْـريْـنْ

انظر قافية «الطُّنَيْنْ».

جمـزًا إلـى الكـوفـة مـن قنسـريـنْ

الرجز لزيد في تاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر).

المطعمـو النّـاس اختـلافَ العصـريـنْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤١؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٣.

قـدنـا إلـى الشّـأمِ جيـادَ المصـريـنْ

انظر قافية «الجفينْ».

أنعـت طـرفًـا مـن خيـارِ المصـريـنْ

انظر قافية «صريحينْ».

مـا فَتِئَـتْ مُـرّاقُ أهـلِ المِصْـرَيْـنْ

انظر قافية «الجُفَّيْنْ».

قـد خِفْـتُ أن يَحْـدُرَنَـا للمِصْـرَيْـنْ

انظر قافية «الزَّحْفَيْنْ».

وقـد قَطَعْنـا الـرَّمْـلَ غيـر حَبْلَيْـنْ حَبْلَـي زَرُودٍ ونَقَـا الأَغَـرَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣١ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٧[1].

قـالَ لنفـس السـوء هـلْ تَفِـرِّيـنْ

انظر قافية «الإِحَرِّينْ».

يـا ريـحَ بينـونـةَ لا تـذْميـنْ جئـتِ بـألـوانِ المصْفـرِّيـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ذمي). وانظر قافية «المُصْفَرِّينا».

* لا خَمْـسَ إلاَّ جَنْـدَلُ الإحَـرِّيـنْ والخَمْـسُ قـد يجشمَنْـكَ الأمَـرِّيـنْ

الرجز لزيد بن عتاهية في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦، ١٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦١٧؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥.

---

(١) وفيه «والذي بالغربين» مكان «ونقا الأغرينْ».

أَثَــوْرَ مــا أَصِيــدُكــم أَمْ ثَــوْرَيْــنْ

انظر قافية «القرنيْن».

لقــد نَطَحْنَــاهُــمْ غَــداةَ الجَمعَيْــن نَطْحــاً شــديــدًا لا كَنَطْــحِ الصُّــورَيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٥.

يُصبحــن بــالقفــر كمــا تمــاشيْــنْ علــى مــزِيّــاتٍ ومــا تمــازيْــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١.

وهُــنّ أهــل مــا يتمــازيــنْ

انظر قافية «يبأبينْ».

وَفَــرَ مــالَ اللَّــه فِينــا وَجَفَــنْ نفسًــا عــن الــدُّنيــا وللــدنيــا زِيَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ وتاج العروس (جفن).

يكــويــن أطــراف الأيــور بــالكيــنْ إذا وجــدن حَــرَّةً تنــزيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٥؛ وتاج العروس (كين).

ورِدْفُهــا كــالقَــوْزِ بَيْــن القَــوْزَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٩٨ (قوز)[2]؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز).

* ظَهْــرَاهُمَــا مِثْــلُ ظُهُــورِ التُّــرْسَيْــنْ

الرجز لخطام المجاشعي في خزانة الأدب ٢/ ٣١٤؛ والدرر ١/ ١١٦، ١١٨، ١٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٥٦؛ والكتاب ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وله أو لهميان في الكتاب ٣/ ٦٢٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٠٢، ٧/ ٥٣٩، ٥٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٤٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠، ٥١؛ والمخصّص ٩/ ٧.

كَبَيْضَــةِ الأُدحــيِّ بيــن العِــرْسَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يُصْبِحـن بـالقفـر كمـا تمـاشيـنْ

انظر قافية «تمازينْ».

تَلْقَـى النَّـدَى وَمَخْلَـدًا حليفيـنْ ليسـا مـن الـوكـس ولا بـوخشيـنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ٣٧٤ (لبن).

تَسْـأَلُنـي اللِّيـنَ وَهمِّـي فـي اللِّيـن واللِيـنُ لا يَنْبُـتُ إلّا فـي الطيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لون)؛ والمخصّص ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (لون).

لكـاعـبٌ مـائلـةٌ فـي العِطْفَيْـنْ بيضـاءُ ذاتُ سـاعِـدَيْـنِ غَيْلَيْـنْ
أَهْـوَنُ مـن ليلـي وليـلِ الـزَّيْـدَيـنْ وعُقَـب العِيـسِ إذا تمطَّيْـنْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس (غيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٥.

أمِـنْ حبـالِ مُـرْبِـخٍ تَمَطَّيْـنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

تـربّـع القلّـة فـالغَبيطَيْـنْ

انظر قافية «الفأوَيْنْ».

أعـددتُ للمـرزمِ والـذّراعيـنْ

انظر قافية «خفَّينْ».

قـامَـتْ تُعَنْظِـي بِـكَ بيـن الحَيَّيْـنْ شنظيـرةُ الأخـلاقِ رَأْرَاءُ العَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨١ (رأرأ)، ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٦ (رأرأ)، ١٢/ ٢٥٠ (شنظر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٦.

سَقْيًـا لكـم يـا نُعْـمُ سَقْيَيْـنِ اثْنَيْـنْ شـادِخَـة الغُـرَّة نجْـلاء العَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٥.

مـألـولـة الأُذنيـن كحـلاء العيْـنْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

تشـرب ومـا فـي وَطبهـا قبـل العَيَـنْ

انظر قافية «رشَنْ».

دَهْمَقَــه الفــاتِــلُ بيــنَ الكَفَّيْــن فهــو أَمِيــنٌ مَتْنُــه يُــرْضــي العَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٦ (دهمق).

لقــد نطحْنــاهُــمْ غَــداة الجَمعَيْــنْ

انظر قافية «الصُّورَيْنْ».

بنــاتُ وُطَّــاءٍ علــى خَــدِّ الليْــنْ لا يشتكيــنَ عمــلاً مــا أنْقَيْــنْ

مــا دام مُــخٌّ فــي سُــلامَــى أَو عَيْــنْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة العجليّ في لسان العرب ١٢/ ٢٩٨ (سلم)، ١٥/ ٣٤١ (نقا)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)، ٣/ ٥٢ (مخخ)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٥/ ١٩٥، ١٩٦ (قفا)، ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١، ٧/ ١٨، ١٢/ ٤٥٠؛ وتـاج العـروس ٧/ ٣٣٧ (مخـخ)، (قفـو)، (نقـا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٦٥، ٨٥٨، ١٢١٣؛ وكتـاب العيـن ٤/ ١٤٨، ٥/ ٢١٩؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٢٠٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (نقي).

تلقــى النَّــدَى ومخلــدًا حليفيْــنِ كــانــا معًــا فــي مَهْــدِهِ رضيعَيْــنْ

انظر قافية «الثَّدْيَيْنْ».

وأنتِــجُ المُعْفَــى مِــن القَطيعيــنْ

انظر قافية «يَبْقَيْنْ».

إذا رآنــي واحــدًا أو فــي عَيَــنْ

انظر قافية «الطُّحَنْ».

وصِــرْمَــةً عشــريــن أو ثــلاثيــنْ يُغْنِينَنَــا عــن مَكْسَــبِ التَّفــافِيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨ (تفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٥ (تفف).

أَهَــلْ عــرفْــتَ الــدَّارَ بــالغــرييــنْ لــم يَبْــقَ مــن آيِ بهــا يُحَلَّيْــنْ

غَيــرُ خِطــامٍ ورَمــادِ كِنْفَيْــنْ وصــالِيــاتٍ كَكَمــا يُــؤَثْفَيْــنْ

الرجز لخطامٍ المجاشعي في لسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس (ثفا)، (غرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛

وكتاب العين ٨/ ٢٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٨؛ والمخصّص ٨/ ٧٦، ١٤/ ٤٩، ٦٤، ١٦/ ١٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣ (أثف).

يــا رُبَّ شَيــخ فيهــم عِنِّيــنْ عــن الطِّعــانِ وعــن التَّجفيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧.

مـا فَتِئَتْ مُـرَّاقُ أهـلِ المِصْـرَيْـنْ سَقْـطَ عُمـانَ ولصُـوصَ الجُفَّيْـنْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق)؛ ولحميد بن ثور الهلالي في تاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف)[1].

قُـدْنـا إلـى الشـامِ جيـادَ المِصْـرَيْـنْ مـن قَيْـس عَيْـلان وَخَيْـلِ الجُفَّيْـنْ

الرجز لأبي ميمون العجلي في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف).

قـد خِفْـتُ أَن يَحْـدُرَنـا لِلمِصْـرَيْـنْ زَحْـفٌ مـن الخَيْفـانِ بعـد الـزَّحْفَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٩ (زحف).

أَعْــدَدْتُ للمــرزمِ والــذّراعيــنْ فــروًا عُكَــاظِيًّــا وأيَّ خفَّيــنْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم).

إنّ أبــاك فَــرَّ يــوم صِفِّيــنْ

انظر قافية «الأشْعَريينْ».

قَطَعْــتُ إبْلــي كُفْــأَتَيْــنِ ثِنْتَيْــن قَسَمْتُهــا بِقِطْعَتَيْــنِ نِصْفَيْــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

لكــاعــبٌ مــائلــةٌ فــي العطفيــنْ

انظر قافية «تمطَّيْنْ».

حَــيِّ ديــارَ الحــيِّ بيــن الشّهبيــنْ وطلحــة الــدَّومِ وقــد تَعفَّيْــنْ

الرجز للمجاشعي في تاج العروس ٦/ ٥٨٧ (طلح).

فــي إثْــرِ أظعــانٍ عَلَــتْ بخَــوَّيْــنْ روافعًــا نحــو خصــور النّعْفَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خوو).

---

(١) وفيه: قال ابن بري والصاغاني: الرجز لحميد الأرقط.

أَنْتِــجُ كُفْــأَتَيْهِمــا فــي عــامَيْــنْ أَنْتِــجُ عــامًــا ذي وهــذِي يُعْفَيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

دَهْمَقَــه الفــاتِــلُ بيــن الكَفَّيْــنْ

انظر قافية «العَيْنْ».

أضــرب فــي حــافــاتهــم بسيفيــنْ ضــربًــا بــإسطــام وذي الكفيــنْ

انظر قافية «الزَّندينْ».

لــم يَبْــقَ مِــنْ آيٍ بهــا يُحَلَّيْــنْ غيــرُ خِطــامٍ ورمَــادٍ كِنْفَيْــنْ

انظر قافية «يُؤَثْفَيْنْ».

تلْقــى النــدى ومخلــدًا حليفيــنْ

انظر قافية «الثَّدْيينْ» وقافية «بوخْشين».

تــرى الــزَّوَنْــزَى منهــم ذا البُــرْديــنْ يــرميــه ســوّارُ الكــرى فــي العينيْــنْ
بيــن الجحــاجيــنِ وبيــن المــأْقَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٥.

وأنْتِــجُ المُعْفَــى مِــنْ القَطِيعيْــن مِــنْ عــامنــا الجَــائــي وتِيــك يبْقَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

كــلّ طَــوِيــلِ السَّــاقِ حُــرِّ الخــدّيْــن مُقَسَّــمِ الــوَجْــهِ هَــرِيــتِ الشِّــدْقَيْــنْ

الرجز لأبي ميمون في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

عبــلَ المشــاش أجــرد المعــديــنْ أهــرتَ مســترخــي جمــاع الشِّــدقيــنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

لا بُــدَّ منــه فــانحَــدِرْنَ وارقَيْــنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

فهــنَّ مثــلُ الأمهــاتِ يُلخِيــنْ تُطْعِمْــنَ أحيــانًــا وحينًــا يَسْقِيــنْ

الرجز لأبي ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (عنب)، (لخا).

وبــالجِــلالِ بَعْــدَ ذاك يُعْلَيْــنْ وقــد تحفّفْــنَ وقــد تطــوَّيْــنْ

حتـــى تَشَقَّقْـــنَ وَلَمَّـــا يَشْقَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٤ (شقق)؛ وأساس البلاغة (حنذ).

بَنـــاتُ وُطَّـــاءٍ علـــى خـــدِّ اللَّيْـــنْ لا يشتكيـــنَ عَمَـــلاً مـــا أَنْقَيْـــنْ

انظر قافية «أوْ عَيْنْ».

يـــا شمـــسُ يـــا قطيفـــة المســـاكيـــنْ

انظر قافية «تعودينْ».

يـــا ربّ أرسِـــلْ خـــارِفَ المســـاكيـــنْ

انظر قافية «المجانينْ».

جَـــرَّبها نَـــوْءٌ مـــن السِّمـــاكَيْـــنْ[1]

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)[2]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر).

مـــا لـــكِ أُمَّ هـــاشـــمٍ تُبكِّيـــنْ

انظر قافية «تَضجّينْ».

بـــاعـــث علـــى بيْعـــكِ أمُّ مِسْكيـــنْ

انظر قافية «ميامينْ».

يكـــويـــن أطـــراف الأيـــور بـــالكيـــنْ

انظر قافية «تنزينْ».

والقُـــودُ بَعْـــدَ القُـــودِ قـــد تَمَكَّيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا).

سقيًـــا لشيـــخٍ وهـــب الـــدَّكـــوكيـــنْ

انظر قافية «القليبينْ».

وقـــد قطعنـــا الـــرمـــل غيـــر حبليـــنْ

انظر قافية «الأغرينْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «حطام المجاشعي»، وهذا تحريف.

لا تجْعَلِينـــي وعُقيـــلاً عِـــذْلَيْـــن حَفيتـــاً الشَّخْـــصِ قَصِيـــرَ الـــرِّجْلَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٥ (حفت)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٩.

لـــم يَبْـــقَ مـــن آيٍ بهـــا يُحَلَّيْـــنْ

انظر قافية «يؤثفينْ».

لا تجعلينـــي وعُقَيْـــلاً عِـــذْلَيْـــنْ

انظر قافية «الرجلينْ».

حتـــى تـــرى البـــازل بيـــن العِـــدليـــنْ

انظر قافية «الظِّئرينْ».

وبـــالجـــلالِ بَعْـــد ذاك يُعْلَيْـــنْ

انظر قافية «يُشْقَيْنْ».

بنـــات وُطَّـــاءٍ علـــى خَـــدِّ الليـــنْ

انظر قافية «أو عينْ».

تَسْـــألنـــي اللِّيـــن وهمّـــي فـــي اللِّيـــنْ

انظر قافية «الطينْ».

لكـــاعـــبٌ مـــائلـــة فـــي العِطْفَيْـــنْ بيضـــاء ذاتُ ســـاعِـــدَيْـــن غَيْلَيْـــنْ

انظر قافية «تمطّيْنْ».

إنّـــي إذا مـــا الليـــل كـــان ليليـــنْ

انظر قافية «اثنينْ».

فـــالتـــاثَ مـــن بعـــد البُـــزُولِ عـــامَيْـــنْ

انظر قافية «النابَيْنْ».

أنتِـــجَ كُفْـــأتيهِمـــا فـــي عـــاميـــن

انظر قافية «يُعْفينْ».

بـــاعَـــتْ علـــى بَيْعِـــك أُمُّ مِسْكِيـــنْ مَيْمُـــونـــةً مـــن نِســـوةٍ ميـــاميـــنْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٩ (بيع).

عَـنَّ لـه أَعـرفُ ضـافـي العثنـون داهِيَـةً صِـلَّ صَفًـا دُرَخْمِيـنْ

انظر قافية «والكراوينْ».

أنعـت عَيْـر عـانـةَ دُرَخْمِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

أنْعَـتُ مـن حَيـاتِ بُهْـلٍ كشحيـنْ صِـلَّ صَفًـا دَاهِيَـةً دُرَخْمِيـنْ

الرجز لدلم العبشمي في تاج العروس (درخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درخم)، ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

نـاحَ لـه أعـرفُ ضـافـي العُثْنُـونْ فَـزَلَّ عـن داهِيَـةٍ دُرَخْمِيـنْ

انظر قافية «والكَراوينْ».

يـا ريـحَ بينـونـةَ لا تـذْميـنْ

انظر قافية «المصفرّينْ».

أقفـر مـن خـولـة سـاقُ الفَـرْوَيْـنْ فحضـنٌ فـالـرُّكـنْ مـن أبـانيـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٧٢ (ساق).

يـا ربِّ أرْسِـل خـارِفَ المسَـاكيـنْ عجـاجـةً سـاطِعَـةَ العَثَـانيـنْ

تَنْفُـضُ مـا فـي السُّحُـقِ المَجـانِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٩٩ (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

إضمـامـةٌ مـن ذودهـا الثـلاثيـنْ لهـا وَغـى مثـلُ وغَـى الثمـانيـنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٥؛ وأسرار البلاغة ص ٤٠٠.

وذا الكَـلاع سيّـد اليمـانيـنْ

انظر قافية «الكِنْدينْ».

إنِّـي إذا مـا الليـلُ كـان ليليـن ولجلـج الحـادي لسـانيـن اثنيـن

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٥١.

سقيًـا لكـم يـا نعـم سَقْيَيْـنِ اثنيـنْ

انظر قافية «العينَ».

* قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يا ذا البُرْدينْ لَما غَنِثْتَ نَفَسًا أو اثنينْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٣؛ والدرر ٣/ ١٨٨، ٤/ ٢٢٢، ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غنث)؛ ومغني اللبيب ١١/ ٢٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٦، ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٢ (غنث)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ والمخصّص ١١/ ٩٤.

وَمَنْهَل أَعْوَرَ إِحْدى العَيْنَينْ بَصِيرِ أُخْرى وأَصَمِّ الأُذْنَيْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٤ (عور)، ١٢/ ٣٤٣ (صمم).

* أَثَوْرَ ما أَصِيدُكم أَمْ ثَوْرَيْنْ أَمْ تِيكُمُ الجمّاءَ ذات القرنينْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٠؛ والخصائص ٢/ ١٨٠؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ١١١ (ثور)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٠.

لم يَدْرِ نَوَّامُ الضُّحى ما أَسْرَيْنْ ولا هِدانٌ نام بين الطُّنَّيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن).

يا رُبَّ شيخ فيهم عِنِّينْ

انظر قافية «التَّجْفينْ».

ومَنْهَل أعور إحْدَى العينينْ

انظر قافية «الأذْنَيْنْ».

إذا الزَّوَنْزَى منهمُ ذو البُرْدَيْنْ رَماهُ سَوَّارُ الكَرَى في العَيْنَيْنْ

انظر قافية «المأقينْ».

لا عيب، إلاّ أنّهنّ يُلْهينْ

انظر قافية «الدِّينْ».

* عَنَّ له أَعْرَفُ ضافي العُثْنُونْ داهِيةً صِلَّ صَفًّا دُرَخْمِينْ
حَتْفَ الحُبارَياتِ والكَراوِينْ

الرخز لدلم العبشمي في لسان العرب ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (كرا)؛ ولرجل من عبد شمس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (درخم)، ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ والمنصف ٣/ ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٥، ١٦/ ٢٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر)، (درخمن)؛ والمخصص ٨/ ١٥٦، ١٤/ ١١٥؛ والمنصف ٣/ ٧٢.

---

(١) وفيه «نفسينْ» مكان «اثنينْ».

تــــربَّـــعَ القلَّـــــةَ فـــــالغبيطيـــــنْ فــذا كــريـــبٍ فجنــوبَ الفــأويــنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٤١ (كرب)، (فأي).

فــي إثْــرِ أظعــانٍ عَلَــتْ بخــوّيــنْ

انظر قافية «التعفينْ».

أقفــر مــن خــولــة ســاق الغــرويــنْ

انظر قافية «أبانينْ».

وقـــد تحفَّفْـــنَ وقـــد تَطَـــوَّيْـــنْ

انظر قافية «يشقينْ».

كــأنــه الــويــن إذ يُجنــى الــوَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

وذا الكَـــلاعِ سَيِّـــدَ اليمـــانيـــن وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ فـــي الطـــائييـــن

انظر قافية «الكِنْدينْ».

قـــامـــت تُعَنْظـــي بِـــكَ بيـــن الحَيَّـــنْ

انظر قافية «العَيْنْ».

عـــارٍ مـــن اللحـــم صَبيَّـــا اللَّحْيـــنْ

انظر قافية «الخَدَّينْ».

تَلْقـــى النَّـــدَى ومخلَـــدًا حَليفيـــنْ كـــانـــا معًـــا فـــي مَهْـــدِهِ رَضِيعَيْـــنْ
تَنـــازعـــا فيـــه لِبـــانَ الثَّـــدْيَيْـــنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف)، (لبن).

إنَّ أبـــاكِ فَـــرَّ يَـــوْمَ صِفِّيـــنْ لمّـــا رأى عَكًّـــا والأشْعَـــرِييـــنْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ بـــالطـــائِيِّيـــنْ وقَيْـــس عَيْـــلان الهَـــوازِنيّيـــنْ

انظر قافية «الكندينْ».

فصل النون المفتوحة

هــل تعــرف الــدّار ببيــدا، إنَّــهْ

انظر قافية «تعفَّت إنّهْ».

أيّــان تقضــي حــاجتــي أيّــانــا أمــا تــرى لنُجْحِهــا إبّــانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

يــا كــروانًــا صُــكَّ فــاكْبــأنّــا

انظر قافية «سِنّا».

هــل تعــرف الــدّار ببيــدا، إنّــهْ دارٌ لليلــى قــد تعفَّــتْ، إنّــهْ

الرجز لرجل من الأشعريين يُكنّى أبا الخصيب في النوادر في اللغة ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بيد).

قــالــوا ألا تخطُــبُ قلــتُ إنَّــه

انظر قافية «دحنَّه».

فــأسمعتنــي فــأَنَنْــتُ أنَّــه

انظر قافية «الشَّنَّه».

داويْتُهــا بــالكَتَــمِ زوراً وبهْتــانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

أرســل يــومًــا ديمــةً تهتــانَــا

انظر قافية «القريانا».

ممتلئًــا مــا تحتــه سُلْحــانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح).

إنّ سليطًــا فــي الخســارِ إنَّــهْ

انظر قافية «أقِنَّهْ».

رجْــلاَنِ مــن مَكّــة أخْبَــرانــا

انظر قافية «عَرْيانا».

إنّ قنــاتــي مــن صليبــاتِ القنــا علــى العــداة أن يقيمــوا درْأنــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٢ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/ ١٥٨.

فــإن تعــافُــوا العــدل والإيمـــانــا فــإنَّ فـــي أيمـــانِنــا نيـــرانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف).

إن شَـــرِيبيْـــك لَصَيْـــرفـــانَـــه عِنْـــدَ إزاءِ الحـــوضِ مِلْهـــزانَـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٧.

قـــد كنْـــتُ داينْـــتُ بِهـــا حَسَّـــانَـــا

انظر قافية «والقيانا».

يـــا ليـت شعـري، هــل أتـى الحسـانـا

انظر قافية «والعيانا».

صـــادفْـــتَ أُمَّ منـــزلٍ حَصَـــانـــا كَسَتْـــكَ مـــن أُمِّـــك طيْلَسَـــانَـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٤.

يـــا ليـت شِعْـري هــل أتَـى الحِسـانـا أنـــي اتَّخـــذْتُ اليَفنَيْـــنِ شـــانـــا

انظر قافية «والعيانا».

صـــادَفْـــتَ أُمَّ منـــزلٍ حصـــانَـــا

انظر قافية «طيلسانا».

لا تنكِحَـــنَّ بعـــدهـــا حنَّـــانـــه ذاتَ قَتَـــارِيـــدَ، لهـــا مِيْضَـــانـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، ١٣/ ٢٦٢ (ضون)، ٤٣٨ (هنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨.

عجيـــزًا كـــأنَّهـــا شَيْطـــانَـــه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

نبّهْـــتُ ميمـــونًـــا لهـــا فـــأنّـــا

انظر قافية «قد زَنَّا».

إن شَـــرِيبَيْـــكَ لَصَيْـــرفـــانَـــه

انظر قافية «ملهزانَه».

فـــانطـــحْ بفـــوْدَي رأسِـــه الأرْكـــانـــا

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٠ (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨.

لا تنكِحنَّ أبدًا هنَّانَه تكْترِصُ الزَّادَ بِلا أَمَانَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، وتاج العروس ١٨/ ١٣٧ (كرص)، (هنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥.

سقنا به الصُّلْبَيْنِ فالصَّمّانا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٣ (صلب).

فإن تعافوا العدل والإيمانا

انظر قافية «نيرانا».

لاهُمَّ أكرمْتَ بني كنانَه ليس لحيٍّ فوقَهُم بنانَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (بنن).

لا تنكَحَنَّ بعدها حَنَّانَهْ

انظر قافية «مِيضَانَهْ».

لاهُمَّ أكْرمْتَ بني كنانَهْ

انظر قافية «بنانَهْ».

* لأجْعَلَنْ لابنة عَثْمٍ فنّا مِن أيْنَ عشرون لها من أنَّى؟

الرجز لمدرك بن الحصين في خزانة الأدب ٧/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٠.

* لو كنتُ أدري فَعَلَيَّ بَدَنَهْ مِنْ كثْرَةِ التخليطِ أنّي مَنْ أَنَهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٤١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ٩٤.

لا تنكِحنَّ أَبدًا هنَّانَه

انظر قافية «أَمانَه».

أعرفُ منها الأنفَ والعَيْنانَا

انظر قافية «ظَبْيَانا».

لمّا رأيت محملَيْه أنَّا

انظر قافية «أَسَنّا».

أيّان تقضي حاجتي أيّانا

انظر قافية «إبّانا».

* أعْـرِفُ منهـا الأَنْـفَ والعَيْنـانـا ومنخـريـن أَشْبَهـا ظَبْيَـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولرؤبة أو لرجل من ضبة في الدرر ١/ ١٣٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٨٤؛ ولرجل في نوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك١/ ٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٦، ٤٥٧، ورصف المباني ص ٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٨٩، ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٢٩، ٤/ ٦٤، ٦٧، ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

* رَجُـلانِ مـن مكّـة أَخْبَـرانـا إنّـا رَأَيْنَـا رَجُـلاً عَـرْيَـانَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٨٣؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ والمحتسب ١/ ١٠٩، ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٣.

أرسـل يـومًـا دِيمـةً تهتـانـا سيْـلَ المِتـانِ يمـلأُ القـريـانـا

الرجز للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣١ (هتن)؛ وتاج العروس (هتن).

يـا ليـت شعـري، هـل أتـى الحسـانـا أنّـي اتّخـذتُ اليفنيـن شـانـا
السِّلْـبَ واللّـومـة والعيـانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)، ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب)، (يفن).

* قـد كنْـتُ داينْـتُ بهـا حَسّـانـا مخـافَـةَ الإفـلاسِ واللَّيـانَـا
يحسـنُ بيـع الأصْـلِ والقِيـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ والكتاب ١/ ١٩١، ١٩٢؛ ولزياد العنبري في شرح التصريح ٢/ ٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٥؛ وله أو لرؤبة في الدرر ٦/ ١٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٨؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

وحَنَّـةً أخـرى بـذي أَبَنَّـه

انظر قافية «الشَّنَّه».

مستحمـلاً أعْـرَفَ قـد تبنّـى

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)، ١١/ ١٧٦ (حمل)، ١٤/ ٩٥ (بني).

لا يَلْبَثُ الحفُّ الذي قَلَبْنَه

انظر قافية «يَجْتَنِبنَه».

فشنَّ بالسلحِ فلما شنّا بل الذُّنابى عبسًا مبنَّا

انظر قافية «سنّا».

قلائِصًا لا يشتكين المنَّا لا ينتظرْنَ الرجُل المُبِنَّا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٥/ ٢٦٧.

قرَّبتُ مثل العلم المبنَّى

انظر قافية «أسنّا».

إذا وَرَدْنَ آجِنًا جَهَرْنَه أو خاليًا من أَهْلِهِ عَمَرْنَه

لا يلبث الخفُّ الذي قَلَبْنَه بالبلدِ النَّازح أن يجْتَنبْنَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر). وانظر قافية «عمرناه».

لا يأْخُذُ الحُلْوانَ من بناتنا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٥[2].

* أبوهُمُ أبي والأمَّهاتُ أمَّهاتُنا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كالصَّدَعِ الأعْصَمِ لمّا اقْتَنّا

الرجز للأعور الشَّنّي في تاج العروس (قنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن).

لما رأى الدار خلاءً هنّا وكاد أن يُظهِرَ ما أجنّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٣؛ والمخصص ١٣/ ١٤٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

لمّا رأيْتُ مَحْمِلَيْها هنَّا مُخدَّرينِ كِدْت أن أُجَنَّا

انظر قافية «أسَنَّا».

---

(١) وفيه «بناتِه» مكان «بناتنا».

(٢) وفيه «بناتيا» مكان «بناتنا».

هيَّجْـنَ أشجـانًـا لمـن تشجَّنـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٠؛ وتاج العروس (شجن). وانظر قافية «تعجبا».

يـا عُمَـرَ الخيـرِ رُزِقْـتَ الجَنَّـهْ

انظر قافية «لأمضينّهْ».

هـزِّي إليـكِ الجـذع يجنيـك الجنـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٥، ١٥/ ٦٦٩؛ وتاج العروس (جنى)، (يا).

نعمـت جـزاءُ المتقيـنَ الجَنَّـه

انظر قافية «والمنَّه».

خنضـرفٌ مثـلُ حمـاءِ القنّـهْ ليسـت مـن البيـض ولا فـي الجنّـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٥ (خضرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضرف).

قـالـوا ألا تخطـبُ قلـتُ إنَّـه فقـرِّبـوا دِعكنَّـةً دِحِنَّـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٦. وانظر قافية «مغنَّهْ».

ألا ارْحلـوا دِعْكِنـةً دِحِنَّـهْ

انظر قافية «مُغِنّهْ».

يـدق حنـو القتـب المحنَّـا

انظر قافية «الأعنّا».

حنـت وراء الـذائـديـن حنَّـه

انظر قافية «الشنَّه».

---

(١) والرواية فيه:

* وهجن أعجاباً لمن تعجبا *

لمـــا رآه جَسْـــربـــاً مِخَنّـــا

انظر قافية «وارثَعَنَّا».

لـــو كنـــت أدري فعلـــيَّ بـــدنَـــه

انظر قافية «من أنه».

هـــلاَّ ســـأَلـــتِ عَنِّـــيَ الفِتْيَنَّـــا والقـــاربـــاتِ القـــرب القِسْيَنَّـــا

إذا الضَّعيـــفُ بـــالفـــلاةِ دنَّـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

إنـــي وسعـــدًا مـــرويـــانِ ذودنـــا إمَّـــا بـــأشيـــاعٍ وإمَّـــا وحـــدنـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣.

لأجْعَلَـــنْ لابنـــة عمـــرٍو فنّـــا حتـــى يكـــون مَهْـــرُهـــا دُهْـــدُنّـــا

الرجز لمدرك بن حصين في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣، ٢٦٠، ٢٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهدن)، ٣٢٧ (فنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ والمخصص ١٣/ ٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٩، ١٥/ ٤٦٧؛ وتاج العروس (دهدن)، (فنن).

إنـــي وسعـــدًا مُـــرْويـــانِ ذَوْدَنـــا

انظر قافية «وحدنا».

وقـــد أرانـــي ليِّنًـــا مُبطَّنَـــا سُفـــانِقًـــا يحْسَبْنَـــه مُـــوَدَّنَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٣ (سفنق).

لا تنكِحـــنَّ عَـــزَبًـــا قِفَنَّـــا تـــرعيَّـــةً يـــرعـــى المخـــاضَ سنَّـــا

إذا الفِصـــالُ أجفَلَـــت أرنَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤، ١٢٦.

يـــدقُّ حِنْـــوَ القَتَـــب المحنّـــا إذا عـــلا صـــوّانَـــهُ أرَنَّـــا

انظر قافية «الأعَنَّا».

يـــا آل زيْـــدٍ احْـــذروا هـــذي السَّنَـــهْ مـــن رُنَـــةٍ حتـــى تـــوافيهـــا رُنَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رنن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتاج العروس (رنن).

أنعـــتُ أَعْيَـــارًا بـــأعلـــى قُنَّـــهْ أكلـــن حـــبَّ قِلْقِـــلٍ، فهُنَّـــه

لهــنّ مــن حــبّ السِّفَــادِ رَنَّــهْ

الرجز لليلى في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ ولم أقع عليه في ديوان ليلى الأخيلية؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧؛ وتاج العروس (قلل).

مِعنّــــــــةً مفَنَّــــــــهْ سِمْعَنَّــــــةً نِظــــــرَنَّــــــهْ

انظر قافية «تظنَّهْ».

إذا ورْدنــا آجِنًــا جهــرنــاهْ أو خــاليًــا مــن أهْلِــهِ عمــرْنَــاهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٢. وانظر قافية «يجتنبنَهْ».

كــأنَّ رُدَيْنًــا خَــالَــطَ اليَــرَنَّــا

انظر قافية «وَهِنَّا».

لا حِصْنُهــا حصــنٌ ولا الــزِّنــا زنــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)

علــى دَمُــوكٍ تــركــبُ الضّيــازِنــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨.

نبّهْــتُ ميمــونًــا لهــا فــأنّــا وقــام يشكــو عصبًــا قــد زَنّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس (زنن).

لــو أن عــودًا سمهــريًّــا مــن قنــا أو مــن جيــادِ الأرزنــاتِ أرْزَنــا

انظر قافية «تفنّنا».

لمّــا رأيــت محملَيْــهِ أنّــا مخــدَّريْــن، كــدت أن أجَنّــا

قَــرّبْــتُ مثــل العلــم المبنّــى لا فــانــيَ السّــنّ وقــد أسنّــا

الرجز للأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٢٢١ (سنن)، ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا)؛ وتاج العروس (هنا).

يــا كَــرَوَانًــا صُــكَّ فــاكْبَــأَنَّــا فَشَــنَّ بــالسَّلْــحِ، فلمــا شَنَّــا

بــلَّ الــذُّنــابــى عَبَسًــا مُبِنَّــا أَإِبِلِــي تــأكُلُهَــا مُصِنَّــا

خــافِــضَ سِــنٍّ ومُشيــلاً سِنًّــا؟

الرجز لمُدْرِك بن حِصْن في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١١/ ٣٧٦ (شول)،

١٣/ ٢٤٣ (شنن)، ٢٤٩ (صنن)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (صكك)، (شول)، (شنن)، (صنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)، ١٣/ ٥٩ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٣/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٧/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨١، ١٢/ ١١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس (بنن)، (كرا).

أريتَ إن سُقْنا سياقًا حَسَنَا

انظر قافية «الغَصَنا».

ومن تُعلِّمه القيادَ أَذْعنا بالمدِّ والتَّقحيم حتى يُرْسَنَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وأساس البلاغة (رسن).

تِرْعيَّةً يرعى المخاضَ سَنَّا

انظر قافية «أرنَّا».

يا آل زيدٍ احذروا هذي السَّنَهْ

انظر قافية «رُنَهْ» وقافية «لُنَهْ».

يا كَرَوانًا صُكَّ فاكْبأنَّا فشَنَّ بالسَّلْحِ فلما شَنَّا

انظر قافية «سِنَّا».

فلا صريخ اليوم إلا هُنَّه معابِلٌ خوصٌ وقوسٌ شَنَّه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وأساس البلاغة (شنن)؛ وتاج العروس (شنن).

تضحك عن مثل عراق الشَّنَّه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨.

حَنَّتْ وراء الذائدين حَنَّه وحَنَّةً أخرى بذي أبنَّه

فأسمعتني فأَنْنتُ أَنَّه لا تجزعين إنِّي بحبلِ الشَّنَّه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٥.

كأن شنًّا هزجًا وشنا

انظر قافية «تغنَّى».

يا كَرَوانًا صُكَّ فاكبأنّا أإبلي تَأْكُلها مُصِنَّا

انظر قافية «سِنَّا».

لا تــوعــدونــي يــا بَنــي المصنَّــهْ

انظر قافية «لُعِنَّهْ».

إن الحمـــاة أُولِعَـــتْ بـــالكنّـــهْ وأبـــت الكَنَّـــةُ إلاّ ضنّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حمو).

أريْــتَ إن سُقْنــا سيــاقًــا حَسَنــا نمُــدُّ مــن آبــاطِهِــنَّ الغَضَنــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ وأساس البلاغة (غضن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (غضن)؛ والمخصص ١/ ٨٢.

وقــد أرانــي لِيِّنّــا مُبطَّنــا

انظر قافية «مودّنا».

كــالــذئــب وســط العُنَّــهْ إلاّ تَــــره تظُنَّــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٣ (بقق). وانظر الرجز التالي.

إنَّ لكـــم لَكَنَّـــهْ منتيجـــةً مِعَنَّـــه
مِعَنّـــةً مِفَنّـــهْ سمْعَنّـــةً نِظْـــرَنّـــهْ
كـــالـــرِّيـــحِ حَـــوْلَ القُنّـــهْ إلاَّ تَـــرَهْ تَظُنّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٣٢٦ (فنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٢ (بقق)، (عنن)، (فنن)؛ وجمهرة اللغة ١٥٧، ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ والمخصص ٣/ ٧١، ٤/ ١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٣، ٢/ ١٢٧، ١٥/ ٤٦٦. وانظر الرجز السابق.

لمــا رآه جَسْــربًــا مِخَنَّــا أقصــر عــن حسنــاء وارْثعَنّــا

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)[1]؛ وتاج العروس (رثعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)، ٤٠٢ (مخن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥؛ وتاج العروس (خنن)، (مخن).

ومــن تُعلِّمــه القيــادَ أَذْعَنــا

انظر قافية «يُرْسنا».

(١) وفيه «مُجنّا» مكان «مِخنّا»، وهذا تحريف.

وقــــد يكــــون مــــرةً ذا فَــــرْعَنَــــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرعن).

كـــالـــذئـــب وســـط العُنَّـــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

لا تــوعــدونــي يــا بنــي المُصِنَّــه   إنَّ لَهُــــمْ نُسَيَّـــــةً لُعِنَّـــــه

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس (صنن).

مِنْتيجــــــــــةً مِعنَّـــــــــــه

انظر قافية «تَظُنَّه».

يـــدقّ حِنْـــوَ القَتَـــب المحنّـــا   إذا عـــلا صـــوّانُـــهُ أَرَنّـــا
يـــرْقَعُهـــا والجنـــدَلَ الأَغَنّـــا

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)، ١٤/ ٢٠٢ (حنا)؛ وتاج العروس (غنن)، (حنا).

كـــأن شنَّـــا هـــزجًـــا وشنّـــا   قعقعـــةً، مهـــزِّجٌ تغنَّـــى

الرجز ليزيد الشّنّيّ في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)[1].

إنَّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القنـــا   مـــا زادهـــا التثقيـــفُ إلا ضَغَنَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وأساس البلاغة (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/ ١٥٨؛ وتاج العروس (ضغن).

ألا ارْحلـــوا دِعْكِنَـــةً دِحِنَّـــه   بمـــا ارتعـــى مُـــزْهيـــةً مُغِنَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دحن)، ١٥٥ (دعكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٨؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (دحن)، (دعكن).

لا تنكحـــنَّ عَـــزَبًـــا قِفَنَّـــا

انظر قافية «أَرَنّا».

إنّ لكــــــم لكَنّـــــــهْ   مِعَنّـــــــةً مفَنّـــــــهْ

انظر قافية «تظنّهْ».

---

(١) وفيه «الشّيبيّ»، وهذا تحريف.

لأجْعَلَــــنْ لابنـــة عَثْـــمٍ فنَّــــا

انظر قافية «من أنّى».

لأجْعَلَــــنْ لابنـــة عَمْـــرٍو فنَّــــا

انظر قافية «دُهْدُنَّا».

إذا رأيـــــتَ كبْكَبًـــــا زيفنَـــــا

انظر قافية «يُكْنى».

إن سليطًـــا فـــي الخســـارِ إنّـــهْ أبنـــاءُ قـــومٍ خُلِقُـــوا أقِنّـــهْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٨ (قنن)؛ وأساس البلاغة (قنن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس (قنن).

أنعـــت أعيـــارًا بـــأعلـــى قُنَّـــه

انظر قافية «السفا درنَّه».

خنضـــرفٌ مثـــل حمـــاءِ القُنَّـــهْ

انظر قافية «الجنّهْ».

إنّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القَنَـــا

انظر قافية «درْأنا»، وقافية «ضَغَنَا».

مِعَنّـــــــــةً مِفَنَّـــــــــه كـــالـــريـــحِ حَـــوْل القُنَّـــه

انظر قافية «تظنّهْ».

لـــو أن عـــودًا سمهـــريًّـــا مـــن قنَـــا

انظر قافية «تفننا».

إنَّ الحمـــاة أولِعَـــتْ بـــالكنّـــهْ

انظر قافية «إلاّ ضَنَّهْ».

إنَّ لكــــــم لَكَنَّــــــــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

قـــــد وردت مــــــن أمكنـــــه

انظر قافية «هُنَهْ».

اذا رأيـــــتَ كبْكبًـــــا زيفنـــــا فـــادع الـــذي منهـــم بعَمْـــرٍو يُكْنـــى

الرجز لأبي الغريب الأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٩٧ (زفن)؛ وتاج العروس (زفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٤.

يـا آل زيْـد احـذروا هـذي السَّنَـهْ   مـن لُنَـةٍ حتـى تـوافيهـا لُنَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٨ (لنا)؛ وتاج العروس (لنا).

أنـازلٌ أنـت فَخَـابِـزٌ لَنَـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غضن).

أكْـسُ بُنيّـاتـي وأمّهنّـهْ   أُقْسِـمُ بـاللّـهِ لتَفْعَلَنّـهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قـلائصًـا لا يشتكيـن المنَّـا

انظر قافية «المُبِنَّا».

* نِعْمَـتْ جَـزاءُ المُتَّقِيـنَ الجَنَّـهْ   دَارُ الأمـانـي والمُنَـى والمِنَّـهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٨.

لـو أن عـودًا سمهـريًّـا مـن قنـا   أو مـن جيـادِ الأرزنـاتِ أرزَنـا

لاقـى الـذي لاقيتـه تفنَّنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن).

لمّـا رأى الـدار خـلاءً هنَّـا

انظر قافية «أجَنَّا».

فـلا صـريـخ اليـوم إلّا هُنَّـه

انظر قافية «شَنَّهْ».

تـلائـدٌ نحـن افتلينـاهُنَّـهْ

انظر قافية «هُنَّهْ».

لَمّـا رأيـت مَحْمِلَيْها هنّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنا).

تـلائـدٌ نحـن افتليْنـاهُنَّـهْ   نعْـم الحصُـونُ والعتـادُ هُنَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد).

أنْعَتُ أعيارًا بأعلى قُنَّه أكلْن حبَّ قلْقِلٍ فهُنَّه

انظر قافية «رنَّهْ».

يا عُمَرَ الخير، رزقْتَ الجنّهْ! أكْسُ بُنَيّاتي وأمَّهُنَّهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قد وردت من أمكِنَهْ من هٰهُنا ومن هُنَه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)، ٤٧٢ (ما)؛ وتاج العروس (هنا)، (ما). وانظر قافية «فمَهْ».

* كأنَّ رُدِيْنًا خالَطَ اليَرَنَّا خالَطَهُ من هاهُنا وهَنَّا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨.

نحن قَسِيٌّ وقسا أبونا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

إن الإياديَّة والزَّبونَا

انظر قافية «حينا».

نفرْتُمُ المجد فلا ترْجُونَهْ وجدْتُمُ القوم ذوي زبّونَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفر)؛ وأساس البلاغة (زبن).

لاهُمَّ، لولا أن بَكْرًا دُونكا يَعْبُدُك الناسُ ويَفْجُرونَكا

ما زالَ مِنَّا عَثَجٌ يَأْتُونكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧ (عثج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)؛ وأساس البلاغة (برر).

تذكَّرتْ خلائقًا بُرينا بالجوف لا مِلْحًا ولا أُجُونَا

الرجز لبعض بني سعد في كتاب الجيم ١/ ٢٣٦.

* في كلِّ عامٍ نَعَمٌ يَحْوونَه يُلحِقُهُ قَوْمٌ وَيَنْتِجُونَهُ

الرجز لقيس بن حصين في خزانة الأدب ١/ ٤٠٩؛ والكتاب ١/ ١٢٩؛ ولصبي من بني سعد قيل إنه قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ١/ ٥٢٩؛ ولحصين بن زيد في شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٩؛ ولرجل ضبي في الأغاني ١٦/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥ (أبل)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٠٢؛ والإنصاف ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٩١؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ واللمع في العربية ص ١١٣؛ والمخصص

١٧/ ١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

إذا حُـــدِيـــنَ عُقْبَـــةً حَجـــونَـــا

انظر قافية «العيونا».

نَفَــرْتُـــمُ المجـــد فـــلا تَـــرْجـــونَـــهْ

انظر قافية «زبُّونَهْ».

لاهُـــــمَّ لـــــولا أن بَكْـــــرًا دُونكـــــا

انظر قافية «يأتونكا».

لا تمـــلأ الحـــوضَ فجـــاجٌ دونَـــه

انظر قافية «يعلونَهُ».

وجئتـــم بـــاللـــؤمِ تَنْقُلُـــونَـــه وحـــالَ أقـــوامٌ كـــرامٌ دُونَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زبن).

يَعْبُـــدُك النـــاسُ ويَفْجـــرونكـــا

انظر قافية «يَأْتونكا».

تخـــالُ فيـــه القُنَّـــة القنـــونـــا أو قـــرْمليًّـــا مـــانعًـــا دفـــونـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرمل)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قرمل)، (قنن).

يـــا نـــاقتـــا مـــا لـــك تـــدْأَلِينَـــا أَلـــم تكـــونـــي مَلْمَلَـــى دفـــونـــا؟

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (ملل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٣. وانظر قافية «تدكلينا».

تخـــال فيـــه القُنَّـــةَ القُنُـــونـــا إذا جـــرى، نـــوتيَّـــةً زفـــونـــا

انظر قافية «ذَقُونا».

حِـــذارهُ مُـــرْتَقِـــبٌ شُفـــونَـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥.

تَـــوَلّـــوا بـــالـــدوابـــرِ واتّقـــونـــا

انظر قافية «أَكتعينا».

---

(١) وفيه «ذقونا» مكان «دفونا».

* وهَـمَّ رَعْـنُ الآلِ أَن يكـونـا بَحْـرًا يَكُـبُّ الحـوتَ والسَّفِينـا
تَخـالُ فيـه القُنَّـةَ القُنُـونـا إذا جَـرَى، نُـوتِيَّـةً زَفُـونـا
أَو قِـرْمِلِيًّـا هـابِعًـا ذَقُـونـا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس (قنن).

وهَـمَّ رعْـنُ الآلِ أن يكـونـا

انظر قافية «ذَقونَا».

أهكـذا يـا طيـب تفعلـونَـهْ

انظر قافية «مُنْهِلونَهْ».

لا تَمْـلأ الحَـوْضَ فِجـاجٌ دونَـهُ إلّا سِجـالٌ رُذُمٌ يَعْلُـونَـهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨.

وجئْتُـمُ بـاللّـؤمِ تَنْقُلـونَـه

انظر قافية «دونَه».

أهكـذا يـا طيـب تفعلـونـه أَعَلَـلًا ونحـن مُنْهِلُـونَـهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل)، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛ وتاج العروس (نهل).

أفـدي رشًـا أسْمَعَنـي القـانـونـا مـن حـاجـبٍ أَزَجَّ ألقـى نـونـا

الرجز لبعض المولدين في تاج العروس (قنن).

تخـالُ فيـه القُنَّـةَ القُنُـونـا

انظر قافية «ذَقُونا»، وقافية «دفونا».

قـامـت تُـريـك بشـرًا مكنـونـا

انظر قافية «لينا».

حـاملـةٌ دلـوك لا محمُـولـهْ مـلأى مـن المـاء كعَيْـنِ النُّـونـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وتاج العروس (نون).

---

(١) المشطورين الأولين فقط.

* يــا ليتَنــا قــد ضَمَّنــا سفينَــهْ — حتّــى يعــود الــوَصْــلُ كَيِّنُــونَــهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٠٥، ٦/ ١٤؛ والإنصاف ص ٧٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ والمنصف ٢/ ١٥.

فــي كــلِّ عــامٍ نَعَــمٌ يحمُــونَــهْ

انظر قافية «وينتجونَهْ».

كــلّ الطعــام يــأكــلُ الطــائِيّــونَــا

انظر قافية «والذآنينا».

إذا حُــدِيــن عُقْبَــةً حجــونَــا — واصلْــنَ أُخــرى تُــذرِفُ العُيــونَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦، ١٧٣.

* قــد جــرت الطيــرُ أيــامنينــا — يقــول أهــل الســوقِ لمَّــا جينــا

قــالــت وكُنْــتُ رَجُــلاً فَطِينَــا — هــذا لعَمْــرُ اللّــهِ إســرائينَــا

الرجز لأعرابي في المقاصد النحوية ٢/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٢؛ وسمط اللآلي ص ٦٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)، ٤٥٩، ٤٦٠ (يمن)؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (فطن)، (يمن)، (سرو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٢.

مستحمــــلاً أعــــرفَ قــــد تبينــــا

الرجز ليزيد بن الأعور في تاج العروس (حمل).

* نحــن هَبَطْنــا بَطْــنَ والغينــا — والخيــلُ تعــدو عُصبًــا ثُبِينَــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٠. وانظر قافية «وتينا».

لا تنكــروا القتــل وقــد سبينــا

انظر قافية «شجينا».

قــد علمــوا يــوم خنــابــزينــا — وكــان يــومًــا ذكــرًا مبينــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

هــن جــذيعــاتٌ ومــا أَثْنَينــا — حبيحبــاتٌ هُــنَّ بيــن بَيْنَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فــــلا تـــزالُ وُرّشٌ تـــأتينــــا

انظر قافية «كلينا».

يحلِــفُ لا يـــرضـــى بنعجتينَـــه

انظر قافية «دريهمينَه».

هـــلاَّ ســألـــتِ عَنِّـــيَ الفِتينَّـــا

انظر قافية «دنَّى».

لمّـا نـزلنـا حـاضـر المـدينـهْ بعـــد سيـاقِ عقبـــةٍ متينَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).
وانظر قافية «سدينَه».

نحـــنُ مَنَعْنـا جَـــوْفَ والغينَـــا وقـــد تـــدلَّـــى عنبًـــا وتينَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦، ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين). وانظر قافية «ثبينا».

بـــل أيُّهـــا المُحتَمـــل الضغينـــا إنـــك زحّـــارٌ لِنَـــاكِثِينَـــا

انظر قافية «القَرينا».

يقـــولُ أهْـــلُ السُّـــوقِ لَمَّـــا جينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

قـــالـــت جـــواري الحـــيِّ لمَّـــا جينـــا

انظر قافية «وَجينا» وقافية «إسماعينا».

وهُـــــنَّ يلعبْـــــنَ وينتجينــــا

انظر قافية «وجينا».

* إن تقتلـــوا اليـــومَ فقـــد شَـــرِينَـــا لا تنكـــروا القتْـــلَ، وقـــد سُبِينـــا
فـــي حلقكـــم عظـــمٌ وقـــد شُجينـــا

الرجز للمسيب بن زيد مناة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ والمحتسب ٢/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٢؛ ولطفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٢٦ (أمم)، ٤١١ (عظم)، ١٥/ ٢٧٠ (مـأى)؛ وخـزانـة الأدب ٧/ ٥٥٩، ٥٦٢؛ وشـرح المفصّـل ٦/ ٣٢؛ والكتـاب ١/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١/ ٣١، ١٠/ ٣٠؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ٣٠٢؛ وتاج العروس (شجا)، (مأى).

إنَّ الهجيـــن يعـــرف الهجينـــا

الرجز لعمرو بن معديكرب في تاج العروس (كمل)؛ وليس في ديوانه.

قــالــت جــواري الحــيِّ لمَّــا جِينــا وَهُــــنَّ يلعَبْـــنَ وينتجينـــا
مــا لمطــايــا القــومِ قــد وَجِينــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

كيـــف تنـــام بعـــدمـــا أحْيَنَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (حين).

إن الإيـــاديَّـــة والـــزَّبـــونَـــا كِلتـــاهُمَـــا قـــد ألْقَـــتِ الجنينَـــا
ســـاجـــدة سَقْيًـــا لـــذاك حينَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٧.

ضـرْبًـا طِلخفًـا فـي الطُّلـى سخينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف).

صِـــرْنـــا إلـــى جـــاريـــة مكينَـــهْ ذات ســــرورٍ عينهـــا سَخينَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن).

إليـــك يعـــدو قلقًـــا وضينـــا مخـــالفًـــا ديـــن النصـــارى دينـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦ (حسر). وانظر قافية «دينُها».

وكنـــت خلْـــتُ الشيـــبَ والتَّبْـــدِينَـــا

انظر قافية «القَرِينا».

* بـــاســـمِ الإلَـــه وبـــه بَـــدِينـــا ولـــو عَبَـــدْنـــا غيـــرَه شَقِينـــا
وحَبَّـــذا رَبًّـــا وحُـــبَّ دِينـــا

الرجز لابن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٧ (بدا)؛ والدرر ٥/ ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨؛ ولبعض الأنصار في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ وتاج العروس ١/ ١٣٨ (بدأ)، (بدى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨، ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢.

باسم الإلـه وبه بَدينا

انظر قافية «وحُبَّ دِينا».

واللَّهِ لولا اللَّهُ ما اهْتَدَيْنَا

انظر قافية «صَلَّيْنَا».

بَصْبَصْنَ بالأذنابِ إذ حُدينا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٥.

لمَّا نزلنا حاضِرَ المدينَه جَاءُوا بعنْزٍ غَثَّةٍ سَمينَه

بلا بضاعٍ وبلا سَدينَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

* أنا ابْنُ سَعْدٍ أكْرَم السَّعْدِينا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٧؛ والكتاب ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٦؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٣.

لمّا نزلنا حاضر المدينَهْ

انظر قافية «متينَهْ» و «سدينه».

يبحثن بالأرجل والأيدينا

انظر قافية «يبغينا».

والقلع والملاط في أيدينا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦١ (قلع).

تذكرت خلائقًا برينا

انظر قافية «أجونا».

يعوين بالأزمَّة البرينا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٧.

إنّ البراذِينَ إذا جرينَهْ

انظر قافية «أُعَيْيَنَهْ».

إن تقتلوا اليومَ فقد شرينا

انظر قافية «شجينا».

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك مِـــنْ عُـــرَيْنَـــهْ

انظر قافية «وجُمادَيَيْنَهْ».

يـــا بئـــر بينـــونـــة لا تـــذمينـــا جئـــت بـــأرواحِ المُصَفَّـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر)، ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ والمخصّص ٢/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٩، ١٥/ ٢٦، ٥٠٠؛ وتاج العروس (بين)، (ذمى).

قـــد فـــارقَـــتْ قـــرينها القـــرينَـــهْ

انظر قافية «الظَّعينَهْ».

وهـــو إذا مـــا وضعـــوا القـــرينـــا

انظر قافية «بطينا».

بـــل أيّهـــا المحتمـــل الضَّغينـــا إنـــك زحّـــارٌ لنـــاكثينـــا
إنّ القـــريـــن يـــوردُ القَـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتاج العروس (ضغن).

وكنـــت خلْـــتُ الشَّيْـــب والتّبـــدينـــا والهـــمَّ ممـــا يـــذْهـــل القـــرينـــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)، ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٤.

* قـــد رويـــت إلاّ دُهَيْـــدِهينـــا قُلَيِّصـــاتٍ وأبيكِـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٩، ٨٠ (بكر)، ١٣/ ٤٦٠ (يمن)، ٤٩٠ (دهده)، ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢، ٤٤، ٥٠، ٥١، ٥٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ والكتاب ٣/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٢ (بكر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ والمخصّص ٧/ ٦١، ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٨، ٥/ ٣٥٧.

فَسْـــوتُـــه لا تَنْقَضِـــي شَهْـــرَيْنَـــهْ

انظر قافية «وجُمادَيَيْنَهْ».

قـــد عَلِمـــوا يَـــوْمَ خنـــابـــزينـــا

انظر قافية «مبينا».

بقـــافــزاتٍ تحـت قـــافِــزِينَــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٥ (قفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٦ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧ .

والقـــاربـــاتِ القـــرب القِسْيَنَّـــا

انظر قافية «دنَّى».

أمسيْنـــــــا أمسيْنـــــــا

انظر قافية «القَيْنَا».

إنَّ المنــــــايَـــــا يطَّلِعْــــــنَ علـــى الأُنـــاسِ الآنِسينَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٤١١ (أنس)، ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

نحــن بَنَيْنــا طــائفًــا حَصِينــا

انظر قافية «بنينا».

* يــا عُمَــرَ الخيـرِ رُزِقْـتَ الجَنَّـهْ أكْــسُ بُنَيّــاتــي وأمَّهُنَّــهْ
أو يــا أبــا حفــصٍ، لأَمضينــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس) ١١/ ٢٠٨ (خضل) ؛ والخصائص ٢/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٤.

إليــك يعــدو قلقًــا وضينَــا

انظر قافية «دينا».

وهــو إذا مــا وضعــوا القــرينــا كــاخِمُهــم حتّــى يُــرى بَطينــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٥، ٣/ ١٦٤.

فبــاكــرتنــا جَفْنَــةٌ بَطِينَــهْ

انظر قافية «سمينهْ».

قــد جــرتِ الطيــرُ أيــامنينــا قــالــت وكنــت رجــلاً فطينــا

انظر قافية «إسرائينا».

قــد علمــتْ، إن لــم أجِـدْ معينــا لتخْلِطَــنَّ بــالخلــوق طينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٧ (خلق).

* قــالـت جــواري الحــيّ لمّـا جينـا هــذا وربّ البيــت إسمــاعينــا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٨.

* تَـولّـوا بـالـدوابِـرِ واتَّقـونـا بِنُعْمـانِ بـنِ زُرْعَـةَ أَكْتَعِينَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٣.

مُخْضَـرَّةً بَعْـدَ السَّـوادِ عَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦١.

قـد فـارقَـتْ قـرينهـا القَـرينَـهْ وشحَطَـتْ عـن دارهـا الظّعينـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون).

قـد علمَـتْ، إن لـم أجـدْ معينَـا

انظر قافية «طينا».

يبحثْـنَ بـالأرْجُـلِ والأَيْـدينـا بحْـث المُضِـلّات لمـا يبغينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٠ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٨؛ وتاج العروس (يدي).

بـل أيُّهـا المحتمـل الضَّغينـا

انظر قافية «القرينا».

نحـن هَبَطْنَـا بطْـنَ والغينـا

انظر قافية «ثُبينا» وقافية «وتينا».

فـاغفـر فـداءً لـك مـا اقْتفينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥١ (فدى).

يـا ليتَنَـا قـد ضَمَّنَـا سَفِينَـهْ

انظر قافية «كَيْنُونَهْ».

وهـمَّ رعْـنُ الآلِ أن يكـونـا بحـرًا يكـبُّ الحـوت والسفينـا

انظر قافية «ذقونَا».

فَثَبِّـتِ الأقْـدامَ إنْ لاقَيْنَـا

انظر قافية «علينا».

بـاسـم الإلَـه وبـه بـدِينـا ولـو عبـدنـا غيـره شقينـا

انظر قافية «وحُبَّ دينا».

أمسيْنـا أمسيْنـا ولـم تنـامِ القَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٣ (خطا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٢١.

مُسْتَـــأبِطَـــا فـــي قِلْعِـــه سِكِّينَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦٧ (قلع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٠.

صِـــرْنـــا إلـــى جـــاريـــة مكينَـــهْ

انظر قافية «سَخينَهْ».

مـــا لـــك تـــرمـــي بـــالخنـــى إلينـــا

انظر قافية «علينا».

يـــا نـــاقتـــا مـــا لـــك تـــدأَلينـــا

انظر قافية «دفونا» وقافية «تدكلينا».

يَـــرْهَكْـــنَ أَوْصـــالاً وقـــد بلينـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

قـــامـــت تُـــريـــكَ بشـــرًا مكنـــونـــا   كغـــرقـــىء البيـــض استمـــات لينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت)؛ وأساس البلاغة (موت).

الغمـــــــرات ثـــــم ينجلينـــــــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨.

* واللَّـــهِ لـــولا اللَّـــهُ مـــا اهْتَـــدَيْنـــا   ولا تَصَّـــــدَّقْنـــا ولا صَلَّيْنـــــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولعامر بن الأكوع في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥١؛ وله أو لعبد الله في الدرر ٤/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

مـــا لـــك تـــرمـــي بـــالخنـــى إلينـــا   محبنطئًـــــا منتقمًـــــا علينـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٤ (حبط).

وبـــالصيـــاحِ عـــوّلـــوا علينـــا

الرجز لعامر في لسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ ولم أقع عليه في ديوان عامر بن الطفيل.

* ونَحْـــنُ عـــن فضلِـــكَ مـــا استغنينـــا   فَثَبِّـــتِ الأقـــدامَ إن لاقَيْنَـــا

فـــأَنْـــزِلَـــنْ سكينـــةً علينـــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٢؛

والكتاب ٣/ ٥١١؛ وله أو لعامر بن الأكوع في الدرر ٥/ ١٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٦، ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٨، ٢٦٩، ٣١٧، ٢/ ٣٣٩، ٥٣٩، ٦٩٤؛ والمقتضب ٣/ ١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

يا ناقتي ما لَكِ تدْألينا ... عليَّ بالدَّهنا تَدَكَّلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس (أتل)، (دكل). وانظر قافية «دفونا».

فلا تزالُ وُرّشٌ تأتينا ... مُهَركِلاتٌ ومُهَركلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس (ركل).

يا بئر بينونَة لا تذمينا

انظر قافية «المصفّرينا».

فباكرتنا جفنةٌ بطينَهْ ... لحم جزورٍ غثَّةٍ سمينَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع)، (سمن). وانظر قافية «سدينَه».

أَصْبَحَ زِبْنٌ خَفِشَ العَيْنَيْنَه ... فسوَتُه لا تنقضي شهرينَه
شهرَي ربيعٍ وجُماديْنَه ... يحلف لا يرضى بنعجتَيْنَه
يا ليته يعطى دُرَيْهِمَيْنَه

الرجز لامرأة من بني فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠، ١٣١١؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤.

كلّ الطعام يأكلُ الطائيّونا ... الحَمَصِيصَ الرَّطب والذَّآنينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٢ (ذأن)، ١٧٤ (ذنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٠.

نحن بَنَيْنا طائفًا حَصِينَا ... نقارعُ الأعداءَ عن بنينا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٨.

---

(١) وفيه «تأتلينا» مكان «تدألينا»، و«تأرخينا» مكان «تدكلينا».

هُـــنَّ جُـــذيعـــاتٌ ومـــا أَثْنَيَنَـــا

انظر قافية «بينا».

كلتـــاهُمـــا قـــد أَلْقَـــتِ الجنينَـــا

انظر قافية «حينا».

ونحـــن عـــن فضلـــك مـــا استغنَيْنـــا

انظر قافية «عَلَيْنا».

قـــد جَـــرَتِ الطيـــرُ أيـــامنينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

أصبـــحَ زِبْـــنٌ خَفِـــشَ العَيْنَيْنَـــه

انظر قافية «دُرَيْهِمَيْنَه».

قـــد رويـــت إلاّ دُهَيْـــدِهينـــا

انظر قافية «وأبيكرينا».

وقـــوة اللَّـــه بهـــا اقْتَـــوَيْنـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

* يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك مـــن عُـــرَيْنَـــهْ فَسَـــوْتُـــهُ لا تنقضـــي شَهْـــرَيْنَـــهْ
شهـــري ربيـــع وجمـــادِيَيْنَـــهْ

الرجز لامرأة من فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٦، ٤٥٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والمقرب ٢/ ٤٥، ٤٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٠٩؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤. وانظر قافية «دُرَيْهمينَه».

إنّ البـــرازِيـــنَ إذا جـــرَيْنَـــهْ مـــع العِتـــاقِ ســـاعـــةً، أَعيَيْنَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا).

فصل النون المضمومة

لا هيِّـــانٌ قلبـــه منّـــانُ ولا نخيـــبٌ ورعٌ جبـــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

حتّـــى إذا الـــوادي أغـــنَّ غنـــانُـــه مـــن عـــازبٍ ملْتجَّـــةٍ قُـــرْيـــانُـــه

غمـــقِ الثـــرى متغـــرِّدٍ ذبَّـــانُـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤.

أَعْجَبَهَـــا إِذْ أَلْبَنَـــتْ لِبَـــانُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٣ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

عـــادَتنـــا الجـــلادُ والطِّعـــانُ إذا عـــلا فـــي المـــأزقِ القَتَـــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قتن)؛ وتاج العروس (قتن).

يـــا أبَتَـــا أَرَّقنـــي القِـــدّانُ

انظر قافية «العينانُ».

وللبَعُـــوضِ فـــوقنـــا دنـــدانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

ولا تَـــزالُ عِنـــدهـــم حَفَّـــانُـــهْ دَيْـــدَانُهُـــمْ ذاكَ وذا دَيْـــدانُـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ددن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن).

* نَجْـــرانُ إذْ مـــا مِثْلهـــا نَجْـــرانُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

يلَـــذُّ للـــرَّمْـــي بهـــا البنـــانُ كـــأنمـــا قـــوَّمهـــا ميـــزانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

لَهـــا ثَنـــايَـــا أربـــعٌ حِسَـــانُ

انظر قافية «ثَمانُ».

هُـــنَّ ورَبِّـــي أسْهـــمٌ حِسَـــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

لـــم يبـــقَ إلاَّ دُرْدُرٌ ولســـانُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٦.

لـــولا الـــوئـــامُ هَلـــكَ الإنســـانُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥١.

(١) وفيه «دندانْ» مكان «دندانُ» ضمن مقطوعة ساكنة الرويّ، ولعلّ تسكينها خطأ.

عــــادتنــــا الجــــلادُ والطعــــانُ

انظر قافية «القتانُ».

عَجْعَــــجَ لمَّــــا عَضَّــــهُ الظِّعــــانُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دردب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣١. والرجز من أمثال العرب.

ولا يــــزالُ عِنْــــدَهــــم حَفَّــــانُــــهْ

انظر قافية «دَيْدانُهْ».

* لهــــا ثنــــايــــا أربــــعٌ حِسَــــانُ وأربــــعٌ فثغــــرُهــــا ثَمَــــانُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٦٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٢ (ثغر)، (ثمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧.

هُــــنَّ وربِّــــي أَسْهــــمٌ حِســــانُ يَلَــــذُّ للــــرَّمْــــي بهــــا البَنــــانُ
كــــأَنَّمــــا قَــــوَّمَهــــا مِيــــزانُ فــــأَبْشِــــرُوا بــــالخِضْــــبِ يــــا صِبْيــــانُ
إنْ لــــمْ يَعُقْنــــي الشُّــــؤْمُ والحِــــرْمــــانُ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

هُــــنَّ وربِّــــي أسهُــــمٌ حســــانُ يلــــذّ للــــرَّمْــــي بهــــا البنــــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

حتَّــــى إذا الــــوادي أَغَــــنَّ غُنــــانُــــه

انظر قافية «ذبَّانُه».

لا هَيِّــــانٌ قلبــــه منَّــــانُ

انظر قافية «جبانُ».

* يــــا أَبَتَــــا أَرَّقَنــــي القِــــدَّانُ فــــالنــــومُ لا تَطْعمُــــهُ العَيْنَــــانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

كــــأنّمــــا قــــوَّمهــــا ميــــزانُ فــــأبشِــــرُوا بــــالخصــــبِ يــــا صبيــــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

مـــن عـــازِبٍ ملْتَجَّـــةٍ قُــرْيـــانُـــه

انظر قافية «ذبَّانُه».

* وحلْبُـــــهُ حتّـــــى ابيـــــأَضّ ملْبَنُـــــه

الرجز لدكين في شرح المفصّل ١٠/ ١٢.

ابْنُـوا علـى ذي صِهـركـم وأحسِنُـوا ألـم تـروْا صُغْـرى اللقـاح تهجُـنُ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

جَعْـــدُ النَّـــدى غـــثُّ النَّثَـــا ضِفَـــنُّ مُلْتبِـــسٌ فـــي دائـــه دُهْـــدُنُّ

ذلـــك خيمـــي فَسَلـــي مِخَـــنُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

قـــد أخَـــذَتْنـــي نَعْسَـــةٌ أُرْدُنُّ

انظر قافية «مُصِنُّ».

مُلْتبِـــسٌ فـــي دائـــه دُهْـــدُنُّ

انظر قافية «مخنُّ».

ابنـوا علـى ذي صِهـركـم وأحسنـوا

انظر قافية «تهجنُ».

بِـــرُغَثـــاويْـــهِ مبينًـــا حَشَنُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن).

قـــد أخَـــذَتْنـــي نعْسَـــةٌ أُرْدُنُّ ومـــوهـــبٌ مبـــزٍ بهـــا مُصِـــنُّ

الرجز لإباق الدبيري في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٦ (وهب)، (ردن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٩ (صنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠٥، ١٢/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٦، ١٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (صنن).

جَعْـــدُ النَّـــدَى غَـــثُّ النَّثَـــا ضِفَـــنُّ

انظر قافية «مِخنُّ».

يـــا أيّهـــذا الكـــاشـــرُ المـــزكِّـــنُ

انظر قافية «معلنُ».

يـــا أيّهـــذا الكـــاشـــرُ المـــزكِّـــنُ أعلِـــنْ بمـــا تخفـــي، فـــإنـــي معلـــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٨ (زكن)؛ وتاج العروس (زكن).

ارجـــعْ إلـــى بيتـــك يـــا عُجـــاهـــنُ

انظر قافية «واهنُ».

ارجِـــعْ إلـــى بيتـــك يـــا عُجـــاهِـــنُ، فقـــد مضـــى العـــرسُ وأنـــت واهـــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجهن)؛ وتاج العروس (عجهن).

قـــوداءُ لا تضغـــنُ أو ضَغُـــونُ ملحَّـــةٌ لنَحْـــره صحـــونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٨.

إن تَسْلَـــمِ القـــامـــة والمنيـــنُ تُمـــسِ وكـــلُّ حـــائـــمٍ عَطـــونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

قـــوداءُ لا تضغـــنُ أو ضغـــونُ

انظر قافية «صحونُ».

قـــد أقطـــعُ الخَـــرْقَ البعيـــد بينُـــهْ

انظر قافية «عَيْنُهْ».

دَلْـــوُ عـــراكٍ لـــجَّ بـــي مَنِينُهـــا لـــم تَـــرَ قبْلـــي مـــاتِحًـــا يُبِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

إليـــك تَعْـــدُو قَلِقًـــا وَضِينُهـــا معتـــرضًـــا فـــي بطنهـــا جَنينُهـــا

مخـــالفًـــا دِيـــنَ النَّصـــارَى دينُهـــا

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٢٠/ ٣٢٣ (قلـق)، ١٣/ ٤٥٠ (ودن)، ٤٥١ (وضن)[1]؛ وتاج العروس (قلق)، (وضن). وانظر قافية «دينا».

* يـــا نُعْـــمَ هَـــلْ تَحْلِـــفُ لا تَـــدِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٤؛ والكتاب ٢/ ٢٥٧، ٣/ ٥١٤.

جـــاءتْـــكَ تَهْـــوي جَـــرِجًـــا وضِينُهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (جرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٢ (جرج).

---

(١) وفي مادة (وضن) أنّ الطبرانيّ قال: إنّ الرسول أفاض من عرفات وهو يقول:

* إليك تعدو قلقًا وضينُها *

إليـــك تَعْــدو قلِقًــا وَضينُهــا

انظر قافية «دِينُها».

قـد أقطـعُ الخـرْقَ البعيـد بينُـه بخَـرْبصِيـصٍ مـا تنـام عيْنُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤ (خربص).

بنـيَّ إنَّ البـرَّ شـيءٌ هَيِّـنُ المفـرشُ الليِّـن والطُّعَيِّـمُ

ومنطـقٌ إذا نطقـت ليِّـنُ

الرجز لجدة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ)، (لين).

مِثْـل المقـالـي ضُـربَـتْ قِلِينُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قلا).

إليْـك تعـدو قلقًـا وضينهـا مُعْتَـرِضًـا فـي بطنِهـا جَنِينُهـا

انظر قافية «دِينُها».

إن تَسْلَـمِ القـامـة والمنيـنُ

انظر قافية «عَطونُ».

دَلْـوُ عـراكٍ لـجَّ بـي مَنِينُهـا

انظر قافية «يُبِينُها».

بنـيّ إنّ البـرّ شـيءٌ هَيِّـنُ

انظر قافية «ليّنُ».

كـأنّـه الـوَيْـنُ إذا يُجْنـى الـويـنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

فصل النون المكسورة

وكـلَّ خيـرٍ صـالـح أعطـانـي ربُّ مثـانـي الآي والقـرآنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٩ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثني).

لمـا رأيـتُ الهـمَّ قـد أَجْفـانـي قَـرَّبْـتُ للـرَّحْـلِ وللظِّعَـانِ

كُـلَّ نِيـافِـيِّ القَـرَى ضُـؤْبـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس

٣/ ٣٦٦ (ضأب)[1]، ٢٥٦ (ضوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٣. وانظر قافية «وللظّعانِ».

بـاعـدنـي عـن شتمكُـمْ أبـانِ

انظر قافية «مهذّبانِ».

خِلقْـتِ غيـر خِلْقَـةِ النِّسـوانِ إن قمـتِ فـالأعلـى قضيـب بـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

بـاعـدنـي عـن شتمكُـمْ أبـانِ عـن كـلِّ مـا عيْـبٍ مهـذَّبـانِ

الرجز لتكتم بنت الغوث في لسان العرب ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

وكُـلَّ مِخْـلافٍ وكيـذبـانِ

انظر قافية «وجهانِ».

تـربَّعَـتْ فـي السِّـرِّ مـن أوطـانِهـا بيـن قطيّـاتٍ إلـى دُغْمـانِهـا
فبُـرْقَـةِ النِّيـرِ إلـى خُـرْبـانِهـا

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ وليس في ديوانه.

جَهِلْـتُ مـن سَعْـدٍ ومـن شُبّـانِهـا

انظر قافية «بخَيزرانِها».

مُبَـرْطِـمٌ بَـرْطمـةَ الغضبـانِ

انظر قافية «أسْنانِ».

فَـرُحْـتُ أَمْشِـي مشْيَـةَ السَّكـرانِ وزَلَّ خُفَّـايَ فَقَـرْطَبـانـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧ (قرطب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١، ١٢٥٥.

وهبْتَـه مـن سلْفَـعٍ مِشـانِ كـذئبـة تَنْبَـحُ بـالـرُّكبـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مشن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (مشن).

جَفْـؤُكَ ذا قِـدْرِك للضِّيفَـانِ جفـأً علـى الـرُّغفـانِ فـي الجفـانِ
خيـرٌ مـن العكيـسِ بـالألْبـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩ (جفأ)، ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «ذؤبانِ» مكان «ضؤبانِ».

١/١٧٨ (جفأ)، ٢٤/ ٥٩ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٨.

كـــأنَّ دلْـــوَيَّ تَقَلّبـــانِ

انظر قافية «أَرْنبانِ».

كـــأنَّ دلْـــوَيَّ تقلّبـــانِ   بيـــن حـــوامـــي الطـــيِّ أَرْنبـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٢ (حما)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٣؛ والمخصص ١٠/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (حمى).

قـــرَّبْـــتُ للـــرَّحْـــلِ وللظِّعـــانِ   كـــلَّ فيـــافـــيٍّ القـــرى ضُـــوبـــانِ

انظر قافية «ضُؤْبانِ».

كـــأنَّ صـــوتَ شُخْبهـــا المُحْتَـــانِ

انظر قافية «أُفْعوانِ».

والإبْـــلُ لا تصلُـــحُ فـــي البستـــانِ

انظر قافية «الأوطانِ».

وإنْ تـــوليـــت فـــدِعصتـــانِ

انظر قافية «العينانِ».

يـــزينهـــا للنـــاظـــر المُعْتـــانِ

انظر قافية «بالحيرانِ».

كـــأنَّ عيْنيـــه حمـــامتـــانِ

الرجز للمؤرج في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧.

التـــارك القِـــرْن علـــى المِتـــانِ

انظر قافية «بِرَيْهقانِ».

كـــأنّهـــا فـــي الغُـــبِّ ذي الغيطـــانِ   ذئـــاب دجْـــنٍ دائـــم التَّهتـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٦ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٢ (غبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤.

أو ضَـــرْبَـــةٍ مـــن شـــرق شـــاهيـــانِ   أو تَـــوَّجِـــيٍّ جـــائِـــعٍ غـــرثـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٠.

* مـا بـال عيني كـالشَّعيـبِ العَيَّنِ وبعـضُ أعـراض الشجـون الشُّجَّـن
دار كَـرَقْـمِ الكـاتـبِ المُـرَقِّـنِ بيـن نقـى المُلْقَـى وبيـن الأجـؤنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)، ٣٠٧ (عين)؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ وأساس البلاغة (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)، ١٣/ ١٨٥ (رقن)، ٣٠٤ (عين)؛ والإنصاف ٢/ ٨٠١؛ والخصائص ٢/ ٤٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٥٠، ٢/ ١٧٦؛ والكتاب ٤/ ٣٦٦؛ والمنصف ٢/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣، ٧٩٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٢، ٤/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣١؛ والمخصص ١٣/ ٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٣؛ وتاج العروس (عين).

يكفيـك مـن سـوداءَ واعتجـانِهـا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يـا ربّ خـودٍ ضَلْعـةِ العجـانِ

انظر قافية «سِنانِ».

وأوقـر الظَّهْـرَ إلـيّ الجـانـي

انظر قافية «قرْحانِ».

* سبحـانـك اللَّهُـمَّ ذا السبحـانِ

الرجز بلا نسبة في حاشية يٰس ١/ ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٤؛ والدرر ٣/ ٧١[1]؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

وهـي إذا أَدرَّهـا العبـدانِ وسطَعَـت بمُشْـرفٍ شَبْحـانِ

انظر قافية «الفُرْقانِ».

يكْفيـك مـن سَـوْداءَ واعْتجـانِها وكَـرِّكَ الطَّـرْفَ إلـى بَنـانِهـا
نـاتِئـةُ الجَبْهـةِ فـي مَكـانِهـا صَلْعـاءُ لـو يُطْـرَحُ فـي مِيـزانِهـا
رِطْـلُ حـديـدٍ، شـالَ مـن رُجْحـانِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)؛ وتاج العروس (عجن).

---

(١) وفيه أن الرجز أنشده ابن مالك في شرح الكافية، قال في نظمها:
سبحـان فـي غيـر اختيـارِ أُفْـرِدا مُـلابِـسَ التنـويـن أو مجـرّدا
وشـذّ قـول راجـزٍ ربّـانـي سبحـانـك اللّهـمَّ ذا السبحـانِ

وأوقَـرَ الظَّهْـرَ إلـيَّ الجـانـي مـن كَمْـأةٍ حُمْـرٍ، ومـن قـرْحـان

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦ (قرح)؛ والمخصص ١١/ ٢٢١.

خَمْـط النَّشـاوى مـزبَـد الصِّحـانِ

الرجز للأكوعي في كتاب الجيم ١/ ٢٢١.

وسطَعَـتْ بمشـرفٍ شيحـان

انظر قافية «الفرقانِ».

وهـي إذا أدرَّهـا العبـدانِ

انظر قافية «الفرقانِ».

إنَّ شـريبيْـك ذوا طَنْطـانِ خـاوذ فـأَصـدِرْ يـوم يُـورِدانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (طنن). وانظر الرجز التالي.

إن شَـريبَيْـكَ لضيـزَنـانِـهْ وعـن إزاءِ الحَـوْضِ مِلْهَـزانِـهْ

خـالِـفْ فـأَصْـدِرْ يـومَ يُـورِدانِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨؛ وتاج العروس (ضزن). وانظر الرجز السابق.

كـأنّمـا نـاطـوا علـى الأَسْـدانِ

انظر قافية «وأُقْحُوانِ».

كـأنّمـا علِّـق بـالأسْـدانِ

انظر قافية «أرْجوانِ».

والملـك مخبـوٌّ علـى عِـدّانِـه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١.

إن بَعِيـريْـك لمُخْتَـلّانِ أمكِنْهمـا مـن طَـرَفِ الكِـدّانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (نجل)، (كدن).

وبـرزَتْ حِسكلـةُ الـوُلْـدانِ

انظر قافية «الجِنانِ».

عمــدًا فعلــتُ ذاك بيــدَ أنِّــي

انظر قافية «ترني».

لــم يَثنِهــا عــن هَمِّهــا قَيْــدانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

كــأن فــاه ذَهِــرُ الحَــوْذانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٢ (ذهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦.

قــد اذلغَقّــتْ، وهــي لا تــرانــي

انظر قافية «قد وراني».

يــا ريَّهــا إذا بــدا صُنــانــي كــأننــي جــانــي عبَيْثــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبثر)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٢ (عبثر)، (صنن)؛ والمخصص ١١/ ١٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٠؛ والحيوان ١/ ٢٤٤.

مــا بــرحَــتْ ســاطعــةُ الجِــرانِ

انظر قافية «الثمانِ».

* رؤبــةُ والعجّــاجُ أورثــانــي نَجْــرَيْــنِ مــا مِثْلهُمــا نَجْــرانِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٢.

جَهِلْــتُ مــن سَعْــدٍ ومــن شُبَّــانِهــا تَخْطِــرُ أَيْــدِيهــا بِخَيْــزُرانِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر).

لــولا سَــأَلْــتَ أَعْلــكَ الصُّــرانِ

انظر قافية «الأذقانِ».

لهــا هَــنٌ مستهــدفُ الأرْكــانِ أجثــم مطلــيٌّ بــزعفــرانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤. وانظر قافية «الرمّانِ».

كــــأنّمــــا نُطْفـــةُ خَيْقَمـــانِ صَبيـــــبُ حِنَّـــاءٍ وزَعْفَـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خقم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١؛ وتاج العروس (خقم).

فـــرِحْـــتُ أمشـــي مشيـــةَ السَّكْـــرانِ

انظر قافية «فَقَرْطباني».

قـــد اذلغَفَّـــتْ وهـــي لا تَـــرَانـــي إلـــى متـــاعِـــي مِشْيَـــةَ السَّكْـــرانِ

انظر قافية «قد وراني».

نَهْـــدُ التَّليـــل ســـالِـــمُ الأَمْـــرانِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨.

قـــد اذلغفَّـــتْ، وهـــي لا تـــرانـــي إلـــى مَتَـــاعِـــي مِشْيَـــةَ السَّكْـــرانِ
وبُغْضُهـــا فـــي الصـــدرِ قـــد وَرانـــي

الرجز لأبي عمرو الملقطي في تاج العروس ٢٣/ ٣٠٦ (دلغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلغف)، ١١١ (ذلغف)؛ والمخصص ٣/ ٧٩.

وميـــــدة كثيـــــرة الألـــــوانِ تُصنـــعُ لـــلإخـــوان والجِيـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١١ (ميد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٤ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٩.

يـــزينهـــا للنـــاظـــرِ المُعْتـــانِ خيـــفٌ قـــريـــبُ العهـــدِ بـــالحيْـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

أنْ لـــو منيـــتِ بهـــزَنْبـــزانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧، ١٢٣٩.

أكـــلّ يـــومٍ لـــك شـــاطِنـــانِ علـــى إزاءِ البئـــرِ مِلْهَـــزَانِ

انظر قافية «يحذفانِ»، وقافية «يتواهقانِ».

إنَّ شَـــرِيبَيْـــك لضَيْـــزنـــانِـــهْ وعـــن إزاءِ الحَـــوْضِ مِلْهَـــزانِـــه

انظر قافية «يُورِدانِهْ».

نـــاتِئـــةُ الجَبْهـــةِ فـــي مكـــانهـــا صَلْعـــاءُ لـــو يُطْـــرَحُ فـــي ميـــزانِهـــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يــا مَسَــدَ الخَــوصِ تعــوّذْ منّــي إن تــكُ لــدْنًــا ليّنًــا، فــإنّــي
مــا شِئْــتَ مــن أشمَــطَ مُقْسَئِــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)، ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)، (قسن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٢٢٠؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٧؛ والمخصص ٢/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩، ١٢/ ٣٨٠.

ودار بــالــرِّمْــثِ علــى أفنــانِــه وقلَّــصَ المِشْفَــر عــن أسنــانِــه
وأَدْلَــعَ الــدَّالِــعُ مــن لســانِــه

الرجز لأبي العتريف الغنوي في تاج العروس ٢٠/ ٥٦٣ (دلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دلع)؛ والمخصص ١/ ١٥٦.

يمصــع فــي قطعــةِ طيلســانِ

انظر قافية «الوزلان».

غَيْســانَــةٌ ذلــك مــن غَيْســانِهــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨.

بينــا الفتــى يخبــط فــي غيســانِــه

انظر قافية «مبراتِهْ».

كــلُّ امــرىءٍ مُشَمِّــرٌ لِشــانِــهِ

انظر قافية «وكُرْكُمانِه».

وهبْتَــه مــن سلفــعٍ مِشــانِ

انظر قافية «بالرُّكبانِ».

قــامــت تبَــدَّى لــك فــي جَيْشــانِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٨ (جيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٩ (جيش).

وَعِنَــبٌ مُغْــدَوْدِنُ الأغصــانِ

انظر قافية «الأفنانِ».

ويــأْكُــلُ المُــرْجَــلَ مــن طليــانِــه ومــنْ عنــوقِ المَعْــزِ أو عــرضــانِــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤١٧ (عرض).

وشــربتــانِ مــن عكــيّ الضّــأْنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

الحمـــد للَّـــه الـــذي عـــافـــانـــي وكـــلَّ خيـــرٍ صـــالـــحٍ أَعطـــانـــي

انظر قافية «والقرآنِ».

فـــإنْ تَلقَّـــاكَ بقيْـــروانِـــه أو خِفْـت بعـض الجَـور مـنْ سلطـانِـه

انظر قافية «في زمانِه».

إنّ شـــريبيـــك ذوا طنطـــانِ

انظر قافية «يُوردانِ».

والإبْـــلُ لا تَصْلُـــحُ فـــي البُسْتـــانِ وَحَنَّـــتِ الإبْـــلُ إلـــى الأوطـــانِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (إبل).

تـــربَّعَـــتْ فـــي السِّـــرِّ مـــنْ أوطـــانِهـــا

انظر قافية «خُربانِها».

كـــأنَّهـــا فـــي الغُـــبِّ ذي الغيطـــانِ

انظر قافية «التَّهْتَانِ».

أمـــا تـــرانـــي رابـــطَ الجَنَـــانِ أفْليـــهِ بـــالسيـــفِ إذا اسْتَفْـــلانـــي
أُجيبُـــه لَبَّيْـــكَ إذْ دَعـــانـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ والمخصص ١٤/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (فلا).

يـــا حَبَّـــذا كهكهـــة الغـــوانـــي وحَبَّـــذا تهـــانُـــفُ الـــرَّوانـــي
إلـــيّ يـــوم رِحْلـــةِ الأَظْعـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢؛ والمخصص ١٣/ ١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (كهكه).

مـــاذا تَـــذَكَّـــرتُ مـــن الأظْعـــانِ

انظر قافية «بُوانِ».

هـــل بـــاللِّـــوى مـــن عَكَـــر عكْنـــانِ أم هـــل تـــرى بـــالخَـــلِّ مـــن أظْعـــانِ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في لسان العرب ١٣/ ٢٨٨ (عكن)؛ وتاج العروس (عكن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٧[1].

---

(١) وفيه «عكنانْ» مكان «عكنانِ»، وهذا خطأ.

لمّــا رأيــتُ الهــمَّ قــد أجفــانــي قــرَّبْــتُ للــرَّحْــلِ وللظّعــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٦ (ضأب). وانظر قافية «ضُؤْبانِ».

انتفخــي يــا أرنــبَ القيعــانِ

انظر قافية «والهوانِ».

وخــاوذ عنــه فلــم يعــانِهــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ).

الحمــدُ للَّــهِ الــذي عــافــانــي

انظر قافية «والقرآنِ».

يــا مَسَــدَ الخُــوصِ تَعَــوَّذْ منــي إن تَــكُ لَــدْنًــا لَيِّنًــا فــإنِّــي

انظر قافية «مُقْسَئِنِّ».

لمــا رأيــت الهَــمَّ قــد أجفــانــي

انظر قافية «ضُؤْبانِ»، وقافية «وللظّعانِ».

جفــؤُك ذا قِــدْرِك للضِّيفــان جَفْــأً علــى الــرُّغْفــانِ فــي الجِفــان

انظر قافية «بالألْبانِ».

أكــلَّ يــومٍ لــك شــاطنــانِ علــى إزاءِ البئــرِ مِلْهَــزانِ
إذا يَفُــوتُ الضَّــرْبُ يحْــذفــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)، ٩/ ٢٩٧ (كرف)، ١٠/ ٣٨٦ (وهق)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٦ (لهز)، ٢٤/ ٣٠٤ (كرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يتواهقانِ».

ضَــرْبًــا وِلاءً غيــرَ مُــرْثَعِــنِّ حتــى تَــرِنِّــي ثــم تَــرْفَئِنّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (رفن).

مــن نســج داودِ أبــي ســلّامِ[1] والشيــخ عثمــان أبــي عفــانِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨[2]؛ والعقد الفريد ٤/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع

(١) ذكر ابن منظور في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم) بيتاً للأسود بن يعفر روايته:

ودعــا بمحكمــةٍ أميــنٍ سكّهــا مــن نســجِ داودِ أبــي ســلامِ

(٢) وفيه المشطور الثاني فقط، وكذلك في همع الهوامع. وفيهما «عفانا» مكان «عفانِ».

٢/١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧[(١)].

وما سحابُ الصَّيْفِ بالطُّوفانِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/١١٧.

جَفْؤُكَ ذا قِدْرِك للضيفانِ

انظر قافية «بالألْبانِ».

لولا سَألْتَ أعْلكَ الصُّرانِ يَوْمَ يُكبُّونَ على الأَذْقانِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٩٢.

لَشَجَّةٌ مائلَةُ الأذقانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

وهي إذا أدرَها العَبْدانِ وسطَعَتْ بمُشرفٍ شيحانِ
ترفِدُ بعد الصَّفِّ في الفُرْقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٩٥ (صفف)، ١٠/٣٠٦ (فرق)[(٢)]، ١٢/٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/٦٩، ٩/١٠٩؛ وتاج العروس (فرق).

أكلَّ يومٍ لك ضَيزنانِ على إزاء الحوض ملْهَزانِ
بكرفَتين يتواهَقَانِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٩٧ (كرف)، ١٠/٣٨٦ (وهق)، ١٣/٢٥٤ (ضزن)؛ وتاج العروس ١٥/٣٢٦ (لهز)، ٢٤/٣٠٤ (كرف)، (ضزن)، (وهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يحذفانِ».

التارك القِرْن على المِتانِ كأنَّما عُلَّ بِرَيْهُقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/٣٨١ (رهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٥.

ملاوة ملِّيتها كأنِّي

انظر قافية «الأرْدُنِّ».

لها هَنٌ مستهدفُ الأرْكانِ

انظر قافية «الرُّمَّانِ».

---

(١) وفيه المشطور الأول فقط.

(٢) وفيه «العيدان» مكان «العبدان»، و «شبحان» مكان «شيحان»، وكلاهما تحريف.

قــوِّمْــنَ بــالــدُّهْــنِ وبــالإسكــانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٦، ١٢٨٠.

وكَــرِّكِ الطَّــرْفَ إلــى بنــانِهــا   نــاتئــةُ الجَبْهَــةِ فــي مَكــانِهــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

إن بَعِيــريْــك لمُخْتــلاَّنِ

انظر قافية «الكِدانِ».

وأُبغــضُ الــدَّهْــرَ مــن الخُــلاَّنِ

انظر قافية «وجهانِ».

يمْصَــع فــي قطْعــةِ طيلســانِ   مصْعًــا كمَصْــعِ ذَكــرِ الــورْلانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٧[1]؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٢ (مصع).

أَمــا تَــرانــي رابِــطَ الجَنــانِ   أَفْلِيــه بــالسيــف إذا اسْتَفــلانــي

انظر قافية «دَعاني».

مــا بَــرِحَــتْ ســاطِعــةُ الجِــرانِ   حيْــثُ الْتَقَــتْ أعْظُمُهــا الثَّمــانِ

الرجز لابن فيد في لسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٧ (سطع).

علــيَّ خُفَّــانِ مُهَــدَّمــانِ

انظر قافية «مُقْعمانِ».

أعــوذُ بــالمهيمــنِ الــرَّحْمْــنِ   مــن نكَــدِ الجــدِّ مــع الحــرمــان

انظر قافية «الصبيانِ».

أرضٌ بهــا التيــنُ مــع الــرُّمــانِ

انظر قافية «الأفْنانِ».

لهــا هَــنٌ مُسْتَهْــدَفُ الأركــانِ   أقمــرُ تطليــهِ بــزَعْفَــرانِ
كــأنَّ فيــه فِلَــقَ الــرُّمَّــانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥، ٣٦٦ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هنا).

---

(١) وفيه «طيلسانْ» مكان «طيلسانِ، و«الورلانْ» مكان «الورلانِ»؛ وكذلك الرواية في مجمل اللغة، وهذا خطأ.

إنّ قعـــوديـــك لمُخْتـــلاّنِ ... مــا هَبَطــا النَّجيــلَ مُــذْ زمـــانِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نجل). وانظر قافية «الكدانِ».

فــإن تَلَقَّـــاك بقيـــروانِـــهْ ... أو خِفْـتَ بعـضَ الجَـوْرِ مـن سُلْطـانِـهْ

فـاسْجُـدْ لِقِـرْدِ السُّـوءِ فـي زمـانِـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

علـــى تعـــادٍ لَيْـــسَ بمُطْمَئِـــنّ

الرجز لحاتم في كتاب الجيم ٢/٢٤٨.

مـــن كـــلِّ أنبـــوبٍ ومُطْمئِـــنِّ

انظر قافية «الدُّجُنِّ».

علـــيَّ خُفّـــانِ مُهَـــدَّمـــانِ ... مُشْتبهـــا الآنُـــفِ مُقْعمـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قعم)، ٦٠٥ (هدم).

بيـــنَ قطيّـــاتٍ إلـــى دغمـــانهـــا

انظر قافية «خربانها».

كـــأنّمـــا نطفـــهُ حَيْقمـــانِ

انظر قافية «وزعفرانِ».

كُـــلُّ امْـــرِىءٍ مُشَمِّـــرٌ لِشَـــانِـــهِ ... لـــرِزْقِـــهِ الغـــادِي وكُـــرْكُمـــانِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ والمخصص ١٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (كركم).

لـــم يَبْـــقَ لـــي مـــن دَرْدَقِ الصبيـــانِ ... إلاّ بُنَيّتـــــانِ وابنُمـــــانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

ألقَـــتْ طـــلاً بـــوَعْسَـــةِ الحـــوْمـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٥٦ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

يكْفيـــك مـــن سَـــوْداءَ واعْتجـــانِهـــا ... وكَـــرِّكَ الطَّـــرْفَ إلـــى بَنـــانِهـــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يَقْتَلِـــفُ الأَظْفَـــارَ عـــن بَنـــانِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٥ (قلف)؛

وأساس البلاغة (قلف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٤.

وبـــرزَتْ حِسْكِلــةُ الــوُلْــدان كــأنّهــم قَطــارِبُ الجِنــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل).

أمــا تــرانــي رابــطَ الجَنــانِ

انظر قافية «دَعاني».

وبَلْــدَةٍ يُهــالُ مِــنْ جنَّــانِهــا

انظر قافية «وأرونانِها».

فــي كــلِّ يــوم لــك ضيــزنــانِ

انظر قافية «يتواهقانِ».

إنّ شــريبَيْــك لضَيْــزَنــانِهْ

انظر قافية «يوردانِهْ».

مُبَــرطِــمٌ بَــرْطمــة الغضبــانِ بشَفــةٍ ليســتْ علــى أسْنــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢، ١٢١٠؛ والمخصص ١/ ١٤١؛ وتاج العروس (برطم).

وقلَّــص المِشفَــر عــن أَسْنــانِــه

انظر قافية «لسانِه».

يــا ربَّ خــودٍ ضَلْعــةِ العجــانِ عجــانُهــا أطــولُ مــن سِنــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (عجن).

يــا ريَّهــا إذا بــدا صُنــانــي

انظر قافية «عبيثرانِ».

أَكُــلَّ يــومٍ لــك شــاطِنــانِ

انظر قافية «يحذفانِ».

ودارَ بــالــرِّمْــثِ علــى أفنــانِــه

انظر قافية «لسانِه».

أرضٌ بهــا التيــنُ مــع الــرُّمــانِ وعِنَــبٌ مُغْــدودِنُ الأفنــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن)[1].

---

(١) وفيه «الأغصانِ» مكان «الأفنانِ».

هـل بـالـلّـوى مـن عَكَـر عكْنـانِ

انظر قافية «أظْعانِ».

ويـلٌ لأَجْمـال الكـرِيِّ مِنِّـي إذا غَـدَوْتُ وَغَـدَوْنَ إنِّـي

انظر قافية «شِسْعنّي».

فهـي تُغَنِّينـي بـأرونـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

حـرَّمَهـا العبـد بعنظـوان فـاليـوم منهـا يـومُ أرْوَنـان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٧٦ (عبد)، ٧/ ٤٤٩ (عنظ) ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٣ (عبد)، ٢٠/ ٢٤١ (عنظ)، ٢٥/ ١٥٧ (حرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩، ٣/ ٣٥٦.

وبَلْـدَةٍ يُهـالُ مـن جنّـانِهـا مـن عـازِفِ الجِـنِّ وأرْوَنـانِهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧.

وإن تـوليـت فـدِعْصتـان وكـل إدٍّ تفعـل العينـان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

وأُبغِـضُ الـدَّهْـرَ مـن الخُـلاَّنِ كُـلَّ خليـل أبـدًا خـوَّانِ
وكُـلَّ مِخْـلافٍ وكيـذبـانِ وكـلَّ منَّـان لـه وجهـانِ

الرجز لأبي اللجاج العنسي في كتاب الجيم ٣/ ١٤٧.

مـاذا تَـذَكَّـرتُ مـن الأظعـانِ طـوالعًـا مـن نحـوِ ذي بُـوان

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)، ٢٠٧ (سدن)؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (بون)، (سدن).

عَـاصِبَـةُ الـرأسِ بـأُرْجُـوانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

كـأنّمـا علّـق بـالأسْـدانِ يـانِـعُ حُمّـاضٍ وأُرْجـوانِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (سدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «وأقحوانِ» مكان «وأرجوانِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان والمخصّص.

١٠/ ٣٣٥ (ثمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦١، ١٥/ ٨٤؛ والمخصص ١٣/ ١٨١.

كُــلَّ خليــلٍ أبــدًا خــوَّانِ

انظر قافية «وجهانِ».

يــا حَبَّــذا كَهْكَهــةُ الغَــوانــي وَحَبَّــذا تَهــانُــفُ الــرَّوانــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

فــإنْ تَلَقّــاك بقيْــرَوانِــهْ

انظر قافية «في زَمانِهْ».

خلقْــتِ غيــر خِلْقَــةِ النسْــوانِ

انظر قافية «بانِ».

مــن نكــدِ الجــدِّ مــع الحِــرمــان مــا لــي رأيــتُ السَّهْــمَ فــي الصَّوّانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

حَــرَّمهــا العبــد بعنظــوانِ

انظر قافية «أرْونَانِ».

كــأنَّ صــوْتَ شُخْبِهــا المحتــانِ تحــت الصَّقيــع جــرْشُ أُفْعــوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن).

يــا حَبَّــذَا كهكهــة الغــوانــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

لشجَّــةٌ مــائلــة الأذقــانِ عــاصبــة الــرأس بــأرجــوانِ
علــى القــذالِ ذات عنفــوانِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وميــدة كثيــرة الألــوانِ

انظر قافية «والجيرانِ».

بمَنطِــقٍ لــوْ أنَّنــي أُسَنِّــي حَيَّــاتِ هَضْــبٍ جِنْــن أَوْ لَــو آنِّــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا). وانظر قافية «منّي».

لــم يَثْنِهــا عــن هَمِّهــا قَيْــدانِ ولا المُــوَصَّــوْن مِــن الــرُّعْيــانِ

إنَّ المُـوَصَّيْـنَ بَنُـو سَهْـوانِ

الرجز لزرّ بن أَوْفى الفُقَيْمي في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سها).

انْتَفِخـي يـا أَرْنَـبَ القيعـانِ وأبْشِـرِي بـالضَّـرْبِ والهـوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٠.

أَعـوذُ بـالمُهَيْمِـنِ الـرحْمْـنِ مـن نَكَـدِ الجَـدِّ مـع الحِـرْمـانِ
مـا لـي رَأَيـتُ السَّهْـمَ فـي الصَّـوّانِ يُـورِي شَـرارَ النـارِ كـالعِقْيـانِ
أَخْلَـفَ ظَنِّـي ورَجـا الصِّبيـانِ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

لـم يَبْـقَ لـي مـن دَرْدَق الصبيـانِ

انظر قافية «وابنُمانِ».

لـم يثْنِهـا عـن هَمِّهـا قيـدانِ ولا المُـوَصَّـوْنَ مـن الـرُّعيـانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

مـا لـي رأيْـتُ السَّهْـمَ فـي الصَّـوّانِ يـوري شَـرارَ النـار كـالعِقْيـانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

ويَـأْكُـلُ المُـرْجَـلَ مـنْ طليـانِـه

انظر قافية «عرْضانِه».

أنْشَـدَ مـن خـوّارةٍ عِلْيـان مضبـورة الكـاهـل كـالبُنْيـان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٩.

* بعُنُـقٍ أسطـع فـي جِـرانِـهِ كـالجـذْعِ مـال البسـر مـن قنيـانِـهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٧.

أو ضـرْبـةٍ مـن شـرق شـاهيـانِ

انظر قافية «غرثانِ».

كـأنّمـا حِشْـرِمَـةُ بـن غـابـنِ

انظر قافية «خاتِنِ».

واملدح بلالاً غير ما مُؤَبَّنِ

انظر قافية «المَوْكِن».

مُسَرْوَل في آلِه مُربَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ربن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩؛ وتاج العروس (ربن)، (رين)[1].

حتى تَنَحَّى عنك كيدُ الزُّبَّنِ

انظر قافية «مُمَرَّنِ».

ومنْهلٍ أوْردَنيهِ لَزنِ غير نَميرٍ ومقامٍ زَبْنِ

انظر قافية «ذا وَهْنِ».

ينبع من ذعرتها والمغبنِ

انظر قافية «المعطنِ».

بالدار لو عاجَتْ قناةُ المُقْتَني نوى شكامٍ بانَ أو مُعَمِّنِ

فهل لُبَيْنَى من هوى التَّلبُّنِ؟

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)، ٢٩٠ (عمن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨، ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (عمن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨.

قُلْتُ لها إياكِ أَن تَوَكَّنِي عنديَ في الجلْسةِ أو تَلَبَّنِي

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

وخلَّطت كلُّ دِلاثٍ عَلْجنِ تَخْليطَ خرقاء اليدين خلْبَنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ٢/ ١٤٨ (دلث)، ٣٢٨ (علج)، ١٣/ ٢٨٩ (علجن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب)، ٥/ ٢٤٩ (دلث)، ٦/ ١١٠ (علج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٢٤؛ والمخصّص ٤/ ٣٢، ١٦/ ١٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤، ٧/ ٤٢١.

خَبْطًا بأخفافٍ ثقالِ اللَّبْنِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٥.

---

(١) وفيه «مروبن» مكان «مربّن».

ارْهَـــنْ بنيـــك عنهـــمُ أَرْهَـــنْ بَنِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

بَسَـــأْتَ يـــا عمْـــرو بـــأمـــرٍ مـــؤتِـــنِ واسْتَـــأْتَـــنَ النـــاس ولـــم تسْتـــأْتِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦ (أتن)؛ وتاج العروس (أتن).

كـــأنَّمـــا حِثْـــرِمةُ بْـــنُ غـــابِـــنِ قُلْفَـــةُ طِفْـــلٍ تحـــت مـــوسـى خـــاتِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)، ١٢/ ١١٥ (حثرم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٣ (قلف)، (حثرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠[1].

بَسَـــأْتَ يـــا عمـــرو بـــأمـــر مـــؤتِـــنِ

انظر قافية «تَسْتَأْتِنِ».

لا تَلْبَـــسِ المِنْطَـــقَ بـــالمَتْنَـــنِّ الا ببَـــتٍّ واحـــدٍ بتَّـــنِّ

انظر قافية «القُطْنُنِّ».

إنـــي وقـــد تَعْنـــي أُمـــورٌ تَعْتنـــي علـــى طـــريـــقِ العُـــذْر إنْ عَـــذَرْتَنـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٣.

جـــاريـــة ليســـت مـــن الـــوخشـــنِّ كـــأنّ مجـــرى دمْعهـــا المستـــنِّ

انظر قافية «القُطُنِّ»، وقافية «القطنُنِّ».

هَـــرِّق علـــى خمـــرك أو تَلَيَّـــن بـــأيِّ غَـــرْبٍ إذْ غـــرفْنـــا نَسْتَنِـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٥[2]، ٧/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦.

إنّـــي وقـــد تعنـــي أمـــورٌ تَعْتنـــي

انظر قافية «عَذَرْتني».

* يُعْـرِضْـنَ إعـراضًـا لـديـن المُفْتِـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ والكتاب ٤/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧، ٣١٨ (فتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فتن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عائنِ» مكان «غابنِ».

(٢) وفيه «تبينِ» مكان «تلينِ».

بـالـدار لـو عـاجـتْ قنـاةُ المقتنـي

انظر قافية «التَّلَبّنِ».

رأيــتُ تَيْسًــا راقَنــي لسَكَنــي ذا مَنْبِــتٍ يَــرْغَــبُ فيــه المُقْتَنــي

انظر قافية «خُبَعْثِنِ».

جــاريــةٌ ليست مــن الــوَخْشَــنِّ ولا مِــنَ السُّــودِ القصــارِ الخُــنِّ

لا تعقــدُ المِنْطَــقَ بــالمَتْنَــنِّ إلّا بِتــوٍّ واحــدٍ أَو تَــنِّ

الرجز لجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ ولدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (خنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٨/ ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٢، ١٤/ ٣٤٨[1]؛ وتاج العروس (توى). وانظر قافية «القطنِّ».

ألا تخــافُ الله إذْ حَصَّــوتنِــي

انظر قافية «عَنَّيْتني».

أمســى بــلالٌ كــالــربيــع المُــدْجِــنِ أَمْطَــرَ فــي أكنــاف غَيْــنٍ مُغْيِــنِ

علــى أخِــلاّءِ الصَّفــاءِ الــوُتَّــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)، ١٣/ ٣١٦ (غين)، ٤٤٢ (وتن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس (غين)، (وتن). وانظر قافية «المرسنِ».

ألا تَخــافُ الله إذْ حَصَّــوتنــي حَقِّــي بــلا ذَنْــبٍ وإذْ عَنَّيْتَنِــي

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصى)؛ وتاج العروس (حصا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٣.

رأيــت تيسًــا راقنــي لسَكَنِــي ذا منبــتٍ يَــرْغَــبُ فيــه المُقْتَنــي

أهْــدَبَ معْقُــودَ القَــرَى خُبَعْثَــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن). وانظر قافية «فأَضمنِ».

فَظَلْــنَ يَخْبطْــنَ هشيــم الثَّــنِّ

انظر قافية «المغنِّ».

---

(١) القافية فيه ساكنة وهذا خطأ.

إنَّـك درمـانُ فَصَمِّـتْ عنِّـي تَكْفـي اللَّقُـوح أكلـةٌ مـن ثِـنِّ

انظر قافية «المُرِنِّ».

فقُلْـتُ نَقْـدِي نـاسِـىءٌ فـأَخْمِـنِ فَنَـدَّ حتـى قُلْـتُ مـا إن يَنْثَنِـي

انظر قافية «أرهِدِنِ».

أمْطَـرَ فـي أكنـافِ غَيْـنٍ مُغْيـنِ علـى أخِـلاَّءِ الصَّفـاءِ الـوُثَّـنِ

انظر قافية «المرسنِ».

فـي زَمْخَـرٍ أَجْـوفَ مُسْتَجِـنِّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٢.

رأيـت تيسًـا راقنـي لسَكَنـي مُخَـرْفَـجَ الغِـذاءِ غيـر مُحْجَـنِ

انظر قافية «فاضْمَنِ».

مـن كـلِّ أنبـوبٍ وَمُطْمِئِـنِّ وقـد يُسـامـي جنَّهـن جنِّـي

فـي غيْطـلاتٍ مـن دُجـى الـدُّجُـنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

أمسـى بـلالٌ كـالـربيـع المـدجِـنِ

انظر قافية «مُنْحَنِ»، وقافية «الوُثَّنِ».

أو ذكـر ذات الـرَّبَـد المعهَّـنِ فـي خِـدْرِ قيَّـاسِ الـدمـى مُعَـرْجَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (عرجن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

كيمـا تـرى أهـل العـراقِ أنني أوطنـت وطنًـا لـم يكُـن مـن وطني

لـو لـم تكُـنْ عـاملها لـم أسْكُـنِ بهـا ولـم أرْجُـنْ بهـا فـي الـرُّجَّـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨؛ وتاج العروس (وطن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١١٩.

مـا بـالُ عَيْنـي كـالشعِيـبِ العَيِّـنِ وبعـض أعـراض الشُّجـونِ الشُّجَّـنِ

انظر قافية «الأجْؤنِ».

صيـــدانَـــةٌ تُـــوقِـــدُ نـــار الجِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٥.

وخَلَّطـــــت كـــلُّ دِلاثٍ عَلْجـــنِ

انظر قافية «خَلبَنِ».

يـــا رُبَّ أمٍّ لصغيـــرٍ عَلْجَـــنِ

انظر قافية «تبطنِ».

تعتـــزُّ أعنـــاق الصعـــابِ اللُّجَّـــنِ

انظر قافية «المِخْضَنِ».

كيـــفَ تـــرانـــي قـــالبًـــا مِجَنِّـــي

انظر قافية «عَنّي».

كيـــف تـــرى الغَـــزْوَة ألْقَـــتْ منِّـــي سَنـــاسِنًـــا كَحَلَـــقِ المِجَـــنِّ

الرجز للجرنفش في لسان العرب ١٣/ ٢٢٩ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سنن).

لمَّـــا بَلَغنـــا البيـــضَ مـــن تَمَنِّـــي وعَـــزْوَرٍ كـــالـــرَّجُـــلِ الجِلْجَـــنِّ
وأعْـــرصـــت دَوّةُ كـــالمِجَـــنِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٤.

فـــاللُّـــؤمُ غـــايـــاتُ اللِّئـــام المُجَّـــنِ

انظر قافية «الألْخنِ».

ينْحَضْـــن أعنـــاق المهـــارَى البُـــدَّنِ ومـــن عجـــاريهـــنَّ كـــلُّ جِنْجِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٣/ ١٠١ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٩.

ويـــلٌ لأجمـــالِ العجـــوزِ منّـــي إذا دَنَـــوْتُ أو دنَـــوْنَ منِّـــي
كـــأنّنـــي سَمَعْمَـــعٌ مـــن جِـــنِّ

الرجز لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٧.

مِـــنْ كُـــلِّ أُنْبـــوبٍ ومُطْمَئِـــنّ وقـــد يُســـامِـــي جنَّهُـــنَّ جِنِّـــي

انظر قافية «الدُّجُنِّ».

أعْيَـــس نَهَّـــاضٍ كَحَيـــدِ الأوْجَـــنِ

انظر قافية «الحُنَّن».

سَنَحْنَـــحُ الليـــل كـــأَنـــي جِنِّـــي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

حَنَّـــت قَلُـــوصِـــي أَمْـــسِ بـــالأُرْدُنِّ حِنِّـــي فمـــا ظُلِّمْـــتِ أن تَحنِّـــي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (حنن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٨؛ ولأبـي ذهلـب فـي تـاج العـروس ٢/ ٤٥٦ (ذهلـب)، (ردن)؛ ومعجـم البلـدان ١/ ١٤٧ (الأردن)؛ والاشتقاق ص ٢٥٥.

مُخَـــرْفَـــج الغِـــذاءِ غيـــر مُجْحَـــنِ

انظر قافية «فأضمنِ».

أحـــبّ منـــك مـــوضـــع الـــوُشحُـــنِّ

انظر قافية «والقفَنِّ».

كـــالطحـــنِ أو أذرت ذرى لـــم يطحـــنِ

انظر قافية «مدفن».

والسَّـــبُّ تخـــريـــق الأديـــمِ الألْحـــنِ

انظر قافية «فادعُني».

وعَـــزْوَرٍ كـــالـــرَّجُـــلِ الجِلْحَـــنِّ

انظر قافية «كالمِجَنِّ».

فُـــزْتَ بقـــدْحَـــيْ مُعْـــرِب لـــم يَلْحَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٩ (لحن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٠.

كيـــف تـــرى بـــالمـــاتحـــات مَحْنـــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

* أَمْسَى بلالٌ كالرَّبِيع المُدْجِنِ أَمْطَرَ في أَكْنافِ غَيْمٍ مُغْيِنِ
ورُبَّ وَجْهٍ من حراء مُنْحَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ والكتاب ٣/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٤ (حرى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٦، ١٧/ ٤٧.

بالقَوْلِ تعلو والعِراك المثخنِ

انظر قافية «مُغْدودنِ».

مُغْبَرَّة أقرابُهُ مُلَعَّن مَرْتٌ كظهر الصَّرصران الأدْخَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتاج العروس١٢/ ٣١١ (صرر)، ٥٣٦ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٣، ٧/ ٨٣.

أوِ أديمَ عِرْضهِ وأسْخنِ

انظر قافية «الأعْيُنِ».

وإنْ غلا ماءُ الحميمِ المُسْخِنِ

انظر قافية «يُهْدِنِ».

* يطعنُها بخنجرٍ من لحمٍ بين الذُّنابى في مكانٍ سُخْنِ

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٢٣؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرد)، ٢٢٣ (سند)، ٤/ ٢٦٠ (خنجر)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٨.

ولا من السُّودِ القصارِ الخُنِّ

انظر قافية «أو تنِّ».

فاللؤمُ غاياتُ اللِّئامِ المُجَّنِ والسَّبُّ تخريقُ الأديمِ الألْخنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٣ (لخن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

بـــرح بـــالصِّينـــيّ طـــولُ المَـــنِّ وسَيْـــرُ كـــلِّ راكـــبٍ أدَنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

يَنْحَضْـــن أعنـــاق المهـــارى البُـــدَّنِ

انظر قافية «جِنْجِنِ».

وَدَّعْـــنَ مِـــنْ عَهْـــدِكَ كـــلَّ دَيْـــدَنِ وانْصَعْـــنَ أَخْـــدانًـــا لـــذاكَ الأَخْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٩ (خدن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩.

* يـــا دار عفـــراءَ ودار البَخْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٩؛ والكتاب ٢/ ١٨٨؛ والمخصّص ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ والمخصّص ٣/ ١٦١.

حَنَّـــت قَلـــوصـــي أَمْـــسِ بـــالأُرْدُنِّ

انظر قافية «تحنّي».

مـــلاوةً مُلِّيتهـــا كـــأنّـــي ضـــاربُ صَنْجَـــيْ نَشْـــوَةٍ مغنّـــي
شُـــرْبًـــا بِبَيْســـانَ مـــن الأُرْدُنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا)، ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١ (بيس)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٤. وانظر قافية «ودنّ».

بمحبِـــس الهـــدْي وبيـــت المَسْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

بـــكِ المهـــا مـــن مُطْفِـــلٍ ومُشْـــدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٦.

وشـــب عَيْنَيْهـــا لِمـــاكٌ مَعْـــدِنـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لمك).

بـــاقـــي النَّسِيـــسِ مُشْـــرِفٌ كـــاللَّـــدْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٠ (نسس)؛

(١) المشطوران الأول والثاني فقط.

وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٨.

فقلتُ نقدي ناسِىءٌ فأخْمِنِ فنَدَّ حتى قلْتُ: ما إن ينثني
فجئتُ بالنَّقْدِ ولم أرَهْدِنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن)؛ وتاج العروس (رهدن).

قلتُ لها: إياك أن تَوَكَّني عنديَ في الجِلْسةِ أو تَلَبَّنِي
عليكِ، ما عشتِ، بذاكَ الرَّهْدَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن)، ٣٧٧ (لبن)، ٤٥٣ (وكن)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (رهدن)، (لبن)، (وكن).

وإن غلا مَاءُ الحَمِيمِ المُسْخِنِ ثُقِّفْتَ تَثْقِيفَ امْرِىءٍ لم يُهْدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٤.

بالقَوْلِ تعْلُو وَالعِراكِ المُثْخنِ ودَغْيَة مِنْ خَطِلٍ مُغْدَوْدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٤، ٨/ ٧٤، ١٧٢؛ وتاج العروس (غدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دغا).

شَرْبٍ ببيسانَ من الأُرْدُنِّ بَيْنَ خَوابي قَرْقَفٍ ودَنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ (المشطور الثاني فقط)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

قُبِّحْتَ من بَعْلٍ مُحَشٍّ مودَنِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١.

ودّعَنَ مِنْ عَهْدِك كلَّ دَيْدَنِ

انظر قافية «الأخْدَنِ».

إنّي إذا استغلق بابُ الصَّيْدَنِ

انظر قافية «وصِّني».

*** إنّي إذا أُغْلِقَ باب الصَّيْدَنِ نِعْمَ شفيعُ الزائرِ المستأذِنِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣. وانظر قافية «وَصِّني».

فقـــــد أرنّـــــي ولقـــــد أرنّـــــي

انظر قافية «الغُنّ».

* عمـــدًا فعلـــت ذاك بَيْـــدَ أنّـــي   أخـــاف إن هَلَكْـــتُ أن تُـــرِنّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد في تاج العروس (رنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)، ١٨٧ (رنن)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والدرر ٣/ ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٢؛ والصاحبي ص ١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦، ١٠١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٧.

حتـى تَـرَى عَيْـنَ الهبـلِّ المُـذْعِـنِ   بعـد أَطـاوِيـحِ السِّفـار المِجْـرنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٨ (جرن)؛ وتاج العروس (جرن).

إذا امـــرؤ دغمـــر لـــون الأدرنِ

انظر قافية «يدكنِ».

يَعْبَـــقُ داريُّ الأنـــاب الأذْكَـــنِ   منـــهُ بجلْـــدٍ طيّـــبٍ لـــم يَـــدْرَنِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أنب).

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلاَّ سَـــرَّنـــي

انظر قافية «عَرَّني».

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلا ســـرَّنـــي   نُصحًـــا ولا عَـــرَّكَ إلا عَـــرَّنـــي

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٢؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٥ (عرر).

تشغـــر عـــن ذي شُعْبَتَيْـــنِ أَقْـــرنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

إذْ مِـــنْ هَـــنٍ قـــولٌ وقـــولٌ مـــن هَـــنِ   وكُـــنَّ بعـــد الضَّـــرْحِ والتَّمَـــرّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥.

---

(١) في القسم الذي يتضمّن أرجازاً منسوبة للعجّاج، وليست له.

حنَّـــتْ بـــأعلـــى صَـــوْتهـــا المُـــرِنِّ

الرجز لأبي ذهلب في تاج العروس ٢/ ٤٥٦ (ذهلب)، (ردن). وانظر قافية «تحنّي».

يـــا أيُّهـــا الفَصِيـــلُ ذَا المُعَنِّـــي إنَّـــكَ دَرْمـــان فصَمِّـــتْ عَنِّـــي

تَكْفِـــي اللَّقُـــوحَ أكْلـــةٌ مـــن ثِـــنِّ ولَـــمْ تَكُـــنْ آثَـــرَ عِنـــدِي مِنِّـــي

ولَـــمْ تقُـــمْ فـــي المَـــأْتَـــمِ المُـــرِنِّ

الرجز للأخوص بن عبد الله الرِّياحي في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥.

حتـــى تنحَّـــى عَنْـــكَ كَيْـــدُ الـــزُّبَّـــنِ لـــزَازُ خَصْـــمٍ مَعِـــلٍ مُمَـــرَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٣ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وتاج العروس (مرن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٥٠، ٨/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (مرن).

مُثْبَتَـــــةٌ فـــــي دفتـــــري بخـــــطِّ يَحْيَـــــى الأرْزُنـــــي

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن).

وَنَبْعَـــةٍ تكْسِـــرُ صُلْـــبَ الأَرْزَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٩.

ومنهـــلٍ أوْرَدْنيـــه لَـــزْنِ

انظر قافية «ذا وهْنِ».

وكُـــنَّ بَعْـــدَ الضَّـــرْحِ والتَّمَـــزُّنِ

انظر قافية «السِّنْسِنِ».

أخـــذُكَ بـــالميســـور والعَشَـــوْزَنِ

انظر قافية «تَشْطُنِ».

راجعـــةٌ عَهْـــدًا عـــن التـــأَسُّـــنِ

انظر قافية «ترهنِ».

كَفَيْتُـــه ولَـــمْ أكُـــنْ ذا وَهْـــنِ ولا أخـــا طـــرِيـــدةٍ وإسْـــنِ

الرجز للفريري في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

فــي عَيْطَــلاتٍ مــن دُجــى الــدُّجْنُــنِّ   بمَنطِـــقٍ لـــوْ أَنَّنـــي أُسَنِّـــي

انظر قافية «لو أنّي».

وقـــد تَسَنَّيْـــتُ لـــه كـــلَّ التَّسنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٨.

* مــا تنقِــمُ الحــربُ العــوانُ منّــي   بــازِلُ عــاميــنِ حــديــثٌ سِنّــي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٠ (نقم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)، (نقم)، (سنن)؛ ولأبي جهل في جمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ١٢١ (سنن)، ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٢؛ والمقتضب ١/ ٢١٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩٦.

فـــالله يَجْـــزيـــكَ جـــزاءَ المُحْسِـــنِ

انظر قافية «الأوْهَنِ».

أمطــر فــي أكنــافِ غيــنٍ مُغيــنِ   علــى أخــلاّءِ الصّفــاء الــوُثَّــنِ
بــواغُ ســوراتٍ كــريــمُ المــرسِــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٢ (وثن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠. وانظر قافية «الوتّنِ».

حَنَّـــتْ حنينًـــا كثـــؤاجِ السِّـــنِّ

انظر قافية «مُرْثعِنِّ».

إذا الـــدَّواهـــي وامتـــراسُ الألسُـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

وفـــي أخـــاديـــدِ السِّيـــاط المسَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥[2]؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣. وانظر قافية «المشيطنِ».

(١) وفيه «الوتّن» مكان «الوثّن»، وهذا رواية، والروايتان في اللسان ١٣/ ٤٤٢.
(٢) وفيه «المشَّنِ» مكان «المسَّنِ»، وهذه رواية.

إنّ جِـــرانَ الجمــــلِ المُسِـــنِّ

انظر قافية «المُصِنِّ».

وكُـــنَّ بَعْـــدَ الضَّـــرْحِ والتَّمَـــزُّنِ ينْقعْـــنَ بـــالعَـــذْبِ مُشَـــاشَ السِّنْسِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (سنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ١١٤، ٣/ ٢٣٨.

وَيْـــلٌ لبَـــرْنِـــيِّ الجـــرابِ منِّـــي إذا الْتَقَـــتْ نَـــواتُهـــا وسِنِّـــي

انظر قافية «طِنّي».

لمّـــا رأيْـــنَ دَرَدي وسِنِّـــي

انظر قافية «ومِتْنَ مِنّي».

مـــا تَنْقِـــمُ الحَـــرْبُ العَـــوانُ مِنِّـــي بـــازِل عَـــامَيْـــنِ فَتِـــيّ سِنِّـــي

انظر قافية «حديث سنّي».

وانعـــاج عُـــودي كـــالشِظِيـــفِ الأخْشَـــنِ

انظر قافية «والتَّشَنُّنِ».

حُـــدْبٌ حـــدابيـــرُ مـــن الـــدَّخْشَـــنِّ

انظر قافية «الشَّنِّ».

مـــن يثـــربيّـــاتٍ قـــذاذٍ خُشْـــنِ

انظر قافية «ابن تقْنِ».

جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخْشَـــنِّ

انظر قافية «أو تَنِّ»، وقافية «القُطُنِّ»، وقافية «الخُنِّ»، وقافية «القرطُنِّ»، وقافية «القُطْنُنِّ».

* مـــن كـــلِّ رَعْشـــاء ونـــاجٍ رَعْشَـــنِ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٦٢؛ والمنصـف ٣/ ٢٦؛ وبـلا نسبـة فـي المقتضب ٣/ ٣٣٧؛ والمنصف ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٥ (رعش)، (رعشن)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤.

---

(١) وفيه «والتمرّنِ» مكان والتمزّنِ».

لَمَّا رأينَ دَرَدِي وسنِّي وَجْبهةً مِثل عِراقِ الشَّنِّ

انظر قافية «ومِتْن مِنّي».

تَضْحَكُ عنِ مثْلِ عِراقِ الشَّنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض).

حُدْبٌ حَدابيرُ من الدَّخْشَنِّ تَركْنَ راعِيهنَّ مثلَ الشَّنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥١ (دخشن)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٢ (دخش)، (دخشن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٩.

وفي أخاديد السياط المُشَّنِ

انظر قافية «المُشَيْطنِ».

إنَّ جِرانَ الجَمَلِ المُسِنِّ يَكْسِرُ شَغْبَ النافِرِ المُصِنِّ

الرجز لهميان في لسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب).

إني إذا اسْتَغْلَقَ بابُ الصَّيْدَنِ لم أَنْسَهُ إذْ قُلْتَ يومًا وصِّني

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وتاج العروس (صدن).

* وصّانيَ العجّاج فيما وَصَّني

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس (وصى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣١.

تَعْتَزُّ أعْناقَ الصِّعابِ اللُّجَّنِ من الأَوابي بالرِّياضِ المِخْضَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتاج العروس (خضن).

يا أَيُّها الكاسِرُ عَيْنَ الأَغْضَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ والمخصّص ١/ ١١٩؛ وتاج العروس (غضن)، (هرق). وانظر قافية «تبين».

مُقَلَّصًا بالدِّرْعِ ذي التَّغَضُّنِ

انظر قافية «المتقنِ».

مَنَّيْتَنِي مُلاقِحًا فِي الأبْطَنِ

انظر قافية «أزمُنِ».

* امتلأ الحوضُ وقال قَطْنِي مهلاً رُوَيْدًا قد مَلأْتَ بَطْنِي

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٥٧، ٣٤٢؛ والإنصاف ص ١٣٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١١١؛ وجواهر الأدب ص ١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٨٢، ٢/ ١٣١، ٣/ ١٢٥؛ وكتاب اللامات ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط)، ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨ (قطط)، (قول)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤؛ والمخصّص ١٤/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٤.

يا رُبَّ أُمٍّ لصَغِيرٍ عَلْجَنِ تَسْرِقُ بالليلِ إذا لم تَبْطَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علجن)؛ وتاج العروس ٦/ ١١١ (علج)؛ والمخصّص ٤/ ١٥، ٣٣، ١٦/ ١٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

أَلْيَنُ مسًّا في حوايا البَطْنِ

انظر قافية «ابن تِقْنِ».

كيف تراني قالبًا مِجَنِّي أَقْلِبُ أَمرِي ظَهْرَهُ للْبَطْنِ

انظر قافية «عَنِّي».

علَيَّ ديباجُ الشَّبابِ الأَدْهَنِ في عُتهِيِّ اللُّبْسِ والتَّقَيُّنِ
كَأَنَّ فَوْقَ الناصِعِ المُبَطَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عته)؛ وتاج العروس (عته)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٤، ٩٨٠.

ويلٌ لبَرْنِيِّ الجرابِ مِنِّي إذا الْتَقَتْ نَواتُها وسِنِّي
تَقُولُ سِنِّي للنَّوَاةِ طَنِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن)، ٢٩٩ (عون)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧١.

* جاريةٌ ليسَتْ من الوَخْشَنِّ أُحِبُّ منكِ مَوْضِعَ القُرطَنِّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)، ١١/ ٥٤٨ (قتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩، ٢/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ والدرر

٦/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢. وانظر قافية «والقفنّ».

أخْـذَكَ بـالميسـور والعَشَـوْزَنِ   بـالشّطـن الأَعْلَـى فـإن لـم تَشْطُـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عشز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٦ (عشز)، (عشزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥.

فقلـتُ: بِعنيـه، فقـال: أعطِنـي

انظر قافية «فأَضْمَنِ».

ينبـع مـن ذعـرتهـا والمغبـن   كَـرزَغِ الحَمْـأَهِ فـوق المَعْطِـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علجن).

فـلا وَرَبِّ القـاطنـاتِ القُطَّـنِ

انظر قافية «المَأْمَنِ».

جـاريـةٌ ليسـت مـن الـوَخْشَـنِّ   كـأَنَّ مَجْـرَى دَمْعِهـا المُسْتَـنِّ
قُطُنّـةٌ مـن أَجْـوَدِ القُطُـنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦، ٢٨٧؛ ولدهلب بن قريع في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٥/ ١٠٥ (نوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١. وانظر قافية «القطنّ».

امتـلأَ الحـوْضُ وقـال قَطنـي

انظر قافية «بطني».

بَـرّح بـالصينـيّ طـولُ المَـنِّ   وسَيْـرُ كـلِّ راكـبٍ أدَنِّ
مُعْتَـرضٍ مثـل اعتـراضِ الطُّـنّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دنن)، ٢٦٩ (طنن)؛ وأساس البلاغة (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (دنن)، (طنن).

عَبْـلُ الـذِّراعيـن عظيـمُ الطُّـنِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥١.

كَيْمـا تَـرَى أَهـلُ العِـراقِ أَنّنـي   أَوطَنْـتُ أَرَضًـا لـم تكـن مـن وَطَنـي

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

وفــي أخــاديــدِ السيــاط المُشَّــنِ شــافٍ لبَغْــيِ الكَلِــبِ المُشَيْطِــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ٤٠٨ (مشن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٢؛ وتاج العروس (شطن)، (مشن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٠٠.

أرجــو أبــا طلــقٍ بحسْــنِ ظنِّــي

انظر قافية «يُغني».

* كيــف تــرانــي قــالِبًــا مجَنِّــي أَقْلِــب أَمْــرِي ظَهْــره لِلْبَطْــنِ؟
قــد قَتَــلَ اللّــهُ زيــادًا عَنِّــي

الرجز للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٢٠ (ظهر)، ١١/ ٥٤٧ (قتل)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ والخصائص ٢/ ٣١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٠؛ والمحتسب ١/ ٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٥ (ظهر)، (قتل)، (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٠٩، ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢.

يــا أيُّهــا الفَصِيــلُ ذَا المُعَنِّــي إنَّــكَ دَرْمــانُ فَصَمِّــتْ عَنِّــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ضَــرْبًــا وِلاءً غيــر مُــرْثِعِــنِّ

انظر قافية «ترفئِنّي».

حَنَّــتْ حَنِينًــا، كثُــؤاجِ السِّــنِّ فــي قَصَــبٍ أَجْــوَفَ مُــرْثَعِــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سنن).

حتّــى تــرى عيــنَ الهِبِــلِّ المُــذعِــنِ

انظر قافية «المِجْرنِ».

ويــلٌ لأجمــالِ الكَــرِيّ منّــي إذا غــدوتُ وغَــدَوْنَ إنِّــي
أَحْــدُو بهــا مُنْقَطِعًــا شِسْعَنِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٢.

شَنِئْــتُ كــلَّ دُسْمَــةٍ قِــرْطَعْــنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)[1]؛ وتاج العروس (دسم).

---

(١) وفيه «الفرَبْري»، وهذا تصحيف، وكذلك الرواية في تاج العروس.

مغبـــــرَّة أقــــرابُــــه مُلَعَّــــنِ

انظر قافية «الأذْخَنِ».

يـــا أيّهـــا الفصيـــلُ ذا المُعَنّـــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

أليـــس مَلْـــوِيّ المـــلاوَى مِثْفَـــنِ يشتـــقُّ أو يـــدنـــو دُنـــوَّ المُـــرْغِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٩ (ثفن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

فقـــد أَرَنِّـــي ولقـــد أرَنِّـــي غُـــرًّا كـــأرْآمِ الصَّـــريـــمِ الغُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ والمخصّص ١/ ١١٧؛ وتاج العروس (غنن).

مـــلاوةً مُلِّيتُهـــا كـــأنِّـــي ضـــارِبُ صَنْـــجٍ نَشْـــوةٍ مُغَنِّـــي

انظر قافية «الأرْدُنِّ».

فظَلْـــنَ يَخْبِطْـــنَ هَشِيـــم الثِّـــنِّ بَعْـــدَ عَمِيـــمِ الـــرَّوضـــةِ المُغِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)، ٣١٥ (غنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثنن)، (غنن).

أَرْجـــو أَبـــا طَلْـــقٍ بحُسْـــنِ ظَنِّـــي كـــالغَـــدَوِيِّ يُـــرْتَجَـــى أَن يُغْنـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٨ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١.

أليـــس ملـــويّ المـــلاوى مِثْفَـــنِ

انظر قافية «المُرْغِنِ».

يـــركبـــن أعضـــادَ عتـــاق الأجفـــن

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٥.

كـــالطّحـــنِ أو أذرت ذرًى لـــم يُطحـــنِ دوافنًـــا مـــن فـــرغِ كـــل مـــدفِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٨/ ١٩٤.

وقـــامِـــسٍ فـــي آلِـــه مُكَفَّـــنِ يَنْـــزُونَ نَـــزْو الـــلاعبيـــنَ الـــزُّفَّـــنِ

انظر قافية «بَحْوَنِ».

إذا مَسَاحِيج الرِّياحِ السُّفَّنِ

انظر قافية «مُزْمِنِ».

قَفَنْتُهُ بالسَّوْطِ أيَّ قَفْنِ وبالعصا من طول سُوء الضَّفْنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وتاج العروس (قفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (ضفن).

وَيكْتَسِعْ بنَدَمٍ وَيَضْفِنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن).

أحبُّ منكَ موضِعَ الوُشحُنّ وموضعَ الإزارِ والقَفَنِّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٦، ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦، ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (قفن). وانظر قافية «القرطنِّ».

قَفَنْتُهُ بالسوطِ أيَّ قَفْنِ

انظر قافية «الضَّفْنِ».

وقامسٍ في آلهِ مُكَفَّنِ

انظر قافية «بحْوَنِ».

قد رَفَعَ العَجَّاجُ ذِكْري فادْعُني باسْمٍ إذا الأَنْسابُ طالتْ يَكفِني

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٥ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣.

مُقلَّصًا بالدِّرْعِ ذِي التَّغَضُّنِ يَمْشِي العِرَضْنَى في الحَدِيد المُتْقَنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في تاج العروس ٢٠/ ٥٣٨ (درع)؛ ولسان العرب ٨/ ٨١ (درع)[1].

* تَعلَّمَنْ يا زيدُ يا ابنَ زَيْنِ لأَكْلَةٌ من أَقِطٍ وسَمْنِ
وشَرْبتانِ من عكيِّ الضأْنِ أَلْيَنُ مَسًّا في حَوايا البَطْنِ
من يَثْربيّاتٍ قِذاذٍ خُشْنِ يَرْمي بها أَرْمى من ابنِ تِقْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٣ (قذذ)، ١٣/ ٧٣ (تقن)، ١٤٠ (خشن)، ١٥/ ٨٣ (عكا)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٣؛ وشرح المفصّل ١/ ٨٢؛ والمقاصد

(١) وفيه «أبو الأخرز»، وهذا تصحيف.

النحوية ٤/٤٦؛ وتاج العروس ٩/٤٥٧ (قذذ)، (خشن)، (عكا)؛ وديوان الأدب ٤/٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٤٠، ١٤/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠، ٩/ ٦٠.

دار كَرَقْمِ الكاتِبِ المُرَقِّنِ

انظر قافية «الأجْؤنِ».

غَيْبًا أُرَجِّيهِ ظُنونَ الأَظْنِنِ أَمانيَ الكُرْكُمِ إذْ قال اسْقِني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١؛ وتاج العروس (كركم).

قد دَلِهَتْ نفسي من الشَّقْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شقن)؛ وتاج العروس (شقن).

والقائل الأقوال ما لم يلقني

انظر قافية «أو تبين».

عَضَّ الثِّقافِ خُرُصَ المُقَنِّي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس (قنا).

أما جزاءُ العارف المُسْتيقِنِ

انظر قافية «التَّفَكُّنِ».

* فبادَ حتى لَكَأَنْ لم يَسْكُنِ فاليومَ أَبْكي ومَتَى لم يُبْكِني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٨.

يَعْبَقُ داريُّ الأَنابِ الأذْكَنِ

انظر قافية «يَدْرَنِ».

إذا امرؤ دغمر لون الأدرنِ سلمت عرضًا لونه لم يدكنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغمر)، ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٨/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨، ١٤/ ٩٢. وانظر قافية «يدمنِ».

* وَزَحْـمُ رُكْنَيْـكَ شَـدِيـدَ الأَرْكُـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ والكتاب ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٥ (ركن)؛ وتاج العروس (ركن)؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ١٠٨.

تـراه كـالبـازي انتمـى فـي المـركـنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وكن). وانظر قافية «الموكن».

أَوْطَنْـتُ وَطَنًـا لـم يكـن مـن وَطَنـي   لـو لـم تَكُـنْ عـاملَهـا لـم أَسْكُـنِ

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

رأيـتُ تيسًـا راقنـي لسكنـي

انظر قافية «خُبَعْثَنِ»، وقافية «فأَضْمَنِ».

فبـادَ حتـى لكـأنْ لـم يسْكُـنِ

انظر قافية «لم يبكِني».

أمـا جَـزاءُ العـارف المُسْتَيْقِـنِ   عنـدَكِ إلّا حـاجـةُ التَّفَكُّـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فكن)؛ والمخصص ٣/ ٢٩، ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (فكن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٣.

قلـتُ لهـا: إيـاك أن تَـوَكَّنـي

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

إنّـي سَـأُوديـك بِسَيْـرٍ وَكْـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

وامـدح بـلالاً غيـر مـا مُـؤَبَّـنِ   تـراهُ كـالبـازي انْتَمَـى فـي المَـوْكِـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٣؛ وتاج العروس (أبن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤١١، ٨/ ٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

فـلا وَرَبِّ القـاطِنـاتِ القُطَّـنِ   يعمُـرن أمنًـا بـالحـرام المـأْمـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٤.

وَيْــلٌ لبَــرْنِــيِّ الجــرابِ منّــي

انظر قافية «طنّي».

كيــف تــرى الغَــزْوة أَلْقَــتْ منّــي

انظر قافية «المِجَنِّ».

تشقَّقَــــتْ تَشَقُّـــقَ الغِـــرْيَـــنِّ غضُـــونُهـــا إذا تَـــدَانَـــتْ مِنِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

لمَّـــا بَلَغنـــا البِيـــضَ مـــن تمنِّـــي

انظر قافية «كالمِجنِّ».

أعــوذ بــالمهيمــن الــرحمٰــنِ

انظر قافية «الصِّبْيان».

فقلْــتُ نقــدِي نــاســىءٌ فــأخْمــنِ

انظر قافية «أُرْهُدِنِ».

سلمــت عــرضًــا ثــوبــه لــم يَــدْكَــن وصَــافِيًــا غَمْــرَ الحِبــا لــم يَــدْمَــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٧ (دكن). وانظر قافية «يدكنِ».

يــا مَسَــدَ الخــوصِ تَعَــوَّذْ منّــي

انظر قافية «مُقْسَئِنِّ».

مَنَّيْتنــي مَــلاقِحًــا فــي الأبْطُــنِ تُنْتَــجُ مــا تَلْقَــحُ بعــدَ أزْمُــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٥ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٣.

إذا مَســاحِيــجُ الــرِّيــاحِ السُّفَّــنِ سَفْسَفْــنَ فــي أَرْجــاء خــاوٍ مُــزْمِــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٣ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١١، وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥.

ويــلٌ لأجمــالِ العجــوزِ منّــي

انظر قافية «من جِنِّ».

تَعَلَّمَــنْ يــا زيــدُ يــا ابــنَ زَيْــنِ لَأَكْلَــةٌ مــن أَقِــطٍ وسَمْــنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

رأيــت تيسًــا راقنــي لِسكــنِ مُخْـرفَـجَ الغـذاءِ غيـر مُجْحَـنِ
أَهْـدَبَ مَعْقُـودَ القَـرَا خُبَعْثِـنِ فقُلْـتُ بِعْنِيـه فقـال أَعْطِنـي
فقلْـتُ نقـدي نـاسـىء فـأَضْمَـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن). وانظر قافية «خبعْثنِ».

مـن مُعْـرِقٍ أو مُشْئِـمٍ أَو مُعْمِـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (عمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وتاج العروس (عمن).

بـالـدارِ لـوْ عـاجَـتْ قنـاةُ المُقتِنـي تَـوَى شـآمٍ بـانَ أو مُعَمِّـنِ

انظر قافية «التلبّنِ».

قـد يَنْشَـطُ الفِتْيـانُ بعـد المَـنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

بَـرَّحَ بـالصينـيّ طـولُ المَـنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

مـا تنقِـمُ الحَـرْبُ العَـوانُ منّـي

انظر قافية «سنّي».

لَمَّـا رأَيْـنَ دَرَدِي وسِنِّـي وجَبْهـةً مِثْـلَ عِـراقِ الشَّـنِّ
مِـتُّ عليهـن، ومِتْـنَ مِنِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض).

ويْـلٌ لأجْمـالِ العَجُـوزِ مِنِّـي إذا دَنَـوْتُ أو دَنَـوْنَ منِّـي

انظر قافية «من جِنِّ».

حيَّـاتِ هَضْـبٍ جِنْـن أو لـو أنّـي أَرْقِـي بـه الأَرْوِي دَنَـوْنَ منِّـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

بَيْتُـكَ فـي اليـامـن بَيْـتُ الأَيْمَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٩ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

تكفـي اللَّقُـوحَ أكْلـةٌ مـن ثِـنِّ وَلَـمْ تكُـنْ آثَـرَ عِنـدِي منِّـي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ويـــل لأجمـــالِ الكَـــريِّ مِنّـــي

انظر قافية «شِسْعَنِّي».

كيمـــا تـــرى أهـــل العـــراقِ أنّنـــي

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

جـــاريـــة ليســـت مـــن الـــوُخْشَـــنِّ لا تعقـــد المنطـــق بـــالمتْنَـــنِّ

انظر قافية «أو تَنِّ»، وقافية «القطنِّ».

* حتّـــى رمـــى مجهـــولـــه بـــالأَجْنُـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٢؛ والمخصص ١٧/ ٢٣.

أعْيَـــسَ نَهّـــاضٍ كَحَيْـــدِ الأَوجَـــنِ فهـــاج مـــن وجـــدِي حنيـــنُ الحُنَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (وجن).

وانْعـــاجَ عُـــودِي كـــالشظِيـــفِ الأَخْشَـــنِ بَعْـــدَ اقْـــوِرارِ الجِلْـــدِ والتَّشَنُّـــنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٥/ ١٢٣ (قور)، ٩/ ١٧٦ (شظف)، ١٣/ ٢٤١ (شنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)، ١٣/ ٤٩١ (قور)، ٢٣/ ٥١٢ (شظف)، (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ والمخصص ١١/ ١١؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ٩/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٤، ٦/ ٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠.

* جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخْشَـــنِّ لا تَلَبَـــس المِنْطَـــقَ بـــالمَتْنَـــنِّ
إلا ببَـــتٍّ واحـــدٍ بَتَّـــنِّ كَـــأَنَّ مَجْـــرَى دَمْعِهـــا المُسْتَـــنِّ
قُطْنُنَّـــةٌ مـــن أَجْـــوِدِ القُطْنُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ ـ ٢٨٨ (ما عدا الشطر الثاني والثالث)؛ ولجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ ولدهلب بن قريع أو لقارب بن سالم في لسان العرب ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ولدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (قطن)؛ ولذهل ابن قريع أو لقارب بن سالم المري في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٥/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (طول). وانظر قافية «القطنِّ».

غيبًـــا أُرَجِّيـــه ظنـــونَ الأظْنُـــنِ

انظر قافية «اسقِني».

فــــي مِثــــلِ حَبْــــلِ الأَدَمِ المُعَنَّــــنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

أَثْبَـــــجَ أو ذي جُـــــدَدٍ مُفَنَّـــــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

بـــالثِّنْـــي مـــن بِثْشــةَ أَو حَبَـــوْنَـــنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

علـــيَّ ديبـــاجُ الشَّبـــاب الأَدْهَـــنِ

انظر قافية «والتقيُّنِ».

فــي وَقْــبِ خَــوْصــاءَ كــوَقْــبِ المُــدْهُــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٦ (وقب)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

راجعـــةٌ عَهـــدًا عـــن التـــأَسُّـــنِ أو نـــاجـــزًا بـــالـــدَّيـــنِ إن لـــم تُـــرْهَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٥؛ وتاج العروس (أسن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٥٩.

أو ذكـــر ذات الـــرَّبـــد المعهَّـــنِ

انظر قافية «مُعَرْجَنِ».

إِذْ مِـــنْ هَـــنٍ قـــولٌ وقـــولٌ مـــن هَـــنِ

انظر قافية «والتمرُّنِ».

ومَنْهَـــــلٍ أَوْرَدَنيـــــهِ لَـــــزْنِ غيـــر نَميـــرٍ، ومقـــامٍ زَبْـــنِ

كفيْتُـــه، ولـــم أكُـــنْ ذا وَهْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وللفريريّ في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤. وانظر قافية «وإسنِ».

فـــاللّـــه يَجْـــزيـــكَ جَـــزاءَ المُحْسِـــنِ عـــن الشـــريـــف والضعِيـــف الأَوْهَـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٧ (دكن).

غَيَّـــرَ، يـــا بنـــت الحُلَيـــس، لـــونـــي طـــولُ الليـــالـــي واختـــلافُ الجَـــوْنِ

وَسَفَـــــرٌ كـــــان قليـــــلَ الأَوْنِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٣/ ٣٨ (أون)، ١٠٢ (جـون)؛ وجمهـرة اللغـة

ص ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢؛ والمخصص ٦/ ٥٠، ٩/ ٧٠، ١٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٤؛ وتاج العروس (أون)، (جون).

يَذْهَب منها كلُّ حَيزَبونِ مِنّاعة بغبرها زَبونِ

الرجز لأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن).

ربّ عجوزٍ عرمسٍ زبونِ

انظر قافية «المسكينِ».

تلبط فيها كلّ حيزبونِ

الرجز للحذلميّ في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن)؛ وللهذليّ في تاج العروس ٢/ ٢٦٧ (حزب)، ٢٠/ ٦٤ (لبط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٨ (لبط).

كُلَّ كِناز اللَّحم حيزبونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

عُلِّقْتُها قبلَ انْضِباحِ لَوْني وجُبْتُ لَمَّاعًا بعيدَ البَوْنِ

انظر قافية «مانَوْني».

شريانة تَمْنعُ بعد اللِّين وصيفةٌ ضُرِّجْنَ بالتَّسْنينِ
مِنْ عَلَقِ المَكْليِّ والمَوْتونِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صوغ)[1]، ١٣/ ٤٤١ (وتن)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (وتن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق).

حتى إذا انْجلى دُجى الدُّجونِ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٠.

حتى إذا أغْسَتْ دُجَى الدُّجُونِ

انظر قافية «بالتلوينِ».

مَضَاربَ الضَّبْه وذي الشُّجُونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ٥١٢ (ضبه)؛ وتاج العروس (ضبه).

---

(١) وفيه «بالبشنينِ» مكان «بالتسنينِ»، ولعلّه تحريف.

يـا مـن لـدَمْـعٍ دائـمِ الشَّنيـن تطـرّبًـا والشـوق ذو شُجـونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٩؛ وتاج العروس (شنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

حتّـى شَتَـتْ مثـل الأشـاءِ الجُـونِ

انظر قافية «الدَّفينِ».

غَيَّـرَ يـا بنـت الحُلَيْـسِ لَـوْنـي مَـرُّ اللَّيـالـي واخْتِـلافُ الجَـوْنِ

انظر قافية «الأَوْنِ».

إذْ حُـثَّ كُـلُّ بـازِلٍ دَفُـونِ حتـى رَفَعْـن سَيْـرَةَ اللَّجُـونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

مـن رَمْـلِ تُـرْنَـى ذي الـرُّكـامِ البَحْـون

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بحن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥، ١١١٦، ١١٧٩؛ وتاج العروس (بحن).

وقـامِـسٍ فـي آلـهِ مُكَفَّـنِ يَنْـزُونَ نَـزْوَ الـلاعبيـنَ الـزُّفَّـنِ
وَقَـفٍّ أَقفـافٍ وَرَمْـلٍ بَحْـوَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٢ (قمس)، ٩/ ٢٨٩ (قفف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٨ (قمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٦، ٤٢٥.

ومَهْمَـهٍ أَغْبَـرَ ذي صُحُـونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ والمخصص ٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (صحن).

ولـم يُعَـوّدْ نَـوْمـةَ المَهْـدونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٤، ٤٣٥ (هدن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣، ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (هدن).

كَـرِينَتَيْـن تـأكُـلان دُونـي

انظر قافية «المدهونِ».

(١) وفيه «الأعكنِ» مكان «البحونِ».

إنّـك لـو دعـوتنـي ودونـي

انظر قافية «يدعوني».

ليقتلـونـي ثُـمَّ لا يـدونـي

الرجز لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب العين ٨/ ٩٩؛ والأغاني ٨/ ١٣٦.

أَقَـبَّ مِيفـاءٍ علـى الـرُّزونِ لا خطـلِ الـرجْـعِ ولا قـرونِ

حَـدَّ الـربيـعِ أَرِنٍ أَرُونِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ١٧٩ (رزن)، ١٥/ ٤٠٠ (وفي)؛ وتاج العروس (أرن)، (رزن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٩.

أَغَـرَّ مـن خَيْـلِ بنـي ميمـونِ بيـن الحمَيْلِيَّـاتِ والحـرونِ

الرجز للعجلي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٠ (غرر)، (حمل).

قـد أكنبـتْ يـداك بعـد لِيـنِ وبعـد دُهْـن البـانِ والمَضْنُـونِ

وهَمَّتـا بـالصَّبْـرِ والمُـرُونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)، ١١/ ٦١٦ (مجل)، ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٨ (كنب)، (مجل)، (ضنن)، (مرن)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠١؛ والمخصص ١٢/ ٧٥؛ وأساس البلاغة (ضنن)، (كنب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٢، ١١/ ١٠٦.

أَقَـبَّ ميفـاءٍ علـى الـرُّزونِ

انظر قافية «أَرُونِ».

ذات المجـوسِ عَكَفَـتْ للـزُّونِ

الرجز لحميد في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)، ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠.

وشَـرُّنـا أظْلَمُنـا فـي الشُّـونِ

انظر قافية «وشُوني».

وَشَـرُّنـا أَظْلَمُنـا فـي الشُّـونِ أَرَيْـتَ إذ أَسْلَمْتنـي وشُـونـي

الرجز لجوذابة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح في لسان العرب ١٣/ ٢٣٠ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

إلـــى خِـــدَبٍّ سَبِـــطٍ سِتِّينـــي طَـــبٍّ بـــذاتِ قَـــرْعِهـــا فَطُـــونِ

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)؛ وتاج العروس (فطن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

مَتـــى يُنـــازِعْهُـــنَّ فـــي الأَرِيـــنِ يَـــذْرَعْـــنَ أَو يُعْطيـــنَ بـــالمـــاعـــونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن)؛ وللهذلي في تاج العروس (أرن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ١/ ٧٥.

* إنَّـــكَ لـــو دَعَـــوتنـــي، ودونـــي زَوراءُ ذاتُ مَنْـــــزَعٍ بَيُـــــونِ
لَقُلْـــتُ: لَبَّيْـــهِ، لمـــن يَـــدعُـــونـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٩٣؛ والدرر ٣/ ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٠؛ وشرح ابن عقيل ٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٤ (لبب)، (بين)؛ والمخصص ١٠/ ٣٦، ١٦/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠١.

يَقْتُلْـــنَ بـــالأطـــرافِ والجُفُـــونِ

انظر قافية «شفونِ».

إذْ حُـــثَّ كُـــلُّ بـــازِلٍ دَفُـــونِ

انظر قافية «اللجُونِ».

يَقْتُلْـــنَ بـــالأَطْـــرافِ والجُفُـــون كـــل فَتَـــى مُـــرْتَقِـــبٍ شَفُـــونِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وتاج العروس (شفن).

عُلِّقْتُهـــا قبـــل انضبـــاح لـــونـــي

انظر قافية «مانَوْني».

غَيَّـــر يـــا بنـــت الحُلَيْـــسِ لـــونـــي

انظر قافية «الأوْنِ».

أغـــرّ مـــن خيـــل بنـــي ميمـــونِ

انظر قافية «والحرونِ».

كـــأنَّ عينَـــيَّ وقـــد بــــانـــونـــي

انظر قافية «مَجْنونِ»، وقافية «مَنْجَنُونِ».

عُلّقتُهـــا قبـــلَ انضبـــاحِ لـــونـــي وجُبْـــتُ لمَّـــاعًـــا بَعيـــدَ البَـــوْنِ

مـــن أَجْلِهـــا بِفِتْيـــةٍ مـــانَـــوْنـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)، ١٥/ ٢٩٦ (منى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٨، ١١/ ٢٠٤، ١٥/ ٥٣٣؛ وتاج العروس (منى).

كـــأَنَّ عَيْنَـــيَّ وقـــد بـــانُـــونـــي غَـــرْبَـــانِ فَـــوقَ جَـــدْوَلٍ مَجْنـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)؛ والمخصص ١٢/ ٣٨؛ وتاج العروس (بين). وانظر الرجز التالي.

كَـــأَنَّ عَيْنَـــيَّ وقـــد بـــانُـــونـــي غَـــرْبـــانِ فـــي مَنْحـــاةِ مَنْجَنُـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منجنون)، ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (منجنون)، (نحا). وانظر الرجز السابق.

أنـــا الـــذي أكـــريـــتُ مـــن جنـــونـــي

انظر قافية «المدهونِ».

قـــد أَكنَبَـــتْ يَـــداكَ بَعْـــدَ لِيـــنِ وَبَعْـــدَ دُهْـــنِ البـــانِ والمَضْنُـــونِ

انظر قافية «والمُرونِ».

أنـــا الـــذي أَكْـــريْـــتُ مـــن جنـــونـــي كـــرينَتَيْـــنِ تـــأكـــلان دونـــي

تَمْـــرًا بـــذاك الجـــردقِ المـــدْهـــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

زوراءُ ذاتُ منـــــزعٍ بيـــــونِ

انظر قافية «يدعوني».

حَـــواجِـــل غـــائـــرةُ العُيـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧.

يَـــرُدُّ حَسْـــرى حَـــدَق العيـــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٢٨.

نيـــط بحقـــوَي مـــاجـــدِ الأبيـــنِ

انظر قافية «اللُّجَيْنِ».

يــا أيّهــا الكــاســر عيــن الأغضــنِ والقــائــل الأقــوال مــا لــم يلقنــي
هــرّق علــى خمــرك أو تبيــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وتاج العروس (هرق).

أبــو جــوارٍ أَجْلَــحُ الجبيــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

ألا لهــا الــويــلُ علــى مبيــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٩.

يــا ريَّهــا اليــومَ علــى مبيــنِ

انظر قافية «القصينِ».

قــد خَلَجَــتْ بِحــاجِــبٍ وَعَيْــنِ يــا قَــوْمُ خَلُّــوا بَيْنَهــا وَبَيْنــي

انظر قافية «اثنينِ».

ذود صفــايــا بينهــا وبينــي

انظر قافية «وديْنِ».

جَهِلْــتُ مــن دَيْــنِ بنــي قُنَيْــنِ ومــن حِســابٍ بينهــم وبينــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (قنن).

يَفْتَــرُّ عــن زَوْرِ دَجَــاجَتَيْــنِ

الرجز لابن براقة الهمداني في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٢ (دجج).

إلــى خِــدَبٍّ سَبِــطٍ سِتِّينــي

انظر قافية «فَطُونِ».

جــاريــةٌ مــن شِعْــبِ ذي رُعَيْــنِ حَيّــاكــةٌ تَمْشِــي بعلطَتَيْــنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ»، وقافية «العصرينِ»، وقافية «عركيْنِ».

أَعْطَشَهــا لأَقْــرَبِ الــوَقْتيــن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٩ (عطش).

---

(١) وفيه «تلينِ» مكان «تبيَّنِ».

تَسْــــلأُ كُــــلُّ حُــــرَّةٍ نِحْيَيْــــنِ وإنمــــا سَــــلأتِ عُكَّتيــــنِ

انظر قافية «وأرْقَمَيْنِ».

تــرْعــى إلــى جُــدٍّ لهــا مَكِيــن أَكْنــافَ خــوٍّ فبــراقِ التِّيــنِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ١٣/ ٧٥ (تين)؛ وتاج العروس (تين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

فقــال لــي وأنَّ أنَّتَيْــنِ

انظر قافية «الحنوينِ».

ذوْدُ صَفــايــا بينهــا وبينــي مــا بيــن تســع وإلــى اثنتيــن

انظر قافية «ودَيْنِ».

* قــد جعــل الأرطــاةَ جُنَّتَيْــنِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٢٧.

نِيــطَ بِحقْــويْ مــاجِــدِ الأبَيْــنِ مــن مَعْشَــر صِيغُــوا مــن اللُّجَيْــنِ

الرجز للشنباء بنت زيد بن عمارة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

* حتّــى إذا كــانــا همــا اللَّــذيــنِ مثــلَ الجَــديليــنِ المُحَمْلَجَيْــنِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٨١؛ والدرر ١/ ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦.

* قــد جَعــل النعــاسُ يَغْــرَنْــديــنــي أَدْفعــه عنِّــي ويَسْــرَنْــديــنــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، ٣٢٥ (غرند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والخصائص ٢/ ٢٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٠، ١٣/ ١٥٠؛ والممتع في التصريف ١/ ١٨٥؛ والمنصف ١/ ٨٦، ٣/ ١١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثرنت)، ٨/ ١٨٨ (سرد)، ٤٦٧ (غرد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩.

كــل دِلَخْــمٍ منــه يغــرنــديــنــي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ والمخصّص ٣/ ١٠.

ذودٌ صفـــايـــا بينهـــا وبينـــي مـــا بَيْـــن تسـع وإلـــى اثنتيـــن

يُغْنِيننـــا مـــن عَيْلَـــة ودَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٠.

وعَـــز ودٌّ خـــاذل وَدَّيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد).

ذو غُـــرَّة مُحَجَّـــلُ الـــرِّجْليـــن إلـــى وَظِيـــفٍ مُمْسَـــكُ اليَـــدَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

حتّـــى إذا نُـــودِيَ بـــالأَذِيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (أذن).

نَبَّهْـــتُ مَيْمـــونًـــا بَـــأَشْمـــذيـــنِ

انظر قافية «الحِنوينِ».

مَتَـــى يُنـــازِعْهُـــنَّ فـــي الأَريـــنِ

انظر قافية «بالماعونِ».

حَيّـــاكـــة تمشِـــي بعُلْطَتَيْـــنِ وذِي هبـــابٍ نَعِـــظِ العَصْـــرَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «عركينِ».

تَشَقَّقَـــتْ تَشقُّـــقَ الغِـــرْيَـــنِّ

انظر قافية «منّي».

قَـــدْ جَعَلَـــتْ دَلْـــوِيَ تَسْتَتْلِينـــي ولا أُريـــدُ تَبَـــعَ القَـــرِيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٢ (تلا)؛ وتاج العروس (تلا).

تَعَلَّمَـــنْ يـــا زيـــدُ يـــا ابـــن زَيْـــنِ

انظر قافية «تِقْنِ».

نِعْـــمَ قـــريـــعُ الشَّـــوْلِ فـــي التَّعْسِيـــنِ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٢.

وهـــم كمِثْـــلِ البـــازِلِ القِسْيَـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩؛ وتاج العروس (قسن).

يـــا ريَّهـــا اليـــومَ علـــى مبيـــن   علـــى مبيـــنٍ جَـــرِدِ القصيـــنِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٧٤، ١٠/ ٦٣٨. وانظر قافية «القصيم».

أعـــدَّ فـــي مُحْتَـــرسٍ كنيـــنِ   بنـــاءَ صَخْـــرٍ مُـــرْدحٍ بِطيـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٩ (ردح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

وإنّمـــا سَـــلأْتِ عُكَّتَيـــنِ   ثـــم تقـــولـــي: اشْتَـــرِ لـــي قُـــرْطَيْـــنِ

انظر قافية «وأَرْقَمينِ».

أوهِ أَدِيـــمَ عِـــرْضَـــة وأَسْخَـــنِ   بعَيْنِـــه بعـــد هُجـــوعِ الأَعْيُـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن).

أَمَـــا تـــرى مـــا قـــد أصـــابَ عينـــي

انظر قافية «الحنوينِ».

جَـــاريـــةٌ مـــن شِعْـــبِ ذي رُعيـــنِ

انظر قافية «اثنينِ».

مـــا بـــال عينـــي كـــالشَّعيـــبِ العَيِّـــنِ

انظر قافية «الأجْؤنِ».

حَيَّـــاكـــة تَمْشِـــي بِعُلْطَتيْـــن   قـــد خَلَجَـــتْ بحـــاجِـــبٍ وَعَيْـــنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ».

أمطـــر فـــي أكنـــافِ غَيْـــمٍ مُغيـــنِ

انظر قافية «مُنْحَنِ».

ملْـــح الصُّقُـــورِ تحـــتَ دَجْـــنٍ مُغْيِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩؛ والمخصّص ٨/ ١٣٨.

أَمْسَـــى بِـــلالٌ كـــالـــربيـــع المُـــدْجِـــنِ   أَمْطَـــر فـــي أَكْنـــافِ غَيْـــنٍ مُغْيِـــنِ

انظر قافية «الوتَّنِ» وقافية «المرسنِ».

حتى شَتَتْ مثل الأَشاءِ الجُونِ إلى نُقاوى أَمْعَزِ الدَّفينِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (دفن)، (نقا)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

تحسب أن بُوركًا يكفيني

انظر قافية «يميني».

في عُتهِيّ اللُّبْسِ والتَّقَيُّنِ

انظر قافية «المبطَنِ».

قد زمَّلُوا سَلْمَى على تِكِّينِ

انظر قافية «المسكينِ».

ليس من القُرِّ بمسْتكينِ

انظر قافية «سمينِ».

حَيَّاكة تمْشِي بعُلْطَتينِ وقارِمٍ أَحْمَر ذي عركَيْنِ

الرجز لليلى الأخيلية في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)، ولحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «العصرينِ».

رُبَّ عَجُوزٍ عِرْمِس زَبُون سريعة الرد على المسكينِ

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٣ (عرس).

قد زَمَّلُوا سَلْمَى على تِكِّينِ وأَوْلَعُوها بدَمِ المسكينِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (تقن).

تَرْعَى إلى جُدٍّ لها مَكِينِ

انظر قافية «التِّينِ».

قد جَعَلَتْ دَلْوِيَ تَسْتتلينِي

انظر قافية «القَرينِ».

هَرِّقْ على خمرك أو تَلَيَّنِ

انظر قافية «نَسْتني».

أَنْشُــدُ بــاللَّــه مِــنَ النَّعْلَيْنِــهْ　　　نِشْـدَةَ شيــخٍ كَمِــيءِ الــرِّجْلَيْنِــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٩ (كمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٠٨.

ذو غُـــرَّةٍ مُحَجَّـــلُ الــرِّجْليـــنِ

انظر قافية «اليدينِ».

شِــريــانــةٌ تَمْنَــعُ بعــدَ ليــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

قــد أكْنبَــتْ يــداه بَعْــدَ لِيــنِ

انظر قافية «والمرونِ».

أنشُــدُ بــاللَّــه مــن النَّعْلَيْنِــهْ

انظر قافية «الرِّجْلَيْنهْ».

شــريــانــةٌ تمنــع بعــد اللِّيــنِ

انظر قافية «والموتونِ».

يــا رِبَّهــا إن سَلِمَــتْ يَمينــي　　　وَسَلِـمَ الســاقــي الــذي يَلِينــي

انظر قافية «المنينِ».

يُغْضــي كــإغْضــاء الــدَّوَى الــزَّمِيــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٥.

* لاحِــقِ بَطْــنٍ بقَــرًى سميــنِ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ١/ ١٧٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ٨٥؛ والكتاب ١/ ١٩٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)، ١٥/ ٤٠٠ (وقى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لحق).

ليــس مــن القُــرِّ بمستكيــنِ　　　مُــؤَنَّــفٌ بلحْمِــهِ سميــنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٧ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٨.

تَسْــلأُ كُــلُّ حُــرَّةٍ نِحْيَيْــنِ　　　وإنمــا سَــلأْتِ عُكَّتَيْــنِ

ثــم تقــولــي: اشْتَــرِ لــي قُــرْطَيْــنِ　　　قَــرَّطَــكِ اللَّــهُ علــى الأُذْنَيْــنِ

عقــاربًــا تَمْشــي، وأَرْقَمَيْــنِ

الرجز لأبي القَمْقام الأعرابي في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وبلا نسبة في تاج

العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم).

تحسب أَنَّ بُوركًا يكفيني إذا غَدَوتُ باسِطًا يَميني

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

يا ربَّها إن سلمتْ يميني

انظر قافية «المنينِ».

جاريةٌ من شِعْبِ ذِي رُعَيْنِ حَيَّاكَةٌ تَمْشِي بِعُلْطَتَيْنِ
قد خَلَجَتْ بِحاجِبٍ وعَيْنِ يا قَوْمُ، خَلُّوا بَيْنَها وبَيْني
أَشَدَّ ما خُلِّيَ بيْنَ اثْنَيْنِ

الرجز لحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٧ (خلج)، ١٩/ ٤٨٨ (علط)، (عرك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)، (رعن)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧، ٧/ ٥٩.

قَرطكِ اللَّهُ على الأُذنَيْنِ

انظر قافية «وأرقَميْنِ».

وصِيغَةٌ ضُرِّجن بالتَّسْنينِ

انظر قافية «والموتونِ».

شَرْيانَة تمنع بَعْدَ اللِّينِ وصِيغة ضُرِّجْنَ بالبَشْنِينِ

انظر قافية «والموتونِ».

يا مَنْ لدَمْعٍ دائِمِ الشَّنِينِ

انظر قافية «شجونِ».

جَهِلْتُ من دَيْنِ بني قُنَيْنِ

انظر قافية «وبيني».

أَعَدَّ في مُخْتَرَسٍ كَنينِ

انظر قافية «بطينِ».

يا ربّها، إن سلمَتْ يميني وسَلِمَ الساقي الذي يَليني

ولـــم تَخُنِّـــي عُقَـــدُ المَنِيـــنِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٣/ ٤١٥ (منـن)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٩٢؛ والمخصّص ٩/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧١.

قـــد بيَّـــنَ الصبـــحُ لِـــذِي عَينَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس)، (بين).

حتـــى إذا أَغْسَـــتْ دُجَـــى الـــدُّجُـــونِ   وشُبِّـــه الأَلْـــوانُ بـــالتَّلْـــويـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (لون).

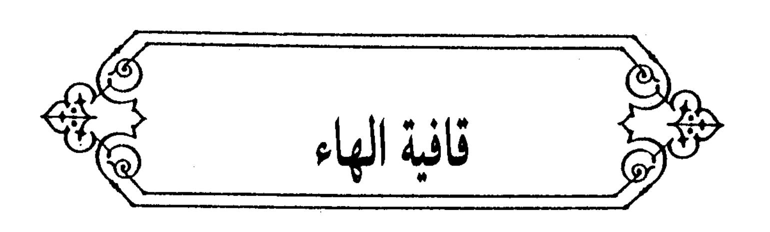
نبَّهْـــتُ ميْمـــونًـــا بِـــأَشْمَـــذَيْـــنِ   فقـــالَ لـــي وأنَّ أَنَّتَيْـــنِ

أمـــا تـــرى مـــا قـــد أصـــاب عينـــي   مـــن الشِّظـــاظ ومـــن الحنـــويْـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٥.

تَسْـــلأ كـــلُّ حُـــرَّةٍ نِحْيَيْـــنِ

انظر قافية «وأَرْقَمَينِ».



قافية الهاء

فصل الهاء الساكنة

حتّـــى يقـــولَ مـــن رآهُ إذْ رَآهْ

انظر قافية «جاهِ جاهْ»، وقافية «أشقاهْ».

* فـي كـلّ يـومٍ مـا وكـلّ ليـلاهْ ❊ حتَّـــى يقـــولَ مَـــنْ رآهُ إذْ رَآهْ
يـا وَيْحَـه مِـنْ جَمَـلٍ مـا أَشْقـاهْ! ❊ وجمـلٍ قلـتُ لـه: جـاهِ جـاهْ

الرجز لدلم أبي زغيب في تاج العروس (دلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٢٩١ (رأي)؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٢٣؛ والخصائص ١/ ٢٦٧، ٣/ ١٥١؛ والدرر ٦/ ٢٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٧، ٢/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «أشقاهْ».

ذاك حكـــاك ولـــدت بـــالـــدهـــداهْ

انظر قافية «الشاه».

لمّـــا أَتـــانـــا رامعًـــا قِبـــرَّاهْ ❊ علـــى أمـــونٍ جَسْـــرَةٍ شَبَـــرْذاهْ

الرجز لمرداس الزبيري في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شبرذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «جدافاهْ».

مسحـــل إن أنكحـــت خـــودًا ورهـــاهْ ❊ ذات حكـــاك ولـــدت بـــالـــدَّهْـــدَاهْ

تعـارض الـريـح ورعيـان الشـاهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حكك).

قــد أتــانــا رامعًــا قبـرّاهْ لا يَعْـرف الحَـقَّ وليْـس يَهْـواهْ
كــانَ لنــا لَمّــا أَتَـى جَـدافـاهْ

الرجز لمرداس الدبيري في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٩ (قبر)، ٩/ ٢٤ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «شبرذاهْ».

فـي كُـلِّ يَـوْمٍ مـا وكـلِّ لَيْـلاهْ حتـى يقـولَ كـلُّ راءٍ إذْ رَآهْ
يـا وَيْحَـهُ مـن جَمَـلٍ مـا أَشْقـاهْ!

الرجز لدلم أبي زغيب في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمخصّص ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «جاهِ جاهْ».

كـأنَّـهُ مِشْغَـةُ شَيْـخ مُلْقـاهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مشغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٨ (مشغ).

فـي كـلّ يـومٍ مـا وكـلّ ليـلاهْ

انظر قافية «أشقاهْ».

إيَّـاكَ فـي أمـركَ والمهـاواهْ وكثـرة التسـويـف والممـانـاهْ

الرجز لأبي صخرة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ ولأبي صخر في تاج العروس (هوي)؛ ولأبي صخيرة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتاج العروس (مني).

إذا وردنـا آجنًـا جهـرنـاهْ أو خـاليًـا مـن أهلِـهِ عمـرنـاهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر).

إذا وَرَدْنَـا آجنًـا جهـرنـاهْ

انظر قافية «عمرناهْ».

إحـدى بنـي بكـرِ بْـنِ عبْـدِ مَنـاهْ

انظر قافية «فالأمواهْ».

مسحـــل إن أنكحـــت خـــودًا ورهـــاهْ

انظر قافية «الشاهْ».

إيّـــاكَ فـــي أمـــركَ والمهـــاواهْ

انظر قافية «والممانـاهْ».

إحْـــدَى بَنـــي بَكْـــرِ بْـــنِ عَبْـــدِ مَنَـــاهْ بَيـــنَ الكثيـــبِ الفَـــرْدِ فـــالأَمْـــواهْ

الرجز للطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني).

قـــدْ أتـــانـــا رامعًـــا قبـــرَّاهْ لا يَعْـــرِفُ الحَـــقَّ وليْـــس يَهْـــواهْ

انظر قافية «جدافاهْ».

وعَسْعَـــسٌ نِعْـــمَ الفتـــى تبيَّـــاهْ

انظر قافية «مُحَيَّاهْ».

وعَسْعَـــسٌ نِعْـــمَ الفَتـــى تبَيّـــاهْ منَّـــا يَـــزيـــدٌ وأَبـــو مُحَيَّـــاهْ

الرجز لرويشد الأسدي في تاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)، ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٧ (عسس).

* إنَّ عُبَيْـــدًا هِـــيَ صِئْبَـــانُ السَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ والمقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣؛ والمنصف ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (سته).

يعسجنـــي بِـــالخَـــوتَلَـــهْ

انظر قافية «أحسبهْ».

ذهـــبَ لمّـــا رآهـــا ثُـــرْمُلَـــهْ

انظر قافية «الزّهرَهْ».

تقـــذفُـــهُ فـــي مثـــل غيطـــانِ التِّيـــهْ فـــي كـــلِّ تيـــهٍ جَـــدْوَلٍ تُـــؤتِّيْـــهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتاج العروس (تيه).

كَـــأَنَّ فـــاهـــا واللِّجـــام شـــاحِيْـــهْ جَنْبَـــا غبيـــطٍ سَلِـــسٍ نـــواحِيْـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شحا).

فَصَيَّحَتْ بُغيبغًا تُعادِيْهْ

انظر قافية «عافِيْهْ».

فَصَبَّحَتْ بُغَيْبِغًا تُغاديهْ

انظر قافية «عافيهْ».

أصبح حوضي ماؤه يغرنديهْ

انظر قافية «فيهْ».

بتُّ أُلوِّي مَوهِنًا ذراعَيْهْ حتَّى أدخلتُ معه في بُرْدَيْهْ
ينضحُ ريحُ المسك من مَقَذَّيهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

تِرْعِيَةٌ قَدْ شَمِطَتْ مَذارِيْهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٩.

ذو ذنبانِ يَسْتَطيل راعيْهْ

انظر قافية «تُلْهيه».

تراشفي دلوك أو تقاويْهْ لا سجلَ غيره فقومي فانعيهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قوي).

جَاءَتْ ولا تَسْأَلُه بما فِيْهْ تأْخُذُه بِدِمْنَةٍ فَتُوعِيهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٥/ ٣٩٧ (وعي)؛ وتاج العروس (وعى)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨.

قالت سليمى: إنّني لا أبغيْهْ

انظر قافية «تَقْليه».

ففصَيَّحَتْ بُغَيْبِغًا تُعادِيْهْ ذا عَرْمَضٍ تَخْضَرُّ كَفُّ عافِيْهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ١٥/ ٧٤ (عفا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٨.

جَاءَتْ ولا تَسْأَلُه بما فيْهْ

انظر قافية «فتوعيْهْ».

هـــذا جَنــايَ وخيــارُه فيــهْ إذْ كُــلُّ جــانٍ يــدهُ إلــى فيــهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢١٣؛ والمخصّص ١٧/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٩، ١١/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٩.

أصْبَـحَ حـوضـي مـاؤُه يَغْـرَنـديـهْ كــأنَّ كَلْبًــا كَلِبًــا ينــزو فيــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١.

قــالــت سُلَيْمــى: إنّنــي لا أبغِيْــهْ أراهُ شيْخًــا عــارِيًــا تَــراقِيْــهْ
مُحْمَـــرَّةً مِـــنْ كِبَـــرٍ مـــآقِيْـــهْ

انظر قافية «تقليهْ».

قــالَــتْ سُلَيْمَــى: إنَّنــي لا أَبْغِيــهْ أَراهُ شيخًــا عــارِيًــا تَــراقِيْــهْ

انظر قافية «تقليهْ».

مــا هــو إلا المَــوْتُ يَغْلــي غــالِيْــهْ مُخْتَلِطًــا ســافِلُــه بعــالِيْــهْ
لا بُــدَّ يــومًــا أَنَّنــي مُــلاقِيْــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا).

مقــوّسًــا، قــد ذرِئــتْ مَجَــالِيْــهْ

انظر قافية «تقْليهْ».

مختلطًـــا ســـافلـــه بعـــاليْـــهْ

انظر قافية «مُلاقيهْ».

مــا هــو إلاّ المــوتُ يغلــي غــاليْــهْ

انظر قافية «ملاقيْهْ».

قــالَــتْ سُلَيْمَــى: إنَّنــي لا أَبغِيــهْ أَراهُ شَيْخًــا عــارِيًــا تَــراقِيــهْ
مُحْمَـــرَّةً مِـــنْ كِبَـــرٍ مـــآقِيـــهْ مُقَــوَّسًــا، قــد ذَرِئــتْ مَجــالِيــهْ
يَقْلِــي الغَــوانِــي، والغَــوانِــي تَقْلِيــهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)، (جلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦؛ ولأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قوس)، ٧/ ٤٣ (رمص)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٤ (قوس)، ١٧/ ٦٠٤ (رمص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٧٦، ١٦/ ١٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨، ٢/ ١٠.

حتـــى إذا قـــالـــت لـــه إيـــه إيْـــهْ وجعلـــت لخَتُهـــا تُغنِّيْـــهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١٣/ ٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٢ (لجج)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لخخ)، ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٥ (لخخ).

ذو ذَنَبـــانٍ يَسْتَطيـــل راعيْـــهْ فـــي هجمـــةٍ يُـــرْديهـــا وتُلْهِيْـــهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ ولأبي محمد الحذلمي في تاج العروس ٢/ ٤٤٢ (ذنب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٨، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٣ (ردأ)؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (ردأ).

تـــراشفـــي دلـــوكِ أو تقـــاويـــهْ

انظر قافية «فانعيْه».

فصل الهاء المفتوحة

فـــادِرُ عُضْـــمِ الهضـــب لـــو رآهـــا

انظر قافية «زهاها».

* عَـــدَا سُلَيْمـــى وَعَـــدا أبـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والدرر ٣/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

أَيّ قَلُـــوصٍ رَاكِـــبٍ تَـــراهَـــا نَـــاجِيَـــةً وَنَـــاجِيًـــا أَبَـــاهَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، (نجا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا).

فـــاضـــت دمـــوع العيـــن مـــن جـــرّاهَـــا واهًـــا لـــريّـــا ثـــمّ واهًـــا واهَـــا

يـــا لَيْـــتَ عَيْنَـــاهـــا لَنَـــا وَفَـــاهـــا بِثَمَـــنٍ نُـــرْضِـــي بِـــهِ أَبَـــاهـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)، ١٣/ ٥٦٣، ٥٦٤ (ويه)، ١٤/ ١٤٢ (جرا)، ٣٤٥ (روي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٠/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر)، (ويه)، (روي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٩.

فَـــانْـــدَفَعَـــتْ تَـــأْفِـــرُ وَاسْتَقْفَـــاهـــا فَسَنَّهـــا لِلْـــوَجْـــهِ أَوْ دَرْبَـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (سنن).

وَإِنْ سَجَـــتْ أَعْقَبَهـــا صَبـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤١؛ وتاج العروس (سجا).

ممــا نفــى بــالليــل حــالبــاهــا

انظر قافية «حالجاها».

* إِنَّ أَبَـــاهَـــا وَأَبَـــا أَبَـــاهَـــا قَـــدْ بَلَغَـــا فـــي المَجْـــدِ غَـــايَتَـــاهَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٣٣، ٣/ ٦٣٦؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٦؛ والإنصاف ص ١٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٤٦؛ وتخليص الشواهد ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٣؛ ورصف المباني ص ٢٤، ٢٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣؛ وشرح المفصل ١/ ٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

بـــاردةٌ وطيِّـــبٌ لثَـــاهَـــا

انظر قافية «صوَّاها».

وَلَيْلَـــةٍ لَـــمْ أَدْرِ مـــا كَـــرَاهـــا أُسَـــامِـــرُ البَعُـــوضَ فـــي دُجَـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض).

كـــأَنَّ بـــالقيعـــانِ مـــنْ رُغـــاهـــا ممّـــا نفـــى بـــالليـــل حَـــالِبَـــاهَـــا
أمنـــاءَ قطـــنٍ جـــدَّ حـــالجـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع).

عَـــنْ مُهْـــرَةِ الـــزَّوْرِ وَعَـــنْ رَحَـــاهـــا

الرجز لغداف في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر).

بَـــدْحـــاء لا يَسْتُـــرُه فَخْـــذاهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

كـــلُّ زجـــولٍ يُتَّقَـــى شـــذاهَـــا

انظر قافية «غِناهَا».

أيُّ قلـــوصِ راكـــبٍ تـــراهـــا

انظر قافية «أبَاها»، وقافية «حَقْواهَا».

فــاضـت دمـوع العيــنِ مــن جَـرّاهَـا

انظر قافية «أباها»، وقافية «نِلْناها».

بَيْضـــةٌ ذاد هَيْقُهـــا عـــن حـــراهـــا

انظر قافية «يطراها».

قــد أنصــف القــارة مــن رامــاهَــا ‌ ‌ ‌ إنَّــا إذا مــا فِئَـــةٌ نَلْقــاهــا

نَـــرُدُّ أُولاهـــا علـــى أُخْـــراهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٠ (قور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٦.

بيضـــة ذاد هيقُهـــا عـــن حـــراهـــا ‌ ‌ ‌ كُـــلَّ طـــارٍ عليـــه أن يَطْـــراهـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٥.

إقــرِ همــومًــا حضــرتْ قِــراهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قرو).

وليلـــةٍ لـــم أدْرِ مـــا كَـــراهَـــا

انظر قافية «دُجاهَا».

بعيـــدة المصبـــحِ مـــن مُمْسَـــاهَـــا

انظر قافية «تَرْعاهَا».

فـــاســـوَدَّ مِـــن جُفْـــرَتِـــهِ إبطـــاهَـــا

انظر قافية «طالِياها».

بـــرَسْلـــةٍ وُثِّـــق مُلتقـــاهـــا ‌ ‌ ‌ مـــوضـــع جُلْـــبِ الكُـــورِ مِـــنْ مَطـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٢ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (رسل).

لا تعجـــلا بـــالسَّيْـــرِ وادْلـــواهـــا ‌ ‌ ‌ لا تَـــأْوِيـــا للعِيـــسِ وانْبُـــلاهـــا

فـــإنهـــا مـــا سَلِمَـــتْ قُـــواهـــا ‌ ‌ ‌ بَعِيـــدة المُصْبَـــحِ مـــن مُمْســـاهـــا

إذا الإكـــامُ لَمَعَـــتْ صُـــواهـــا ‌ ‌ ‌ لَبِئْسَمـــا بُـــطْءٌ ولا تَـــرْعـــاهـــا

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس

(نبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)، ١٤/ ٢٦٧ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٧، ١٤/ ١٧٣، ١٥/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٠ (صبح)، (دلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢، ٩٧٦، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (دلي).

كأنَّ بالقيعان من رغاها

انظر قافية «حالجاها».

فَوَثبتْ تأبِرُ واستعفاهَا

انظر قافية «مولاها».

فاندفَعتْ تَأْفِرُ واستَقْفاها

انظر قافية «دَرْباها».

واهًا لريَّا ثم واهًا وَاهَا يا لَيْتَ عَيْناها لَنَا وَفَاها

انظر قافية «أباها»، وقافية «نلناها».

برسْلةٍ وثِّق ملْتقاها

انظر قافية «مطاها».

لمَّا سَمِعْنَا لأَمِيرٍ قاها

انظر قافية «قناها».

ما بالُ ريّا لا نرى جدواها نلقى هوى ريّا ولا نلقاها

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (جدي).

*** وَاهًا لِسَلْمَى ثُمَّ وَاهًا وَاهَا هِيَ المُنَى لَوْ أنَّنا نَلْقَاهَا**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في المقاصد النحويّة ١/ ١٢٣، ٣/ ٦٣٦؛ ولأبي النجم في شرح التصريح ٢/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه)، ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٦٣، ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٦٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ واللامات ص ١٢٥؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١١.

قَــدْ أَنْصَــفَ القَــارَةَ مَــن رامــاهــا إِنَّــــا إذا مـــا فِئَـــةٌ نَلْقَــاهـــا

انظر قافية «أخْرَاهَا».

مــا بـــالُ عيـــنٍ شَـــوْقُهــا استبكــاهــا

انظر قافية «قَناها».

مــا بــالُ عَيْــنٍ شَــوْقُهــا اسْتَبْكــاهــا فــي رَسْــمِ دارٍ لَبِسَــتْ بِــلاهــا

انظر قافية «قناها».

لا تَـــأْويـــا للعِيــس وانْبُــلاهَـــا

انظر قافية «قُواهَا».

تـــاللَّـــهِ لـــولا النــارُ أن نَصــلاهــا

انظر قافية «قناها».

* نــادِيــةً وَنَــادِيًــا أَبــاهــا طــارُوا عَــلاَهُــنَّ فَطِــرْ عَــلاهــا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المقاصد النحوية ١/ ١٣٣؛ ولبعض أهل اليمن في خزانة الأدب ٧/ ١٣٣، ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)، ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا)؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٤، ١٢٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص).

أَيَّـــامَ أمِّ الغَمْـــرِ لا نَقْـــلاهـــا

انظر قافية «عيناهَا».

فـــوثَبَـــتْ تـــأبِـــرُ واستعفــاهَـــا كَـــأَنَّهـــا مَـــنْ غَشْـــرِه إيّـــاهـــا

سُـــرِّيَّـــةٌ نَغَّصَهـــا مـــولاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غسر).

قَــدْ أنصــف القــارة مــن رامــاهــا

انظر قافية «أُخْراها».

صُلْــبُ العَصَــا بــالضَّــرْبِ قــد دَمّــاهــا

انظر قافية «أفناها».

جَحْمَـــرِشٌ كـــأنّمـــا عينـــاهـــا عينـــا أتـــانٍ قُطِعَــتْ أذنـــاهَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٩.

كــــلّ زجُـــولٍ يُتَّقَـــى شَــــذاهـــا لا يَطْـرَبُ السّـامـعُ مـن غِنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعضر

صُلْبُ العَصَـا بـالضَّـرْبِ قَـدْ دَمَّـاهـا يَقُـــولُ لَيْـــتَ الله قَـــدْ أَفْنـــاه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)، ١٥/ ١٦٥ (فني)؛ وتهذيب ا ١٥/ ٤٧٩؛ وتاج العروس (دمي)، (فني).

مـا بـالُ عيْـنٍ شَـوْقُهـا اسْتَبْكـاهـا فـــي رَسْـــمِ دارٍ لَبِسَـــتْ بِـــلاه

تـــاللّـــهِ لـــولا النـــارُ أَن نَصْـلاهـا أَو يَـــدْعُـــوَ النـــاسُ علينـــا اللّـ

لمَـا سَمِعْنـا لأَمِيـرٍ قـاهـا مـا خطـرتْ سعـد علـى قنـاه

الرجز للزَّفيان في ديوانه ص ٩١ ـ ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قيه)، ١٤/ ٨ (صلا)؛ وتاج العروس (قيه)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجـ في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (صلي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (قوه).

واهًـا لـرَيَّـا ثـم واهًـا واهَـا! يـا لَيْـتَ عَيْنـاهـا لنـا وفـاهـا!

بثمـنٍ نُـرْضـي بـه أَبـاهـا فـاضـتْ دمـوعُ العيـنِ مـن جَـرّاهـا

هـي المُنَـى لـو أَنَّنـا نِلْنـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

جَحْمَـرِشٌ كـأنَّمـا عَيْنَـاهَـا

انظر قافية «أذناهَا».

* عَلَفْتُهـا تِبْنًـا وَمَـاءً بَـارِدًا حَتَّـى شَتَـتْ همّـالَـةً عَيْنـاهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ٩/ ٢٥٥ (علف)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٨، ٧/ ٢٣٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩؛ والإنصاف ٢/ ٦١٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٤٥؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ والدرر ٦/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٨، ٢/ ٩٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

أَيَّـامَ أُمِّ الغَمْـرِ لا نَقْـلاهـا وَلَـوْ تَشـاءُ قُبِّلَـتْ عَيْنـاهـا

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص٦٨١ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا) .

فـادِرُ عُصْـمِ الهَضْـبِ لَـوْ رَآهـا مَـلاحـةً وَبَهْجَـةً زهـاهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا) .

فَـاضَـتْ دُمُـوعُ العَيْـنِ مِـنْ جَـرَّاهـا واهًـا لـرَيَّـا ثُـم واهًـا واهـا

انظر قافية «أباها» .

مـا بـالُ ريّـا لا نـرى جَـدْواهـا

انظر قافية «نلقاها» .

إنَّ العبيـبَ شَـرْبـةٌ نَهـواهـا بَـارِدَةٌ وطَيِّـبٌ لثـاهـا

ألبـانُ مُـزن طـال مـا صـواهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥ .

بَعيـدة المُصْبَـحِ مَـنْ مُمْسـاهـا إذا الإكـامُ لَمَعَـتْ صُـواهـا

انظر قافية «تَرْعاهَا» .

لا تَـأْويـا لِلْعِيـسِ وَانْبُـلاهـا فَـإِنَّهـا مـا سَلِمَـتْ قُـواهـا

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٣؛ والمخصّص ٧/ ١٠٧ .

أيّ قَلُـوصٍ راكـبٍ تـراهـا فـاشْـدُدْ بمَثْنَـيْ حَقَـبٍ حقـواهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص) .

لا تعجـلا بـالسَّيْـرِ وادْلـواهـا

انظر قافية «ترعاها» .

إنَّ العَبيـبَ شُـرْبَـةٌ نَهـواهـا

انظر قافية «صَوّاها» .

فَـوَثَبَـتْ تَـأْبِـرُ وَاسْتَعْفـاهـا كَـأَنَّهـا مِـنْ غَشْـرِه إيَّـاهـا

انظر قافية «مولاها» .

جَعْـدٌ حَيـاهـا سَبِـطٌ لَحْيـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٢١٩ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٣ .

فَـاسْـوَدَّ مِـنْ جُفْـرَتِـهِ إِبْطـاهـا كَمَـا طَلَـى النُّقْبَـةَ طـالِيـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨.

لـو كـانـتِ السـاقـي أصغـرتْهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صغر).

ورب إبـراهيـم حيـن أوّهـا بـالطيـر تـرمـي عنـه مـن تـدرّهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دره).

أو يـدعُـوَ النـاسُ علينـا اللّـهَ

انظر قافية «قناها».

قـد لَقِيـتْ سَكْنَـةُ مـا يَعْظيهـا شَيْخًـا كبيـرًا قـلَّ مـا يلْهِيهـا

إذا رآهـا قـال إيهًـا إيهَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

وركبتيهـا واقـرعـي كَعْبَيْهـا

انظر قافية «إبْنَيْها».

سُبِّـي الحمـاة وادْرَهـي عليهـا ثـم اقْـرَعِـي بـالـوَدّ مَنْكبَيْهـا

انظر قافية «عليها».

تبيـتُ مـن شَفَّـانِ إسْكتَيْهـا

انظر قافية «رِجْلَيْها».

يـا ابْـنَ بَـراءٍ هـلْ لكـمْ إليهـا إذا الفتـاةُ أوْزَكَـتْ لَـدَيْهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ والمخصّص ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (وزك).

لـو كنـتَ مـن دوفـق أو بَنِيهـا قَبيلـة قـد عطبـت أيـديهـا

مُعَـوِّديـنَ الحَفْـرَ حـافِـرِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق).

إنَّ علـيَّ عُقْبَـةً أَقْضِيهـا لَسْـتُ بِنَـاسِيهـا ولا مُنْسِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)، ١٥/ ٣٢٣ (نسا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠١ (عقب)، (نسي).

إنّ علـــيَّ عُقْبـــةً أقضيهـــا

انظر قافية «مُنْسِيها».

قـــد لَقِيَـــتْ سَكْنَـــةُ مـــا يعْطِيهـــا

انظر قافية «إيها».

وأعْلِقـــي يـــديـــك فـــي صُـــدْغَيْهـــا

انظر قافية «إبْنَيْها».

*** تمـــدّ بـــالأعنـــاقِ أو تثنيهـــا وَتَشْتكـــي لـــو أنّنـــا نُشْكيهـــا**
مَـــسَّ حـــوايـــا قَلَّمـــا نُجْفيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٨ (جفا)، ٤٤٠ (شكا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١٦؛ والخصائص ٣/ ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٨، ١٣/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (جفو)، (شكو)؛ وتاج العروس (جفا).

لا تَمْـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وَغَـــرِّضْ فيهـــا

انظر قافية «يكفيها»، وقافية «يسقيها».

وبلـــدةٍ أَمْخَطَـــتْ مـــن رَهْـــوَيْهـــا بجلْعَـــدٍ تَسْتَـــنُّ فـــي عِطفَيْهـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لا تمـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وعَـــرِّق فيهـــا

انظر قافية «يَسْقيها»، وقافية «يكفيها».

لا تَمْـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وَغَـــرِّضْ فيهـــا فـــإِنَّ دون مَلْئهـــا يَكْفِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٩ (نهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (نهد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يسقيها».

تمشـــي أمـــام العيـــسِ وهـــي فيهـــا

انظر قافية «بنيها».

لا تَمْـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وَعَـــرِّقْ فِيهـــا أَلَا تَـــرَى حَبَـــار مَـــنْ يَسْقِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٩، ١٦٠ (حبر)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ وتهذيب

اللغة ١/ ٢٢٦، ٥/ ٣٣، ٩/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٨ (حبر)، (عرق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يكفيها».

سُبِّــي الحَمــاةَ وابْهَتــي عليهــا ثــم اضــربــي بــالــوَدِّ مــرفقيهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ١٢ (بهت)، ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٥، ٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٨ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

تَمُــدُّ بــالأعنــاقِ أو تثْنيهــا وتَشْتكــي لــو أَنَّنــا نُشْكِيهــا

انظر قافية «نُجفيها».

يــا ابْــنَ بَــراءٍ هَــلْ لكــمْ إليهــا

انظر قافية «لَدَيْها».

فــإنْ أبــتْ فــازْدلفــي إليهــا

انظر قافية «إبْنَيْها».

تَبيــتُ مــن شَفّــانِ إسْكَتَيْهــا وحِــرِهــا راهِيَــةً رِجْلَيْهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

سُبِّــي الحمــاة وادْرهــي عليهــا ثــمَّ اقْــرَعــي بــالــوَدِّ منكبيهــا
وظــاهِــري بِجلــفٍ عليهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٦ (بهت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٨. وانظر قافية «إبنيْها».

سُبِّــي الحَمــاةَ وابْهتــي عليهــا

انظر قافية «مرفقيها».

سُبِّــي الحمــاةَ وادْرَهــي عليهــا

انظر قافية «بجلفٍ عليها».

أجنــي البكــار الحُــوَّ مِــنْ أكميهــا

انظر قافية «مُشْتَوِيها».

فــإن أبــتْ فــازدلفــي إليهــا وأعلقــي يــديــك فــي صُــدْغَيْهــا
ثــم اقــرعــي بــالــوَدِّ مِــرْفَقَيْهــا وركبتيْهــا واقــرعــي كَعْبَيْهــا

وظــاهــري النَّــذْرَ بــه عليهــا لا تخبــري الــدَّهْــرَ بــه إبْنَيْهــا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٤/٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢.

تَمْشِــي أمــامَ العِيــسِ وَهْــي فيهــا مَشْــيَ الخَــرِيــعِ تَــركَــتْ بَنِيهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٠ (خرع).

لــو كنــت مــن دوفَــقَ أو بنيهــا

انظر قافية «حافريها».

تمــدّ بــالأعْنــاقِ أو تثنيهــا

انظر قافية «نُجفيها».

أجنــي البكــار الحــوَّ مِــنْ أكميهــا تَمْــلأُ ثِنْتــاهــا يَــدَيْ طَــاهِيهــا

انظر قافية «ومشتوِيها».

شيخًــا كبيــرًا قــلَّ مــا يلْهِيهــا

انظر قافية «إيها».

أجنــي البكــار الحُــوَّ مــن أَكْمِيهَــا تَمْــلأُ ثنتــاهــا يــدي طــاهيهــا
قــادِرُهَــا راضٍ ومُشْتَــوِيهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا).

تمــدّ بــالأعنــاق أو تلــويهــا

انظر قافية «نجفيها».

وبَلــدةٍ أَمْخطــتُ مــن رَهْــوَيْهــا

انظر قافية «عِطفيْها».

فصل الهاء المضمومة

بيُــؤيــؤٍ يعجــبُ مَــنْ رَآهُ

انظر قافية «شَرْواهُ».

قــد أغتــدي والليــلُ فــي دُجَــاهُ

انظر قافية «مَثْناهُ».

فـــي كـــلِّ سُـــوءٍ ويُكَـــرْكِسَـــاهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٩ (علط).

مُبَـــارَكٌ هُـــوَّ ومَـــنْ سَمَّـــاهُ

انظر قافية «يا أَللّهُ».

قَـــدْ أغْتَـــدي وَاللَّيْـــلُ فـــي دُجَـــاهُ كَطُـــرَّةِ البُـــرْدِ عَلَـــى مَثْنَـــاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيأ).

بيُـــؤْيُـــؤٍ يُعْجِـــبُ مَـــنْ رَآهُ مـــا فـــي اليَـــآئِـــي يُـــؤْيُـــؤٌ شَـــرْوَاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٦.

إعْلَـــوَّطَـــا عَمْـــرًا ليُشْبِيَـــاهُ فـــي كـــلِّ ســـوءٍ وَيُـــدَرْبِيـــاهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (درب)، ١٤/ ٤٢١ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٩، ١٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٤ (درب)، ١٩/ ٤٨٩ (علط)، (شبا).

إعْلَـــوَّطـــا عَمْـــرًا ليشبيـــاهُ

انظر قافية «ويُدَرْبِياهُ».

* مُبَـــارَكٌ هُـــوَّ وَمَـــنْ سَمَّـــاهُ عَلَـــى اسْمِـــكَ اللَّهُـــمَّ يـــا أَللَّـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ والإنصاف ص ٣٣٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٧.

فصل الهاء المكسورة

إذا الأمـــور اصطكـــت الـــدواهـــي مـــارَسْـــنَ ذا عَقْـــبٍ وذا بُـــداهِ

يـــذودُ يـــوم النَّهَـــلِ الـــدَّهْـــداهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٠ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

وطـــامـــحٍ مِـــنْ نخـــوةِ التّـــأَبُّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٦ (أبه)؛ وتاج العروس (أبه).

قــالــت أُبَيْلَــى لــي ولــم أُسَبَّــهِ

انظر قافية «المدَلَّهِ».

كَــمْ رُعْــن ليــلاً مــن صــدًى مُنَبَّــهِ

انظر قافية «النُّوَّهِ».

ودونَ نبــح النــابــح المُــوَهْــوِهِ رَعَّــابــةٌ يُخْشــي نفــوسَ الأُنَّــهِ
بــرجْــس بغبــاغ الهــديــر البَهْبَــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أنه)، ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١، ٦/ ٤٨٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (أنه)، (بهه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥، ١٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٠.

فلَسْــتِ مــن هَــوْئــي ولا مــا أشتهــي

انظر قافية «مكمهِ».

بــالحــقِّ والبــاطــل والتَّمتُّــهِ أيّــام تعطينــي المنــى مــا أشتهــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٧؛ وتاج العروس (مته).

بعــد لجــاجٍ لا يكَــادُ يَنْتَهــي عــن التَّصــابــي وعــن التَّعَتُّــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٢ (عته)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وأساس البلاغة (عته)؛ وتاج العروس (عته).

وامْتَــدَّ عــرْشــا عُنْقــهِ للمُقْتَهِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا).

بــالحــقِّ والبــاطــلِ والتَّمَتُّــهِ

انظر قافية «أشتهي».

تمتّهــي مــا شئــتِ أنْ تَمتَّهــي

انظر قافية «مَكْمَهِ».

بعــد لجــاجٍ لا يكــادُ ينتهــي

انظر قافية «التَّعَتُّهِ».

هــرجــت فــارتَــدَّ ارتــداد الأَكْمَــهِ فــي غــائــلاتِ الحــائــر المتَهتَــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)، ١٣/ ٤٨٢ (تهته)،

١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هرج)، (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩، ٦/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤، ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩، ٩٨٤؛ وتاج العروس (جهجه).

كعكعتُـــه بـــالـــزَّجْـــم والتَّنَجُّـــهِ

انظر قافية «الأفْوَهِ».

بـــالـــدَّفْـــعِ عنِّـــي دَرْء كـــلّ عنْجهـــي

انظر قافية «الشُّوَّهِ»، وقافية «مبدهِ».

فجـــاءَ دُون الـــزَّجْـــرِ والتجَهْجُـــهِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٢؛ والمخصص ٢/ ١٣٥.

فـــاليـــوم قَـــد نَهْنَهَنـــي تنَهْنُهـــي وأوْل حلـــم ليـــس بـــالمُسَفَّـــهِ
وقُـــــــــوَّلٌ إلاّ دَهٍ فـــــــلا دَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)، ١٣/ ٤٩٠ (دهده)، ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥، ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس (قول)، (دهده).

بـــالـــدَّرْءِ عنّـــي دَرْءَ كُـــلِّ عُنْجُهِـــي وَكَيْـــدِ مَطَّـــالٍ وخَصْـــمٍ مِبْـــدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بده)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (بده)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩. وانظر قافية «الشّوّهِ».

لمـــن الـــدِّيـــارُ بجـــانـــبِ الـــرَّدْهِ

انظر قافية «النَّدْهِ».

تعـــدل أنضـــاء القفـــافِ الـــردّهِ

انظر قافية «الورّهِ»، والرجز التالي.

مـــن بَعْـــدِ أَنْضـــادِ الـــرِّداهِ الـــرُّدَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٤؛ وتاج

---

(١) وفيه «المجهجه» مكان «التجهجه».

العروس (رده). وانظر قافية «الورَّهِ».

حَسْبُكِ بَعْضَ القَوْلِ لا تمدَّهي غرَّكِ برْزاغُ الشَّبابِ المزدهي

الرجز لرجل من بني سعد جاهليّ في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٠ (برزغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣، ٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ).

وخافَ صَدْعَ القارعاتِ الكُدَّهِ

انظر قافية «الأفْوَهِ»، وقافية «عيدهِ».

أَلَمْ أَكُنْ حُذِّرْتُ مِنكَ بالدَّهي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دها).

حَسْبُكِ بعض القولِ لا تمدَّهِي

انظر قافية «المزدَهِي».

للهِ دَرُّ الغانياتِ المُدَّهِ

انظر قافية «تَألُّهي».

لمَنِ الدِّيارُ بجانبِ الرَّدْهِ قَفْرًا مِنَ التَّأْييهِ والنَّدْهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٩٦.

لو دَقَّ وِرْدي حَوْضَهُ لم يَنْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٥ (ورد).

دَهْدَهْنَ جَوْلان الحَصى المُدَهْدَهِ

انظر قافية «مُؤيَّهِ».

أو خافَ صَقْعَ القارِعاتِ الكُدَّهِ وَخَبْطَ صِهْمِيمِ اليَدَيْنِ عَيْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)، ١٣/ ٥١٤ (عده)؛ وتاج العروس (عده)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٨، ٦/ ٩، ١١٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

وحقَّةٍ ليسَتْ بقولِ التُّرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ وأساس البلاغة (حقق)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٠

(تره)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (تره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٣٥.

أدركتهـــا قـــدّام كـــلّ مـــدرهِ

انظر قافية «الشوّه».

عيـــنُ الـــدَّليـــلِ البُـــرْتِ مـــن ذي شُـــرَّهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٧٣.

كعكعتـــه بـــالـــرجـــم والتَّنَجُّـــهِ وخـــافَ صَقْـــعَ القـــارِعـــاتِ الكُـــرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٩ (كسر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

كـــأنَّ رقـــراق الســـرابِ الأمـــرَهِ

انظر قافية «المريَّهِ».

تَعْـــدِلُ أَنْضـــادَ القفـــافِ الـــرُّدَّهِ عنهـــا وأَثْبـــاجِ الـــرِّمـــالِ الـــوُرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٦٠ (وره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٠؛ وتاج العروس (وره)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (قمه). وانظر قافية «الردّهِ».

نَشَـــأْنَ فـــي ظـــلِّ النعيـــمِ الأَرْفَـــهِ

انظر قافية «وفي قَهِ».

فـــاليـــوم قـــد نَهْنَهَنـــي تَنَهْنُهـــي وأَوْل حلْـــم ليـــس بـــالمُسَفَّـــهِ

انظر قافية «فلا دَهِ».

ظَلِلْـــن فـــي هَـــزرقـــةٍ وقَـــهٍ يَهْـــزأْنَ مِـــنْ كـــلِّ عَبَـــامٍ فَـــهِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزرق)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (هزرق)، (قهقه).

بـــهِ تَمَطَّـــت غَـــوْلَ كـــلّ ميلَـــهِ بِنـــا حَـــرَاجِيـــجُ المَهَـــاري النُّفَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧[2]؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مهر)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)، ٥٦٢ (وله)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر)، (غول)، (تله)، (نفه)،

(١) وفيه «الكدَّهِ» مكان «الكرّهِ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٦/ ٩.

(٢) وفيه «متله» مكان «ميله».

(وله)، (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٨ (غول)، ١٣/ ٤٨١ (تله) ؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٤ ؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٤ ، ٤/ ٤٠٢ ؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٦، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤.

يُصْبِحْـــنَ بَعْـــدَ القَـــرَبِ المُقَهْقِـــهِ بـــالفَيْـــفِ مِـــنْ ذاكَ البَعيـــدِ الأَمْقَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٣٢ (قهقه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠، ٦/ ٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (قمه)، (قهقه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قهقه).

ظَلِلْـــنَ فـــي هَـــزْرقـــةٍ وقَـــهٍ

انظر قافية «عَبَامٍ فهٍ».

نَشَـــأْن فـــي ظِـــلِّ النَّعِيـــمِ الأرفَـــهِ فَهُـــنَّ فـــي تَهـــانُـــفٍ وفـــي قَـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١١؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (قهقه).

بعـــد اهتضـــام الـــراغيـــاتِ النُّكَّـــهِ

انظر قافية «ومَهْمَهٍ».

بـــرَجْـــسٍ بَخْبـــاخِ الهَـــديـــرِ البَهْبَـــهِ ســـامٍ علـــى الـــزَّأّارةِ المُكَهْكِـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس)، ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥، ١٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس (كهكه). وانظر قافية «البهبه».

* للّـــه دَرّ الغَـــانِيـــاتِ المُـــدَّهِ سَبَّحْـــنَ واسْتَـــرْجَعْـــنَ مـــن تـــأَلُّهِـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٢ (سبح)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)، ٤٩٠ (دهده)، ٥٤٠ (مده)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٤٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣، ٦٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢، ٩٠؛ وتاج العروس (أله)، (مده)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)، ٥٠٠ (سمه)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩١، ١٣/ ٩٧، ١٧/ ١٣٦.

بَعْـــدَ غُـــدانِـــيِّ الشَّبـــابِ الأَبْلَـــهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

بـــهِ تمطّـــت غـــوْلَ كـــلِّ مَتْلَـــهِ

انظر قافية «النُّقَّهِ».

لمـــا رَأَتْنـــي خَلَـــفَ المُمَـــوَّهِ بَـــرّاقَ أَصْـــلادِ الجبيـــنِ الأَجْلَـــهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

قـــالـــت أُبَيْلَـــى لـــي ولـــم أُسَبَّـــهِ مـــا السِّـــنُّ إلاّ غَفْلَـــةُ المُـــدَلَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل)، ١٣/ ٤٩٥ (سبه)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دله)؛ وتاج العروس (دله).

بَعْـــدَ اهْتِضـــام الـــرّاغِيـــاتِ النُّكَّـــهِ ومخْفـــقٍ مـــن لُهْلُـــهٍ ولُهْلُـــهِ

انظر قافية «ومَهْمَهٍ».

لمّـــا رأتْنـــي خلـــقَ الممـــوَّهِ بـــرّاقَ أصْـــلادِ الجبيـــنِ الأجْلَـــهِ
بعـــد غُـــدانـــيِّ الشَّبـــاب الأبْلَـــه يـــا ليتَنـــا والـــدهـــرَ جَـــرْيَ السُّمَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)، ١٣/ ٣١١ (غدن)، ٤٧٧ (بله)، ٤٨٥ (جله)، ٥٠٠ (سمه)، ٥٤٤ (موه)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٣ (صلد)، (غدن)، (جله)، (موه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١، ٨/ ٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٢، ٤٦٨، ٣/ ٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٧، ٤٤٧؛ وأساس البلاغة (بله)، (غدن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٧، ١٤١، ١٢/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٨؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٠.

قفْقـــاف ألحـــي الـــواعســـاتِ العُمَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٩ (قفف).

ومَهْمـــهٍ أَطْـــرافُـــه فـــي مَهْمَـــهِ أَعْمَـــى الهُـــدَى بـــالجـــاهِليـــنَ العُمَّـــهِ

انظر قافية «مَهْمَهِ».

تَـــرْجـــافُ أَلْحـــي الـــرّاعِســـاتِ القُمَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥؛ وتاج العروس (قمه)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٠، ٩/ ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٢.

هــرجــت فــارتــدَّ ارتــدادَ الأكْمــهِ

انظر قافية «المتهتهِ».

تَمَتَّهــي مــا شِئْــتِ أَنْ تمتَّهــي فَلَسْــتِ مِــنْ هَــوْئِـي ولا مــا أَشْتَهِـي
كــم دَقَّ مـــن أعنـــاق ورْدٍ مَكْمَـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ١٣/ ٥٣٩ (مته)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (مته)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٢٤٤؛ وتاج العروس (مده).

* ومهمــهٍ أطــرافــه فــي مَهْمَــهِ أعمــى الهــدى بــالجــاهليــن العُمَّــهِ
بــلْ مَهْمَــهٍ قَطَعْــتُ بَعْــدَ مَهْمَــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)، ١٣/ ٥١٩ (عمه)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عمه)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ وله أو للعجاج في المقاصد النحوية ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٨ (بلا)؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس (بلل).

بَعْــدَ اهْتضــامِ الــرَّاغِيــاتِ النُّكَّــهِ ومخْفِــقٍ مــن لُهْلُــهٍ ولُهْلُــهِ
مــن مَهْمَــهٍ يَجْتَبْنَــه ومَهْمَــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٨ (لهله)، ٥٥٠ (نكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (لهله)، (نكه)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٤١، ٤٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٨، ٤٧٤.

رغّــابــة يخشــى نفــوسَ الأُنَّــهِ

انظر قافية «البهبهِ».

فــاليــوم قــد نَهْنَهَنِــي تنَهْنُهــي

انظر قافية «فلا دَهِ».

فــي غــائــلاتِ الحــائــرِ المُتَــوّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٠ (مثل).

---

(١) ورواية المشطور الثالث فيه:

* ومهْمَهٍ أطرافُهُ في مَهْمَهِ *

أدْرَكْتُهـا قُـدَّامَ كُـلِّ مِـدْرَهِ بالـدَّفْـعِ عنِّـي دَرْءَ كُـلِّ عُنْجُـهِ
مـن الغـواةِ والعُـداةِ الشُّـوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عجه). وانظر قافية «مبدهِ».

جَـذْبِ المُنَـدَّى، شَئِـزِ المُعَـوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢، ١١/ ٣٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عوه).

كعكعتُـهُ بـالـرَّجْـم والتَّنَجُّـهِ وخـافَ صَـدْعَ القـارِعـاتِ الكُـدَّهِ
وحَبْـطَ صهميـم اليـديـنِ عيـدهـي أشْـدق يفتـرّ افتـرار الأفْـوهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٣/ ٥١٤ (عده)، ٥٣٣ (كده)، ٥٤٧ (نجه)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣، ٣/ ٣٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عده)، (كده)، (نجه)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٨؛ والمخصّص ١/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤. وانظر قافية «الكرّهِ».

لمَّـا رَأَتنـي خَلَـقَ المُمَـوَّهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

كـم رُعْـن ليـلاً مـن صـدًى مُنبّـهِ علـى إكـامِ النَّـائحـاتِ النُّـوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (نوه).

ودون نبـح النـابـح المُـوَهْـوِهِ

انظر قافية «البَهْبَهِ».

دَهْـدَهْـنَ جـولانَ الحصـى المُـدَهْـدَهِ ، بحـور لا مسقـى ولا مـؤيَّـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٤٨٩ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

إذا اللئيـم مـطَّ حـاجبيـهِ

انظر قافية «إليهِ».

فَقُمْ إلى السَّيْفِ ومضربيهِ

انظر قافية «إليهِ».

تـرى الرِّجال تحتَ منكبيهِ لا أتشكَّى رَضْفَ رُكبتيْهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥١.

يَنْوي اشْتقاقًا في الضَّلالِ المِتْيَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (تيه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا جرى من آله المُرَيَّهِ كأَنَّ رَقْراقَ السَّراب الأَمْرَهِ
يَسْتَنُّ في رَيْعانِهِ المُرَيَّهِ

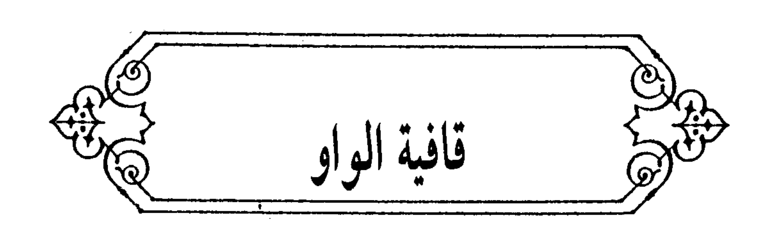
الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتاج العروس (ريه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٠، ٤١٢؛ وتاج العروس (مره).

إذا اللئيمُ مطَّ حاجبيهِ وذبّ عن حريم درهميهِ
فقم إلى السيف ومضربيهِ إن قعد الدَّهرُ فَقُمْ إليهِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مطط).

وسادسٌ فصيلةٌ ترويهِ وهي العشيرةُ التي تليهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).



قافية الواو

فصل الواو المفتوحة

نَحْــنُ قُــرَيْــشٌ وهُــمُ شَنُــوَّهْ بِنــا قُــرَيْشًــا خُتِــمَ النُّبُــوَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٩ (شنأ).

أدنُ إليــكَ للــوفــاءِ رتــوَه

انظر قافية «قنوَه».

رميــتُ بــالنفْــسِ بعيــدَ الشَّحْــوَه

انظر قافية «القوَّه».

سفــواءُ هَــوْجــاءُ نَــؤُوجُ الغــدوَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفو).

* لا تَقْلُــواهــا وادْلُــوَاهــا دَلْــوَا إنَّ مَــعَ اليَــوْمِ أَخَــاهُ غَــدْوَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٤/ ٢٦٧ (لا)، ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ٦٨٢، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٥، ٢١٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٣، ٥/ ٨؛ والمقتضب ٢/ ٢٣٨، ٣/ ١٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٣؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٩؛ والمخصّص ٩/ ٦٠؛ وتاج العروس (غدا).

أسقَــى الإلَــهُ دارَهــا فَــرَوَّى

انظر قافية «العَوَّى».

وهــامــةٍ فــرْوَتُهــا كــالفَــرْوَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٢ (فرا).

* أسقَى الإلَهُ دارَها فَروَّى نجمَ الثُّريّا بَعْدَ نَجْمِ العَوَّى

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٨٧.

رميتُ بالنَّفسِ بعيد الشَّحوَه ثم توكلْتُ على ذي القوَّه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شحو).

يا ميّ قد أدلو الرّكابَ دَلْوَا يا هندُ قد نجلو الهمومَ جلوا
ونمنعُ العين الرُّقاد الحلوا

الرجز لذي الرمة في تتمّة ديوانه ص ١٩٢٠[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وأساس البلاغة (دلي).

لا تَغْلُواها وادْلُواها دَلْوا

انظر قافية «غذْوا».

يا ميّ قد أدلو الرّكابَ دلوَا

انظر قافية «الحلوَا».

إن تدنُ مني للوصالِ دنوَه

انظر قافية «قنْوَه».

نحنُ قُريشٌ وهُمُ شَنُوَّهْ

انظر قافية «النبوَّهْ».

إن تدنُ مني للوصالِ دنوَه أدنُ إليك للوفاء رتوَه
وأَجْعَلُ الودَّ كمالِ قنْوَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتو)، (قنو).

فصل الواو المضمومة

قلت: ولمّا أدرِ ما أسماؤُه سعمُ المهارى والسُّرى دَواؤُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس (سعم).

---

(١) المشطوران الأول والثالث فقط.

فصل الواو المكسورة

ورَوْضَـــةٌ سَقَيْـــتُ فيهـــا نِضْـــوي

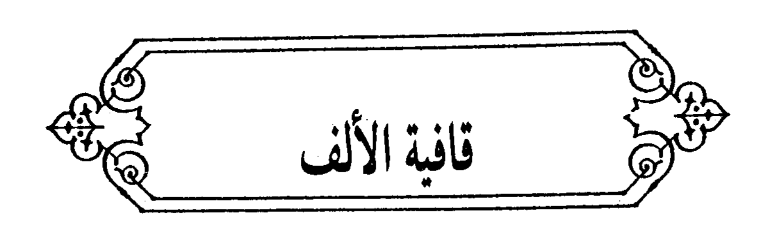
الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٥٩؛ والمخصّص ٩/ ١٣٥.

شَـــرِبْـــتُ مُـــرًّا مـــن دَواءِ المَشْـــيِ مـــن وَجَـــع بخَثْلَتـــي وحَقْـــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٠ (خثل)، ١٥/ ٢٨٣ (مشي)؛ وتاج العروس (مشي).

يـــا ثُجـــرَةَ الثَّـــوْرِ وظَـــرْبـــانَ اللَّـــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).



قافية الألف

وإن أراد النَّـوْمَ لـم يقْـض الكـرى ... مـن هَـمٍّ مـا لاقـى وأهـوال الـرؤى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٠.

قـد بقيـت سحـاجُ مـن بعـدِ العمـى ... تـاحَ لـه بعـدَك حِنْـزابٌ وَأَى

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٨ (تيح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ١٠٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٣.

بينـا هُـمُ يَنْتَظِـرون المُنْقَضـى ... منّـا إذا هـنَّ أراعيـلٌ رُبَـى

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥.

مـا للـذي تُصْبـي عجـوز لا صبـا

انظر قافية «تجتلى».

حيـرانُ لا يشعـر مـن حيـث أتـى

انظر قافية «زكا».

تبَشَّـري بـالـرِّفْـهِ والمـاءِ الـرِّوَى ... وفَـرَجٍ منـكِ قـريـبٍ قَـدْ أَتَـى

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتـاج العـروس (روي)؛ والمخصّص ١٥/ ١٥١؛ والمقرب ٢/ ٣٣؛ والمصنف ١/ ١٦٠. ويروى «أتيّ» بإبدال الألف ياء للوقف.

نـادى مُنـادٍ مِنْهُـم: ألا تـا

انظر قافية «بلا فا».

---

(١) وفيه «وزى» مكان «وأى».

قَــدْ ســرَّنــي الشيــخ الــذي ســاء الفتــى

انظر قافية «الغفى».

ودعــوةُ القــومِ: أَلَا هَــلْ مــن فتــى

انظر قافية «الضُّحَى».

تســألنــي عــن زوجهــا أيّ فتــى

انظر قافية «بكى».

* دعــا فــلان ربــه فــأسمعــا بــالخيــر خيــراتٍ وإن شــرًّا فــا
ولا أُريــــدُ الشَّــــرَّ إلّا أَنْ تــــا

الرجز لحكيم بن معيّة التميميّ أو للقمان بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ ولنعيم بن أوس في الدرر ٦/ ٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٠، ٣٢١؛ وللقيم بن أوس في نوادر أبي زيد ص ١٢٦، ١٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣٠ (أ)، ٤٤٤ (تا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦٢؛ والكتاب ٣/ ٣٢١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٠.

قــد وعــدَتنــي أمُّ عمــرو أنْ تــا

انظر قافية «تنتا».

قَــدْ وَعَــدَتْنِــي أُمُّ عَمْــرو أَنْ تــا تَمْسَــحَ رَأْسِــي، وتُفَلِّينِــي وا
وتَمْسَــحَ القَنْفَــاءَ، حتــى تَنْتَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نتأ)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا).

ولا رِكــابُ القــوم إذ ضلَّــتْ بغــى ويــأكُــلُ التَّمْــرَ ولا يُلقــي النــوى
ولا يــواري فَــرْجَــهُ إذا اصطلــى كــأنَّــه غــرارةٌ مــلأى حثــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)، ١٤/ ١٦٤ (حثا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٦ (غرر)، (حثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٨؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٥، ١٦٢.

وإن قــرعْــتَ أنفَــهُ تبكّــى شــرُّ كميــعٍ ولــدتــه أنثــى

انظر قافية «تبكى».

كــأنَّ صَــوْتَ وَهْسِهــا تحــت الــدُّجــى

انظر قافية «وحى».

لقــد مَــدَدْنــا أيْــديًــا بعــدَ الــدُّجــى

انظر قافية «يرى».

وعَــالــمِ السِّــرِّ وعــالــمِ الخَفــا لقَــدْ مَــدَدْنــا أيْــدِيًــا بَعــدَ الــرّجَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٣؛ وتاج العروس (خفي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٨. وانظر قافية «يرى».

يتبَعْــنَ زَيّــافًــا إذا زِفْــنَ نجــا

انظر قافية «السرى».

يــا حبّــذا أيّــام غيــلان السُّــرى ودعــوة القــوم: ألا هَــلْ مــن فتــى

يســوقُ بــالقــوم غــزالاتِ الضّحــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وأساس البلاغة (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

عــزيــزةٌ تنــام نــومــات الضُّحــى

انظر قافية «المها».

فــي أقحــوانٍ بلَّــه طــلُّ الضُّحَــى

انظر قافية «فازدهى».

كَــأنَّ صَــوْتَ وَهْسها تحــت الــدُّجــى وقــد مضــى ليــل عليهــا وبَغــى

حَمْــسُ رجــالٍ سمِعــوا صَــوْتَ وحــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٤.

للّــهِ درُّ رافــعٍ أنّــى اهتــدى

انظر قافية «الكرَى».

وغــايــةُ الأجيــلِ مَهْــواةُ الــرَّدى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أجل).

بــذاتِ فَــرْقَيــنِ فــأبْــرقِ المُــدَى

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

* إنَّ امْــرأَ القيــسِ جَــرَى إلــى مَــدَى فــاعْتــاقَــهُ حِمــامُــهُ دونَ المَــدَى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٤؛ وتاج العروس (دون).

ســـاطٍ إذا ابْتَـــلَّ رقيقـــاهُ نـــدى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق).

فُقْـتَ الـوَرَى، يـا سَعْـدُ، حِلْمًـا وَنَـدَى

انظر قافية «مبتغى».

كـــأنَّ عِـــرْقَ أيْـــرِه إذا وَدى

انظر قافية «قوى».

* تَـرْمِـي الفِجَـاجَ والفَيَـافِـيَّ القُصَـا بـأعْيُنَـاتٍ لـم يُخَـالِطْهـا قَـذَى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

لمـا رأى الـرَّمـلَ وقِيـزانَ الغَضَـا والبَقَـرَ المُلَمَّعَـاتِ بـالشَّـوَى

بَكَـى، وقـال: هـل تَـرَوْنَ مـا أَرَى؟

الرجز للجليح بن سميد في ديوان الشماخ ص ٣٨٢ ـ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (قوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣، ١٠٧١.

مـا سـارهـا قبلـك مـن إنـسٍ أرى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

مـاذا ابتغـتْ حُبَّـى إلـى حـلِّ العُـرى لا تحسبينـي جئـتُ مـن وادي القـرى

بفيـكِ مـن سـارٍ إلـى القـومِ البَـرَى

الرجز لمدرك بن حصن في كتاب الجيم ١/ ٩١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٤.

ذكـرتُ والأهـواء تـدعـو للهـوى والعيـس بـالـركـب يُجـاذِبْـنَ البُـرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤١، ١٤٤ (جذب).

أورث مجـدًا للشيـوخ واجتـرى

انظر قافية «نسى».

مـن طيـب مصّـان الـذي كـان اشْتَـرَى

انظر قافية «المصطكا».

أحشـي علـى ديسـمَ مـن جعـد الثَّـرى

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧.

تـــاللّـــه مـــا حُبِّـــي عَليًّـــا بشـــوى قـــد ظَعَـــنَ الحَـــيُّ وأمْســـى قـــدْ ثَـــوى
مغـــادرًا تحـــت العـــداءِ والثَّـــرى

الرجز لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩، ولسان العرب ١٤/ ٤٤٧ (شوا)، ١٥/ ٣٨ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١١.

وعـــددًا فخمًـــا وعِـــزًّا بَـــزَرَى

انظر قافية «الحِمى».

إليـك خـاوَضنـا السُّرى علـى السُّرى

انظر قافية «الحصى».

يتبعـــنَ زَيَّـــافًـــا إذا زفـــنَ نجـــا بـــاتَ يُبـــاري وَرِشـــاتٍ كـــالقطـــا
عَجَمْجَمـــاتٍ خُشَّفًـــا تحـــت السُّـــرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (ورش)، ٩/ ٧٠ (خشف)، (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤، ١١/ ٤٠٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٩ (ورش)، ٢٣/ ٢١١ (خشف)، (عجم).

شكـــا إلـــيَّ جملـــي طـــول السُّـــرى

انظر قافية «مبتلى».

عنـد الصبـاحِ يحمَـدُ القـومُ السُّرَى

انظر قافية «الكرى».

يـــا حبـــذا أيّـــام غيـــلانَ السُّـــرَى

انظر قافية «الضُّحَى».

كيـــف تـــراهـــنّ يـــداغشـــنَ السُّـــرى

انظر قافية «ما مضى».

وربَّ ضيـــفٍ طَـــرَقَ الحـــيَّ سُـــرَى

انظر قافية «ما اشتهى».

يـــا أمَّ عمْـــرِو أبشـــري بـــالبُشْـــرَى

انظر قافية «عَظْلى».

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلِّ العُـــرى

انظر قافية «البرى».

مــــن اللجيميِّيــــن أربــــابِ القـــرى

انظر قافية «شظى».

قــد أبصَـرَتْ سَجَـاح مــن بَعْـدِ العَمَـى   تــاحَ لهـــا بَعْـــدَكَ حِنْـــزابٌ وَزَى
مُلَـــوَّحٌ فـــي العيـــنِ مَجْلُـــوزُ القَـــرَى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)، (وزي)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

لا تحسبينـــي جئـــتُ مـــن وادي القـــرى

انظر قافية «البرى».

مـــا ســارهـــا مـــن قبلـــه إنـــسٌ يُـــرى   للَّـــــهِ دَرُّ رَافِـــــعٍ أَنَّـــــى اهْتَـــــدَى
فَـــوَّزَ مـــن قُـــراقِـــرٍ إلـــى سُـــوَى   خِمْسًـــا، إذا ســـارَ بـــه الجِبْـــسُ بكَـــى
عِنْـــدَ الصَّبـــاحِ يَحْمَـــدُ القَـــومُ السُّـــرَى   وتَنْجلـــي عَنهُـــم غَيَـــابـــاتُ الكَـــرَى

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٤/ ٤١٧ (سوا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٠ (جبس)؛ ولحسان في أساس البلاغة (فوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٥/ ٣٩٣ (فوز)، ٦/ ٣٤ (جبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٧، ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥١، ٤٥٥ (غبب)، ١٥/ ٢٧٥ (فوز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩، ١٢١٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٩، ٧/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٩.

وإن أراد النَّـــوم لـــم يقـــض الكـــرى

انظر قافية «الرؤى».

مـــا ســـارهـــا مـــن قبلـــهِ إنـــسٌ يُـــرى

انظر قافية «الكرى».

لقـــد مَـــدَدْنـــا أيْـــديًـــا بعـــد الـــدُّجـــى   تحـــت ستـــارِ اللَّيـــلِ واللَّـــهُ يَـــرَى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ستر). وانظر قافية «الرجا».

ثـــم جـــزاه اللّـــه عنـــا إذ جـــزى

انظر قافية «إلى العلا».

وزوجُهـــا زونـــزك زونـــزى

انظر قافية «بالضبغطى».

تـــاح لهـــا بعـــدك حنـــزاب وَزَى

انظر قافية «القرى».

تقـــولُ لمَّـــا غـــاب فيهـــا واستـــوى   لمثلهـــا كنـــتُ أحسِّيـــكَ الحُســـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١ ؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٦ .

أورث مجـــدًا للشيـــوخ واجْتـــرى   ليـــس بـــه زُلاخـــة ولا نسَـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢ .

مِسْحَـــلُ إنْ أنكحْـــتَ خَـــوْدًا وَرْهـــا   ذاتَ حُكـــالٍ وُلـــدتْ بـــالـــدَّهنـــا

تُعـــارِضُ الـــرِّيـــحَ ورُعيـــان الأَشَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٤ .

كـــأنّ فـــاهـــا مبلـــغٌ فيـــه خُصـــى   لكـــن فتـــاةٌ طفلـــةٌ خَمْصـــى الحَشـــا

الرجز للأصم عبد الله بن ربيع الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

يمشـــي معًـــا مقطـــوطيًّـــا إذا مشـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٣ ؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قطا).

سَفنَّـــــجٌ مُسْنَطِـــــلٌ إذا مَشَـــــى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٨ .

وَشَـــرُّ أصنـــافِ الشُّيـــوخِ ذو الـــرِّيـــا   أَخْنَـــسُ يَحْنُـــو ظَهـــرَه إِذا مَشَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتاج العروس (خسا).

إليـك خـاوضنـا السُّرى بعـد السُّرَى   بالعيس يخضبن الحصى بعد الحصى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (خوض).

دامَ لـــه خُبـــزٌ ولحـــمٌ مـــا اشْتَهـــى   خـــاظـــي البضيـــع لحمـــه خظـــا بَظـــا

كـــأنّمـــا جمّـــع مـــن لحـــم الخُصَـــى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠ ؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ٨/ ١٣ (بضع)، ١٤/ ٧٤ (بظا)، ٢٣٢ (خظا)؛ وتاج العروس (بظا)، (خظا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ٦١٢، ١٠٢٤ ؛ والمخصص ١٥/ ١٦١ .

لحـوتُ عمـرًا مثـل مـا تُلحـى العصـا

انظر قافية «لدما».

أشهـد بـالمـروة يـومًـا والصَّفـا أنّـك خيـرٌ مـن تفـاريـق العَصَـا

الرجز لغنية الأعرابية في تاج العروس (فرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠١ (فرق).

فشَـامَ فيهـا مِثْـلَ مِهْـزَامِ العَصَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٤؛ وتاج العروس (رزم)، (هزم).

تـرمِـي الفجـاج والفيـافِـيَّ القُصَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٤/ ١١٨.

كـالبَلَصُـوصِ يتبـعُ البَلَنْصَـى

الـرجـز للخليـل أو لغيـره فـي تـاج العـروس ١٧/ ٤٩٥ (بلـص)؛ وجمهـرة اللغـة ص ١٢١٥، ١٢٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨ (بلص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٧.

نشـذب عـن خنـدف حتـى تـرضـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧(شذب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٩.

مـا للّـذي تُصْبـي عجـوز لا صَبـا سـريعـة السخـط بطيئـة الـرّضـا

انظر قافية «تجتلى».

* واشْتَعَـلَ المُبْيَـضُّ فـي مُسْـوَدِّهِ مِثْـلَ اشْتِعَـالِ النَّـارِ فـي جَـزْلِ الغَضـا

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٣، ٦٥٢.

فشـامَ فيهـا مثـل مهـزام الغضـا

انظر قافية «المصطكى».

لمّـا رأى الـرمـل وقيـزانَ الغَضَـا

انظر قافية «ما أرى».

فشـام فيهـا مثـل محـرات الفضـا

انظر قافية «المصطكى».

بينـا هـمُ ينتظـرون المنقضـى

انظر قافية «رُبى».

كيـف تـراهُـنَّ يـداغشْـنَ السُّرَى وقـد مضـى مـن ليلهـنّ مـا مضـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دغش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٥ (دغش).

ثـم تنـادوا بيـن تلـك الضَّـوْضَـى

انظر قافية «بلا فا».

وزوجُهـا زَوَنْـزَكٌ زَوَنْـزَى يفـزعُ إنْ فـزِّعَ بـالضبغطـى

الرجز لمنظور الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ ولمنظور الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠ (زوز)، (زنك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٣٨ (زوزك)، ١١/ ٣١٣ (زنكل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)، (زوزك)، (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨. وانظر قافية «تبكى».

بـات يبـاري ورشـاتٍ كـالقطـا

انظر قافية «تحت السرى».

خـاظـي البضيـع لحمـه خظـا بظـا

انظر قافية «لحم الخصى».

مـن اللّجيميِّـنَ أربـابِ القـرى ليـس بـذي واهنـةٍ ولا شظـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٣ (شظى)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ٩٩٦، ١٠٣١؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٤[2].

كيـف رأيـتَ الحمـقَ الـدّلنظـى

انظر قافية «فيقنى».

دَعَـا فـلانٌ ربَّـه فـأسمعـا

انظر قافية «أن تآ».

ولا ركـابَ القـومِ إذْ ضَلَّـتْ بغـى

انظر قافية «حثا».

---

(١) وفيه «نسا» مكان «شظى»، وكذلك الرواية في الجمهرة ص ٩٩٦.

(٢) وفيه «القوى» مكان «القرى»، و «نسا» مكان «شظى».

وقـــد مضـــى ليـــل عليهـــا وبغـــى

انظر قافية «وحى».

* فُقْتَ الوَرَى، يا سَعْدُ، حِلْمًا وَنَدَى فليـــسَ لـــي إلاَّ إلَيـــكَ مُبْتَغـــى

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٩٦٩.

ثـمَّ تَنـادَوْا، بيـنَ تِلْـكَ الضَّـوْضَـى مِنْهُـمْ: بِهـابٍ وهَـلا ويـا يـا

نـادَى مُنَـادٍ مِنهُـمُ: أَلا تـا صَـوْتَ امْـرِئٍ للجُلَّيـاتِ عَيّـا

قـالُـوا جَمِيعًـا كُلُّهُـم: بـلا فـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

وعـالـمِ السـرِّ وعـالـمِ الخفـا

انظر قافية «الرجا».

أشهـد بـالمـروة يـومًـا والصفـا

انظر قافية «العصا».

قَـدْ سَـرَّنـي الشيـخُ الـذي سـاءَ الفَتـى إذْ لـم يكُـنْ مـا ضَـمَّ أَمْسـادُ الغفـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غفا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢.

أَوْدَى بِلُقْمـانَ وقـد نـالَ المُنَـى فـي العمـر حتّـى ذاقَ منـه مـا اتّقـى

الرجز لعتاب بن ورقاء في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي).

تصـوَّبَ الحُسْـنُ عليهـا وارتقـى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٧٧ (غور).

خَـبٌّ جـروز وإذا جـاعَ بَكَـى لا حَطَـبَ القَـوْمَ ولا القـومَ سَقَـى

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٠ ـ ٣٨١؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (حطب)؛ وللجليح في أساس البلاغة (حطب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩.

وزَوْجُهـا زَونـزَكٌ زَوَنْـزَى يَفْـرَق إن فُـزِّع بـالضَّبْغَطـى

أشبـه شـيءٍ هـو بـالحَبَـرْكَـى إذا حَطَـأْتَ رأسـه تشكَّـى

شـر كميـعٍ ولـدتـه أنثـى وإنْ نقـرتَ أنفَـهُ تبكَّـى

الرجز لمنظور الدبيري في لسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠

(زوز)؛ ولمنظور الأسدي في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط).

تَسْـأَلُنـي عـن زَوْجِهـا أيّ فَتَـى خـبٌّ جـروزٍ وإذا جـاعَ بكَـى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حتا)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩. وانظر قافية «سقى».

حيـرانُ لا يشعـر مـن حيـث أتـى عـن قبـض مـن لاقـى أخـاسٍ أم زكـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دجر)، ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤، ١٠/ ٣٢١؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٣؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛ وتاج العروس (خسي)؛ وليس في ديوانه.

يمشـي علـى قـوائـمٍ لـه زكـا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٢، ١٠٢٤.

إذا حَطَـأتَ رأسَـهُ تشكَّـى

انظر قافية «تبكّى».

فشـام فيهـا مثـل محـراث الفَضـا مـن طيـب مصـان الـذي كـان اشتـرى

تَقْـذِفُ عينـاه بعِلْـك المصطكـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)؛ وتاج العروس (مصطك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)، ١٢/ ٢٤١ (رزم)، ٦١١ (هزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦، ٨٣٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤.

ثمَّـتَ راح فـي الملبّيـن إلـى

انظر قافية «ومنى».

ومِثْـلُ عتَّـابٍ رَدَدْنـاهُ إلـى

انظر قافية «مُذَلَّلا».

* يَشْكُـو إلـيَّ جَمَلِـي طُـولَ السُّـرَى صَبْـرٌ جَمِيـلٌ فَكِـلانـا مُبْتَلَـى

الرجز للملبد بن حرملة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ والكتاب ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (شكا).

مـا للّـذي تُصبـي عجـوزٌ لا صبـا　　سـريعـةُ السُّخـطِ بطيئـةُ الـرِّضـا
مُبينـةُ الخُسـرانِ حيـن تُجتلـى

الرجز للأصمّ عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص).

مُسْحَنْفِـرٌ يَهْـدِي إلـى مـاء رِوَى　　طـامـي الجِمـامِ لـم تُمَخِّجْـهُ الـدِّلا

الرجز للجميح بن سديد[1] التغلبي في ديوان الشماخ ص ٣٧٩[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مخج)، ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤١؛ وللشماخ بن ضرار في لسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٠٥ (مخج)، (دلا)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤، ١٦٧.

ولا يـواري فـرجـه إذا اصطلـى

انظر قافية «حثا».

يـا أمَّ عمـروٍ أبشـري بـالبُشْـرَى　　مـوتٌ ذريـعٌ وَجَـرادٌ عَظْلَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)، ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر)، (عظل)؛ وأساس البلاغة (عظل).

ثـم جـزاه اللّـه عنّـا إذ جـزى　　جنـات عـدن والعـلا إلـى العـلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (إذا).

ينـوي التـي فضّلهـا ربّ العلـى

انظر قافية «البنى».

جَـزاهُ عَنَّـا رَبُّنـا رَبُّ طَهَـا　　خيـر الجـزاءِ فـي العـلالـيِّ العُلـى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٧ (طها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (طها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٣ (إذ).

قَـدْ لَقِيَـتْ سِـدْرَةُ جَمْعًـا ذا لَهَـا　　وعَـدَدًا فَخْمًـا وعِـزًّا بَـزَرَى
مَـنْ نَكَـلَ اليَـوْمَ فـلا رَعَـى الحِمَـى

الرجز لمعيّة الكلابي في تاج العروس ١٠/ ١٦٧ (بزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦ (بزر)، ٣٥٦ (سدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٣١ (سدر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٥.

---

(١) وقيل: «شداد»، و «شميد»، و «شميذ»، و «شديد» (انظر ديوان الشماخ ص ٣٦٠).

(٢) ورواية المشطور الأول فيه: «معبد يهدي إلى ماء صرى».

لحوْت عمْرًا مثلَ ما تُلحى العَصا لحْوًا لو أنَّ الشيبَ يَدْمَى لَدَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض).

كَيَّك بالقَيْضِ قد كان حَمَى

انظر قافية «كان طَنَى».

أزمان ليلى عام ليلى وَحَمَى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وحم).

قد بقيت سَجاح من بعد العمى

انظر قافية «وأى»، وقافية «القرى».

ملوّحٌ في العين مجلُوزُ القرا مثل الفنيق في شباب قد أنى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وزى).

* يَنْوِي التي فَضَّلَها رَبُّ العُلَى لمّا دَحا تُربَتَها على البنى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤.

كَيَّكَ بالقَيِّضِ قدْ كانَ حَمَى مواضِعَ النّاحز قد كان طنى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض)[1].

كيف رأيْتَ الحمق الدَّلنظى يعطى الذي ينقُصُه فيقنى

الرجز للطماحي في لسان العرب ٧/ ٤٤٤ (دلنظ)، ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

أودى بلقمان وقد نال المنى

انظر قافية «اتّقى».

* ثُمَّتَ راحَ في المُلبِّينَ إلى حيثُ تَحجَّى المأْزمينِ ومِنى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠.

ذات حكالٍ ولدتْ بالدّهنا

انظر قافية «الأشا».

* وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَديثًا ما اشْتَهَى

الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٦، ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

٤/ ٥٤٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٦.

دامَ لــه خُبْــزٌ ولحــمٌ مــا اشْتَهــى

انظر قافية «الخصى».

فــي أقحــوانٍ بلَّــه طــلُّ الضُّحَــى ثــمَّ زَهَتْــهُ ريــحُ غيــمٍ فــازْدَهــى

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها).

مِسْحــلُ إنْ أنكَحْــتَ خَــوْدًا وَرْهــا

انظر قافية «الأشا».

جــزاه عنّــا ربّنــا ربُّ طهــا

انظر قافية «العُلى».

قــد لقيــتْ سِــدْرَةُ جَمْعًــا ذا لَهَــى

انظر قافية «الحِمَى».

عــزيــزةٌ تنــام نــومــات الضُّحــى مثــل المهــاةِ خــذلــت عــن المهــا

الرجز للأصم عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

قــد ظعــنَ الحــيُّ وأمســى قــد ثَــوَى

انظر قافية «والثَّرَى».

تبشّــري بــالــرفْــهِ والمــاء الــرِّوَى

انظر قافية «قد أتى».

فــوّزَ مــن قُــراقِــر إلــى سُــوى

انظر قافية «الكرى».

تــاللَّــه مــا حُبّــي عليًّــا بشــوى

انظر قافية «والثرى».

والبقــر الملمّعــاتِ بــالشــوى

انظر قافية «ما أرى».

يتبعهــا مُحَنَّــبٌ عَبَــلُ الشَّــوى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

قــد أَغْتــدي والطَّيْــر فَــوْقَ الأَصْــوا

انظر قافية «العليا».

كَــأَنَّ عِــــرْقَ أَيْــــرِه إذا وَدى حَبْـلُ عجـوز ضفـرتْ سَبْـع قــوى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٩؛ وتاج العروس (ودي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٠.

فقــــام لا وانٍ ولا رثّ القـــوى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غزل).

شديـد جلز الصُّلـب ممحوصُ الشّوى كــالكَــرِّ لا شَخْــتٌ ولا فيــه لــوى

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٦ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (لوى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢.

ويــأكــل التمــر ولا يلقــي النــوى

انظر قافية «حثا».

ذكــرت والأهــواء تــدعــو للهــوى

انظر قافية «البرى».

تَمسَـــحَ رأســـي، وتفلّينـــي وا

انظر قافية «تنّتا».

مِنْهــم بِهـــابٍ وهـــلاَ ويـــا يـــا

انظر قافية «بلا فا».

وشــر أَصْنــافِ الشُّيــوخ ذو الــرّيــا

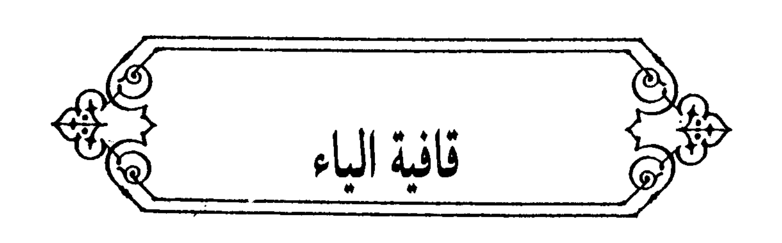
انظر قافية «مشى».

صَــوْتَ امــرىءٍ للجُلَيّــاتِ عَيّــا

انظر قافية «بلا فا».

قــد أَغْتـدي والطَّيْـرُ فــوق الأَصْــوا مُــرْتَبِئَــاتٍ فَــوْقَ أعلــى العَلْيَــا

الرّجز لغيلان الربعي في تاج العروس ١/ ٢٣٧ (ربأ). وانظر قافية «العلياء».



قافية الياء

فصل الياء الساكنة

حَيْـدَةُ خـالـي ولقيـطٌ وعلـي   وحـاتـم الطّـائـيُّ وهّـاب المِئِـي

انظر قافية «ذَكي».

إنّ بنـي الأسْـوَدِ أخـوالُ أبـي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إنَّ دُليمّـا قـد أَلاحَ مـنْ أبـيْ

انظر قافية «الفريْ».

إنْ تنكـرونـي فـأنـا ابْـنُ يثـربـي

انظر قافية «دين علي».

حتـى إذا مـا مـرَّ خمـسٌ قعضبـيْ

انظر قافية «معدنيْ».

أنـتَ أرحْـتَ الحـيَّ مـن أمّ الصَّبـيْ

انظر قافية «العصِيْ».

حتَّـى إذا مـا مـرَّ خِمْـسٌ قَعْطبـيْ

انظر قافية «معدنيْ».

إنّ دُليمّـا قـد ألاحَ بعشِـي   وقـال أَنْـزِلْنـي فـلا إيضـاعَ بـي

انظر قافية «الفري».

وظـلَّ محتَّمًـا علـى رأسِ النَّبـيْ

انظر قافية «الفري».

ضحيــتُ حتّـى أظهــرتُ وريــنَ بــي

انظر قافية «معي».

إنْ مــتُّ فــادْفنّــي بــدارِ الــزّينبــيْ

انظر قافية «طري».

تَبَشَّــري بــالــرِّفْــهِ والمــاءِ الــرَّوَيْ وَفَــرَجٍ مِنْكُــنَّ قَــرِيــبٌ قَــدْ أَتَــيْ

انظر قافية «أتى» في قافية الألف.

غــداةَ صَبَّحْنــا بطــرفٍ أعْــوَجِــي

انظر قافية «غني».

تمْطــى مــلاطــاه بخضْــراءَ فَــرِيْ وإن تــأبّــاه تلقّــى الأصبحــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٤؛ والمخصص ٢/ ٩٥.

مُسْتــرعفــاتٍ بِخــدَبٍّ شِمَّــرِي ينفــي حصى المِعْزاءِ بالشَّــدِّ الـوَحِـيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٤. وانظر قافية «شمّري».

دَعْهــا مــن الضَّــرْبِ وبَشّــرْهــا بــرِيْ

انظر قافية «بالعصِيِّ».

إذا دعــوتنــي فَقُــلْ يــا سنــدريْ

انظر قافية «سميْ».

شَــكَّ ســلاهــا بسلــوفٍ سنــدريْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٩.

يــا بِشْــرُ يــا بِشْــرُ ألا أَنْــتَ الــولــيْ إنْ مــتُّ فــادْفِنّــي بــدارِ الــزَّيْنَبــيْ

فــي رطْــبِ مَعْــوٍ وبطيــخ طــرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وتاج العروس (معي).

تمْطــى مــلاطــاه بخضــراء فَــرِي

انظر قافية «الأصبحيْ».

وظــلَّ مُحتَّمًــا علــى رأس النَّبــيْ هُــداهِــدٌ يَفْعــلُ بــالنُّكْــرِ الفــريْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

إنَّ دُليمًا قد أَلاحَ مِنْ أبِيْ وقال أَنْزلْني فلا إيضاعَ بِيْ
وهنَّ بالشُّقْرةِ يفْرينَ الفَريْ

الرجز بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ٥٤؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

متى أنامُ لا يؤرِّقني الكَريْ

انظر قافية «المطيْ».

وهُنَّ بالشُّقْرَةِ يفرينَ الفَرِي مستَرعفاتٍ بخدبٍّ شمَّرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٧ (لوح)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨، ٣/ ٥٤.

ليس أخو الحاجاتِ إلّا الشمّريْ

انظر قافية «القويْ».

حتّى أناخَ عند بابِ الحميريْ

انظر قافية «العشِيْ».

ظلَّ لها يومٌ من الشعرى أَزِيْ

انظر قافية «الركيْ».

ويطعمون الشحْمَ في العامِ القَسِيّ

انظر قافية «تحميّ».

ونَسِيَتْ وَصاتَهُ وهي نَسِيْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسي).

إنّ بني الأسودِ أخوالُ أبي فإنّ عندي لو ركبْت مسْحلي
سمٌّ ذراريحٌ رطابٌ وخشي

الرجز لصخر في تاج العروس (خشي)؛ وليس لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣٠ (سحل)، ١٤/ ١٨٠ (حشى)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتاج العروس (سحل)، (حشى)؛ والمخصص ١/ ١٥٥، ٣/ ٢٧٦. وانظر قافية «وحلي».

إنّ دليمًا قد ألاحَ بعشي

انظر قافية «ايضاعَ بي».

هيفاءُ عجزاءُ خريدٌ بالعشِيْ

انظر قافية «نقيْ».

لا تضـربـاهـا واشْهَـرَا لهـا العِصِـيْ فَـرُبَّ بَكْـرٍ ذي هِبـابٍ عَجْـرَفِـيْ
فيهـا، وصَهبـاءَ نَسُـولٍ بـالعَشِـيْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وتاج العروس (عصي) (وفيه «العصا» مكان «العصيّ»، وهذا تحريف).

إنـي الـذي أعمـل أخفـاف المطـيْ حتـى أنـاخ عنـد بـاب الحِمْيَـريْ
فـأُعطِـيَ الحِلْـقَ أُصَيْـلال العَشِـيْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ ولدهلب في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دهلب).

دَعْهـا مِـن الضّـرْبِ وبَشِّـرْهـا بِـرِيْ ذاكَ الـذِّيـادُ لا ذِيـادٌ بـالعِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا).

لا تضـربـاهـا واشهـرا لهـا العصـيْ

انظر قافية «بالعشي».

يكـادُ مـن زَجْـرٍ ونَهْـمٍ بـالعصـيْ

انظر قافية «ثنيْ».

أنـتَ أرحـتَ الحـيَّ مـن أمّ الصّبـيْ كبـداء مثـل الشظـف أو شـرّ العِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٧ (شظف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢.

نَصْنَـعُ هـذا رَجـلاً مِثـلَ علـيْ نَصْنعـه السـاعـةَ مـن أَدْنـى دنـيْ
نَصنعـه مـن الـرِّقـاع والعِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٩.

إن لطـيٍّ نسـوة تحـت الغضـيْ

انظر قافية «بالقنيْ».

* ألـم تكـن حَلَفـت بـاللّـهِ العلـيْ أنّ مطـايـاك لمـن خيـر المطـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمخصص ٥/ ١١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٣١٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩.

يقـول لمّـا حـازهـا حـوز المطـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٠ (حوز)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٥.

* مَتَى أَنــامُ لا يُــؤَرِّقْنــي الكَــريْ لَيْــلاً وَلاَ أَسْمَــعُ أَجْــراسَ المَطِــيْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وجواهر الأدب ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٧٣؛ والدرر ٢/ ١٨٥؛ والكتاب ٣/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)، ١٢/ ٣٢٦ (شمم)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمنصف ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)، (شمم)، (مطا).

فــي ذنبــانٍ يستظــلُّ راعِيــهْ

انظر قافية «وتلهيه» في قافية الهاء الساكنة.

ضحيــت حتــى أظهــرت ورِيــن بــي ورِيــنَ بــالسـاقـي الــذي كــان معـي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رين).

نِكْــسٌ مــن القــوْمِ ووَغْــواغٌ وَعَــيْ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٨/ ٤٠١ (وعـع)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

يمنعُهُــنَّ اللَّــهُ مِمَّــنْ قَــدْ طَغَــيْ

انظر قافية «بالقني».

وكــان ذُو العَــرْش بنــا أَرافــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف).

فــربَّ بكــرٍ ذي هبــابٍ عجــرفــي

انظر قافية «بالعشي».

عبــطُ الهــوادي نيــط فيهــا بــالحُقــي أمثــالُ أعــدالِ المــزادِ المــرتــوي
مــن كــلِّ مخــلاء ومخــلاء صفــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خلا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا).

عبــطُ الهــوادي نيــط فيهــا بــالحُقــي

انظر قافية «صفي».

علــى شصــاصــاء تــرى حــرا الشقــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

لــو رُبــطَ الفيــلُ بحبْــلِ القُنْجُلــيْ إذًا لمــا قــام لِمــا يلْقــى الشَّقــيّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٠.

وقــد علمــت إذْ دُكَيْــنٌ لــي نَــوِيْ أنَّ الشَّقِــيَّ ينتحــي لــه الشَّقِــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوي)؛ وتاج العروس (نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٧.

هَيْفَــاءُ عَجْــزَاءُ خَــرِيــدٌ بــالعَشِــيْ تَضْحَــكُ عــن ذي أُشُــرٍ عَــذْبٍ نَقِــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦١ (عشا)؛ وتاج العروس (عشى).

* حَيْدَةُ خــالــي ولَقِيــطٌ وَعلِــيْ وحــاتِــمُ الطــائــيُّ وَهَّــابُ المِئِــيْ
ولــم يكُــنْ كخــالــك العَبْــدِ الــدَّعِــيْ يــأْكُــلِ أَزْمــانَ الهــزالِ والسِّنِــيْ
هَيَّــاب عَيْــرٍ مَيْتَــةٍ غيــرِ ذَكِــيْ

الرجز لامرأة من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/ ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)[1]؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٣؛ ولقصي بن كلاب في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ والمخصّص ٩/ ٣، ١٧/ ١٠٧؛ والإنصاف ٢/ ٦٦٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٠، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والخصائص ١/ ٣١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٤؛ والمنصف ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (سنا).

ظــل لهــا يــومٌ مــن الشعــرى أزِيْ تعــوذ منــه بــزرانيــق الــركــيْ

الرجز للباهلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزا).

لــو رُبِــطَ الفيــلُ بحبْــلِ القُنْجلــيْ

انظر قافية «الشقيْ».

وإنّ عنــدي إن ركبــت مسحلــي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إن بنــي الأســود أَخْــوالُ أبــي وإنْ عنــدي إن ركبــتُ مسحلــي
ســمَّ ذراريــحَ رطــابٍ وحلــي

الرجز لصخر بن هرم الباهلي في تاج العروس (حلي)، (خشي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (سحل). وانظر قافية «وخشي».

---

(١) وفيه: قال أبو زيد: إنّه للعامرية.

إذ الـــدّلاء حملتهُـــنّ الـــدلـــيْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٢.

مـن سـابـغ الأَجْـلافِ ذي سَجْـلٍ رويْ وكُـرَ تـوكيـرَ جـلافـيِّ الـدُّلـيْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٠٠ (جلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف).

أَلَـمْ تَكُـنْ حَلَفْـتَ بـاللَّـهِ العلـيْ

انظر قافية «المطيْ».

نَصْنَـع هـذا رَجـلاً مِثْـلَ علـيْ

انظر قافية «والعصي».

إنْ تنكـرونـي فـأنـا ابْـنُ يَثْـربـيْ قتلـتُ عَلْبـاءَ وهنْـدَ الجملـيْ
وابنًـا لصَـوْحـانَ علـى ديـنِ علـيْ

الرجز لعمرو بن يثربي الضبّي في تاج العروس (جمل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٢/ ٥٢١ (صوح)، ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٧ (علب)، ٦/ ٥٥٩ (صوح)، ٩/ ٣٤٩ (هند).

حَيْـدَرةٌ خـالـي ولقيـطٌ وعلـيْ

انظر قافية «ذكيْ».

قـالـت سُلَيْمَـى: إنّـي لا أبغيـهْ أَراهُ شَيْخًـا ذَرِئَـتْ مَجـالِيـهْ
يَقْلـي الغَـوانـي والغَـوانـي تَقْلِيْـهْ

انظر قافية «تقليه» في قافية الهاء الساكنة.

قتلـتُ علبـاءَ وهنـدَ الجملـي

انظر قافية «دينِ عليْ».

يـا بشـرُ يـا بشـرُ ألا أنـتَ الـولـيْ

انظر قافية «طريْ».

ويطعمـون الشحـم فـي العـام القَسِـيْ قـدْمًـا إذا مـا احْمَـرَّ آفـاقُ السُّمِـيْ
وأَصْبَحَـتْ مِثْـلَ حَـواشـي الأَتْحَمِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (قسا).

لحوت شمَّاسًا كما تلحى العصا سبًّا لَوَ أنَّ السَّبَّ يُدْمِي لدميْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا). ويجوز اعتبار البيت من الكامل.

إذا دَعَوْتني فَقُلْ: يا سندريْ لِلقَوم أَسْماءٌ وما لي من سميْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٢ (سندر).

يا ليتَ لي مثل شريبي من نُميْ وهْوَ شريبُ الصِّدْقِ ضحّاكُ الأُنِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢[1]؛ وتاج العروس (أني).

ارهنْ بنيكَ عنهمُ أرهنْ بنيّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رهن).

يكادُ منْ زجْرٍ ونَهْمٍ بالعصِيْ يطيرُ أعلى عامهم إذا ثنيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

حطَّتْ به الدَّلْوُ إلى قَعْرِ الطَّوِيْ كأنما حَطَّتْ برُبَّاحٍ ثِنيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١، ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح).

نصنعه الساعة من أدنى دنيْ

انظر قافية «والعصيْ».

حتى إذا ما مرَّ خِمْسٌ قعطبيْ وشبَّ عَيْنَيْها لُمَاكٌ معدنيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠١، ٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعضب)[2].

مُثْبَتُهُ في دفتري بخَطِّ يَحْيَى الأرْزَنيْ

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٠ (أرزن).

ولمْ يكنْ كَخالِك العَبْدِ الدَّعِيْ يأكُلُ أزْمانَ الهُزالِ والسِّنِيْ

انظر قافية «ذكيّ».

غَداةَ صَبَّحنا بِطِرْفٍ أَعْوَجِيْ مِنْ نَسَبِ الضَّاويِّ ضاوِيٍّ غَنيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥؛ وتاج العروس (ضوا).

---

(١) وفيه «غني» مكان «نمي».

(٢) وفيه «قعضبيّ» مكان «قعطبيّ».

* إن لِطَـــيٍّ نِسْـــوَةً تحـــتَ الغَضَـــيْ يمنعُهُـــنَّ اللَّـــهُ مِمَّـــنْ قَـــدْ طَغَـــيْ
بِـــالمشـــرفيّـــاتِ وطَعْـــنٍ بِـــالقَنَـــيْ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٢؛ والمحتسب ١/ ٧٧؛ والمنصف ١/ ١٦٠.

فَـــوَرَدَتْ والليـــل لمّـــا يَنْجَـــلِ فَقِيـــرَ أفْـــواهِ رَكِيَّـــاتِ القُنـــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

تـــراشفـــي دَلْـــوَكِ أو تقـــاوِيْـــه

انظر قافية «فانْعَيْه».

عبـــط الهَـــوَادي نيـــط فيهـــا بـــالحُقـــي أمثـــال أعـــدال المـــزادِ المـــرتـــوي

انظر قافية «صفي».

تَبَشَّـــرِي بـــالـــرِّفْـــهِ والمـــاءِ الـــرّوَيْ

انظر قافية «قد أتيْ».

مـــن ســـابـــغ الأجـــلافِ ذي سَجْـــلٍ رويْ

انظر قافية «الدُّليْ».

حطـــتْ بـــه الـــدَّلْـــوُ إلـــى قَعْـــرِ الطـــويْ

انظر قافية «ثنيْ».

إذا رأوا كـــريهـــةً يـــرمـــون بـــي رميـــكَ بـــالبـــرجـــاسِ فـــي قعـــر الطـــويْ

الرجز لسعد بن المنتحر في لسان العرب ٦/ ٢٦ (برجس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٥ (برجس)؛ ولسعد بن المنتخر (وهو تحريف المنتحر) في لسان العرب ٦/ ٢١٧ (مرجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٧ (رجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٤ (رجس)، ١١٨ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤.

مُحـــرَّمًـــا فـــي كـــفٍّ شَحْشَـــاحٍ قـــويْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

لَيْـــسَ أَخُـــو الحَـــاجَـــاتِ إلا الشَّمَّـــرِيْ والجَمَـــلَ البَـــازِلَ والطـــرْفَ القَـــوِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦١.

يـــا ثُجْـــرَةَ الثَّـــورِ وظـــربـــانَ اللَّـــوِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

وقـــد علمـــت إذْ دُكَيْـــنٌ لـــي نَـــوِيْ

انظر قافية «الشَّقيْ».

والـدَّلْـوُ فـي إصْعـادِهـا عَجْلَـى الهُـوِيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩؛ وتاج العروس (هوي).

فصل الياء المفتوحة

أَنَّـــوءُ للقيـــام آهًـــا آيَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

وثَتِـــنٌ لِثَـــاتُـــهُ تئبـــايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٢[1].

وبلـــدٍ كخلـــقِ العَبَـــايَـــهْ

انظر قافية «طِرْمسايَهْ».

* أهْبَـــى التّـــرابَ فَـــوقَـــهُ إهْبـــايـــا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ والمحتسب ١/ ١٨٧؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (هبا).

إنَّ بُنَـــيّ بِنْتُـــه بِنْتَـــايَـــا

انظر قافية «مهذارايا».

أمشـــي رُوَيْـــدًا تـــاه تـــاهَ تـــايَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

أَمَـــا تـــريـنـــي رجـــلاً دعكـــايـــهْ ‏ ‏ ‏ ‏ عَكَـــوَّكَـــا إذا مشـــى درْحـــايَـــهْ

انظر قافية «الجدايَهْ»، وقافية «الحدايَهْ».

أمـــا تـــرينـــي رجـــلاً دعكـــايَـــهْ ‏ ‏ ‏ ‏ عكـــوكًـــا إذا مشـــى دِرْحَـــايَـــهْ

أَنَّـــوءُ لِلقِيـــامِ آهًـــا آيَـــهْ ‏ ‏ ‏ ‏ أمشـــي رويـــدًا تـــاه تـــاه تـــايَـــهْ

فقـــد أروع ويْحَـــك الجـــدايَـــهْ

الـرجز للـدلـم أبـي زغيـب العبشمـي فـي لسـان العـرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٦٩

---

(١) وفيه «درحايَهْ» مكان «تئبايَهْ».

(عكك)؛ وتاج العروس (عكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ٤/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ وتاج العروس (دعك).

تحسبنـــي لا أُحســـنُ الحُـــدايَـــهْ

انظر قافية «أيَايَهْ».

مستـــرقُ العُنْـــقِ قصيـــرُ الـــدَّايَـــهْ

انظر قافية «القمايَه».

يعـــضّ منهـــا الظِّلِـــفَ الـــدَّئيّـــا

انظر قافية «الخَطِّيّا».

يحمـــلُ فـــأسًـــا مَعَـــهُ فنـــدأيَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فند).

وأَقْطَـــعُ الأبْحُـــرِ والأوْدايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتاج العروس (ودي).

مـــا للظَّليـــم عـــاكَ كيـــف لا يـــا يَنْقَـــدُّ عنـــه جِلْـــدُه إذا يـــا

انظر قافية «إذْرايا».

إنّ بُنَـــيَّ بِنْتُـــه بِنْتـــايَـــا فقـــال لـــي لا تـــكُ مِهْـــذارايـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٤.

أنـــا سُحَيـــمٌ ومعـــي مِـــدْرايَـــهْ

انظر قافية «والثنايَهْ».

مـــا للظَّلِيـــم عـــاكَ كيـــف لا يـــا يَنْقَـــدُّ عنـــه جِلْـــدُه إذا يـــا
يُـــذْرى التـــرابُ خَلْفَـــه إذْرايـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٣ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (يا).

وبَلَـــدٍ كَخَلَـــقِ العَبـــايَـــهْ قَطَعْتُـــه بِعِـــرْمِـــسٍ مَشَّـــايَـــهْ
فـــي ليلـــةٍ طَخْيـــاءَ طِـــرْمِســـايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٧

(طرمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١١٥٢.

أصبح صوت عامرٍ صئيّا

انظر قافية «المطيّا».

اسْقِ رَقاشِ إنّها سَقّايَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، ١٤/ ٣٩٢ (سقي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣١.

إمّا تريني رجلًا دعكايَهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

ما للظليم عاكَ كيف لا يَا

انظر قافية «إذرايا».

مسترقُ العُنْقِ قَصيرُ الدَّايَه رَدَدْتُهُ بالصُّغْرِ والقمايَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرق).

* أنا سُحَيْمٌ ومعي مِدْرَايَهْ أعددتها لفيك ذي الدوايه
والحجر الأخشن والثنايَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)، ١٤/ ١٢١ (ثني)، ٢٨٠ (دوى)؛ والأزهية ص ٢٥٦، وجمهرة اللغة ص ٢٣٣، ٤٣٤، ٦٠٣، ١٠٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩١، ٢/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثني)، (دوى).

يحور لا مسقًى ولا مُؤَيَّهْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه).

أعدَدْتها لفيك ذي الدوايَهْ

انظر قافية «الثنَايَهْ».

تحْسِبُني لا أُحْسِنُ الحُدَايَهْ أَيا يَهٍ أيا يَهٍ أَيا يَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢.

بَغْبَغَةً مَرًّا ومرًّا بابِيَا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٢؛ وليس في ديوانه.

إنَّ هَنِـــي حَـــزَنْبَـــلٌ حَـــزَابِيَـــهْ إذا قَعَـــدْتُ فَـــوْقَـــهُ نَبـــا بِيَـــهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ١/ ٣٠٩ (حزب)، ١١/ ١٥١ (حزبل)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٥ (حزب)، ٣/ ٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، (حزبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٥. وانظر قافية «الرابيهْ».

مـــاءٌ رواءٌ ونَصِـــيٌّ حَـــوْلَيَـــهْ هَـــذًّا بِـــأَفْـــواهِهـــا حتـــى تَـــأْبَيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ١٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (أبى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٤ (زبي). وانظر قافية «الزازيَهْ».

يـــا إبلـــي مـــا ذامُـــه فَتَـــأْبَيَـــهْ

انظر قافية «الزازيَهْ».

إنّ حِـــري حـــزَوَّرٌ حَـــزابِيَـــهْ كَـــوَطْبَـــةِ الظَّبْيَـــةِ فَـــوْقَ الـــرَّابِيَـــهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، ١١/ ٩ (حزر)، (حزبل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٥. وانظر قافية «نبا بيَهْ».

إذا تـــزابـــى مِشيـــة أزابيـــا

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لـــو كـــان عَينـــاك كَسَيْـــلِ الـــراويـــهْ إذًا لأَبْـــزيـــت بمَـــنْ أَبْـــزَى بِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٨.

إنّ حِـــرِي حَـــزَوَّرٌ حَـــزابِيَـــهْ

انظر قافية «الرابِيَهْ».

إنَّ هنـــي حَـــزَنْبَـــلٌ حَـــزَابِيَـــهْ

انظر قافية «نَبا بِيَهْ».

إذا اسْتَشـــارَ العَـــائِـــطَ الأَبِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٦ (شور).

كـــأَنَّ فـــي داخلـــه زَلابِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٥ (زلب).

لـــو كنـــتُ حَبـــلاً لَسَقَيْتُهـــا بِيَـــهْ

انظر قافية «بِثَوْبِيَهْ».

وعَسْعَسٌ نعم الفتى تبَيَّاهْ

انظر قافية «محياه».

يَجُرُّ من عفائهِ حبيّا

انظر قافية «المَرْعيًا».

بَيْنَا الفَتى يَسْعى إلى أُمْنِيَّهْ يَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّهْ
عَنَّتْ لَهْ داهِيَةٌ دُهْوِيَّهْ فاعْتَقَلَتْه عُقْلَة شَزْرِيَّهْ
لَفْتَاءَ عَنْ هَواهُ شَغْزَبِيَّهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٣.

يا ابنَ أبي ويا بُنَيَّ أُمِّيَهْ أَوْدَعْتُكَ اللَّهَ الذي هُو حَسْبِيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع).

ذاك عُبَيْدٌ قد أَصابَ مَيَّا يا لَيْتَه أَلقَحها صَبيّا

انظر قافية «ضاويًّا».

* بَاتَتْ تُنَزِّي دَلْوَها تنزِيَّا كَمَا تُنَزِّي شَهْلةٌ صَبِيَّا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٨٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٤٠؛ والخصائص ٢/ ٣٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٠٤، ١٤/ ١٨٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٣، ٤٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧١؛ والمقرب ٢/ ١٣٤؛ والمنصف ٢/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (شهل)، (نزا).

مستحمِلاً أكفالَها الصَّبيَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤.

إنّ لها سانيةً لُكيَّا مداجنًا ما يخبط الصَّبيَّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لكك).

ولا أَعودُ بعدها كَرِيّا أُمارِسُ الكَهْلَة والصَّبيَّا

انظر قافية «الأُمِّيَّا».

لقـــد رأيـــتُ رجـــلاً دُهْـــريّـــا يَمْشِـــي وَراء القـــوم سَيْتَهيَّـــا
كـــأنـــه مُضْطغِـــنٌ صَبيَّـــا

الـرجـز للعـامـريـة فـي لسـان العـرب ٣/ ١٦٧ (دود)، ٦/ ١٠٧ (سـوس)، ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)، ٤٩٦ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ضغن)؛ وبلا نسبة في تهـذيـب اللغـة ٨/ ١١؛ وكتـاب العيـن ٤/ ٣٦٦؛ ومقـاييـس اللغـة ٣/ ٣٦٤؛ ومجمـل اللغـة ٣/ ٢٨٤.

تَـــرَى الـــرِّجـــالَ تحـــت منكبيَّـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨.

علـــى شـــراسيفـــي ومَنْكبيَّـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨[1]؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٥[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ والمخصّص ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرسع).

يكْســـو الصُّـــوى أَسْمَـــرَ صُلبيَّـــا

انظر قافية «الحضيًا».

لَمَّـــا نَبَـــا بـــي صـــاحِبـــي نُبيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نبا)؛ وتاج العروس (نبا).

لـــو كنـــتُ حَبْـــلاً لَسَقَيْتُهـــا بِيَـــهْ أو قـــاصِـــرًا وَصَلْتُـــه بثَـــوْبِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر).

قـــد فـــاقـــت البـــؤبـــؤَ البُـــؤَيْبِيَـــهْ

انظر قافية «القُوَيقيَهْ».

مـــاءٌ رَواءٌ ونَصِـــيٌّ حَـــوْليَـــه هـــذا مَقـــامٌ لـــك حَتَّـــى تِيبِيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي)، ٣٥٤ (زبي)؛ وبـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١١/ ١٨٧ (حـول)، ١٤/ ٤ (أبـي)؛ وتهـذيـب اللغـة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ١٥/ ٣١٣. وانظر قافية «الزازيَهْ».

---

(١) والرواية فيه:

* على كراسيعي ومِرْفَقيَّهْ *

(٢) وفيه «ومرفقيَّهْ» مكان «ومنكبيَّه».

* إنّـي إذا مـا القَـوْم كـانـوا أنْجِيَـهْ وشُـدَّ فـوق بعضهـم بـالأرويَـهْ
هُنـاك أَوصينـي ولا تـوصـي بِيَـهْ

الرجز لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٨ (روى)، ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٨ (نجو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٢؛ وأساس البلاغة (نجو)، (روي).

لا يـؤخـذ الحلـوان مـن بنـاتيـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلا).

ليـت الحمـام لِيَـه إلـى حمـامَتِيَـهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

فـإن تـريـن اليـوم ذا رثيَّـهْ

انظر قافية «القُوميّهْ».

ومحْمـلاً أُتْـرِصَ حجـاجيّـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

يـا مَـرْحَبـاهُ بحمـارِ نـاجِيَـه

انظر قافية «للسَّانيَه».

جـاءت إليـك عـانيَـه عبـادك اليمـانيَـه
كيمـا تحـجّ الثـانيَـه علـى قـلاصٍ نـاجيَـه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

يسبـق فيهـا الحَمَـل العَجِيَّـا

انظر قافية «العشيَّا».

أمـا تـروْنـي رجـلاً جـونيَّـا أُفيحِـجَ الـرِّجليـن أَفْلجِيّـا

الرجز لأبي جندب الهذليّ في ديوانه ص ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٩.

إنِّـي إذا مـا القـوْمُ كـانـوا أنْجِيَـهْ

انظر قافية «توصي بِيَهْ».

ظَـــلَّ وظَلَّـــتْ عُصَبًـــا نحيًّـــا مثْـــلَ النَّجِـــيِّ اسْتَبْـــرَزَ النَّجِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

بيْنَـــا الفتـــى يَسْعَـــى إلـــى أُمْنِيَّـــهْ يَحْسِـــبُ أنَّ الـــدَّهْـــرَ سُـــرْجُـــوجِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

يـــا ربِّ! أوجِـــدْنـــي صُـــؤابًـــا حَيَّـــا

انظر قافية «شَيًّا».

هـــــل تَلِـــدُ الحيَّـــــة إلّا حَيَّـــــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٣٤ (حربش).

مَـــنْ مُبْلِـــغٌ مـــآلكـــي حُبْشيّـــا أجـــابَنـــي زُلَيْفـــة الصُّبحيّـــا

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٠ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٢ (زلف).

ودارَتِ الحَـــرْبُ كَـــدَوْرِ الأَرْحِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٢ (رحا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٩.

علـــيّ إن أبـــت العـــراق حيّـــا

انظر قافية «عليًا».

يقلـــب أنفًـــا مثـــل رأس الحيّـــه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٧.

إنّـــيَ لا أسعـــى إلـــى داعِيَّـــهْ إلّا ارتعـــاصًـــا كـــارتعـــاص الحيّـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رعص)، ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢٧/ ٥٩٩ (رعص)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ والمخصّص ٨/ ١١٢.

مـــا دام فيهـــنَّ فَصِيـــلٌ حَيَّـــا

انظر قافية «هَيًّا».

كمـــا رأيـــتَ الـــوَرَقَ الممحيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧١ (محا)؛ وتاج العروس (محا).

إنِّـي إذا مـا القـوم كـانـوا أنْحِيَـهْ

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نحي).

ظَـلَّ وظَلَّـتْ عُصَبًـا نحيًّـا

انظر قافية «النَّجيًّا».

يعجـلُ ذا القبـاضـةِ الـوَحِيًّـا

انظر قافية «عنه شَيًّا».

* بَنَيْتُـهُ بعُصْبـةٍ مـن مـاليـا أَخشـى رُكَيْبًـا ورُجَيْـلاً عـاديـا

الرجز لأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/ ٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٢؛ والمقرب ٢/ ١٢٧؛ والمنصف ٢/ ١٠١؛ والمخصّص ٢/ ٥٥، ١٤/ ١٢٢.

ورهـط دُهمـانَ ورهـطُ عـاديَـهْ

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

وأقطـعُ الأبْحُـرَ والأَوادِيَـه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٤.

إنّـا وكنّـا حنكًـا نجـديًّـا

انظر قافية «ولا لَوِيًّا».

لا تكـربـنّ بعـدهـا خُـرْسيّـا إنّـا وجـدنـا لحمهـا رديّـا

انظر قافية «والمريّا».

إذا الثّـريّـا طلعـتْ غُـدَيَّـه

انظر قافية «شُكيّه».

ليـت الحمـام لِيَـهْ إلـى حمـامَتِيَـهْ
ونِصفَـه قَـدِيَـهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

أرمـي وإحـدى سِيتَيْهـا مَـدْيَـهْ

انظر قافية «كُلْيَهْ».

يَـــدُقُّ حِنْـــوَ القَتَـــبِ المَحْنِيَّـــا دَقَّ الـــوَلِيـــدِ جَـــوْزَهُ الهِنْـــدِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

إمـــا تَـــرَيني اليَـــوْمَ ذا رِثِيَّـــهْ فَقَـــدْ أَرُوحُ غيـــرَ ذِي رَذِيَّـــهْ

انظر قافية «القوميَّهْ».

مثـــل القَـــذى يَتّبـــعُ القُـــذِيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قذى)؛ وتاج العروس (قذى).

لتَقْـــرَبِـــنَّ قَـــرَبًـــا جُلْـــذِيًّـــا

انظر قافية «هَيَّا».

صَـــوًّى لهـــا ذا كِـــدْنَـــةٍ جُلْـــذِيَّـــا

انظر قافية «صَفِيًّا».

لمّـــا رآهـــا تَـــرْشـــفُ المـــذِيَّـــا

انظر قافية «الوُنيًا».

تَمســـحُ بـــالكفَّيـــنِ أقمـــريَّـــا ذا وهـــجٍ يَسْتَنـــزلُ المـــذيَّـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مذي).

أتَتْـــكَ عيـــسٌ تَحْمِـــلُ المَشِيَّـــا مـــاءً مِـــنَ الطَّثْـــرة أحْـــوَذيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)، ٤/ ٤٩٦ (طثر)، ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٥ (طثر)، ١٩/ ٦ (قبض)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٠.

هَـــذًّا بـــأفـــواهِهـــا حتـــى تـــأْبَيَـــهْ حتـــى تَـــرُوحِـــي أُصُـــلًا تبـــارِيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز). وانظر قافية «الزازيَهْ».

ومـــا علـــيَّ أن تكـــون جـــاريَـــه

انظر قافية «كما هيَه».

قـــد تَيَّمَـــتْ جسمـــي ونَسَّـــتْ ميَّـــا قـــد شـــدَّد القـــومُ عليهـــا ريَّـــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ٢٦.

يـــا عمـــرو يـــا أُكَيْـــرِمَ البَـــرِيَّـــهْ

انظر قافية «رعيَّه».

بحيــث كنــا نعمــد الثــريّــا

انظر قافية «ولا لويّا».

إنَّ لهــا لــراعيًــا جــريًّــا

انظر قافية «قويّا».

قــد أطْعَمَتنــي دَقَــلاً حَــوْلِيَّــا مُسَــوَّسًــا مُــدَوَّدًا حَجْــرِيَّــا

انظر قافية «الفريا».

كَــأَنَّ فيهــا تــاجــرًا بحــريَّــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤١.

إذْ كــان عِكْــراشٌ فتًــى حُــدْرِيَّــا

انظر قافية «قيًا».

يــا أُمتــاه أَخْصبــي العَشِيَّــهْ قــد صدت دَقشًــا ثــمَّ سَنْــدَرِيَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٦ (دقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٨.

إنَّ أَحــقَّ النــاس بــالمَنِيَّــهْ حَــزَوَّرٌ ليســت لــه ذُرِّيَّــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨ (حزر).

عَنَّــتْ لَــهُ داهِيَــةٌ دُهْــوِيَّــهْ فــاعْتَقَلَتْــهُ عُقْلَــة شَــزْرِيَّــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

بصــريَّــةٌ تــزوَّجــتْ بصــريّــا يُطْعِمُهــا المــالــحَ والطَّــرِيَّــا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)، ١٠/ ٢٠٢ (بصر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ والمخصّص ٩/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وانظر الرجز التالي.

أكــريــتُ خــرْقًــا مــاجــدًا ســريّــا ذا زوجــةٍ كــانَ بهــا حفِيّــا

يُطعِمُهــا المــالــحَ والطَّــرِيّــا

الرجز لرجل من حنيفة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح). وانظر الرجز السابق.

قَــدْ أطعمتنــي دَقَــلاً حَــوْليَّــا مُسَــوَّسًــا مُــدَوَّدًا حَجْــرِيّــا
قَــدْ كُنْــتِ تَفْــرِيــنَ بِــهِ الفَــرِيَّـا

الرجز لزرارة بن صعب في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)، ٦/ ١٠٨ (سوس)، ١٥/ ١٥٣ (فرا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤، ١٤/ ٢٢٣، ١٥/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس (فرا)؛ وأساس البلاغة (سوس).

أبكَــمْ لا يكلِّــمُ المطيّــا وكَــانَ حَــداءً قُــراقِــرِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)، ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠، ٤٠٩ (قرر)، (حدا)؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١٢٥٦.

أصبــحَ صَــوتُ عَــامــرٍ صَئِيَّــا مِــنْ بعــدِ مــا كــانَ قُــراقِــرِيَّـا

انظر قافية «المَطِيّا».

ولا أعــودُ بعــدهــا كَــرِيَّــا

انظر قافية «الأمِّيا».

كــرِيُّــه مــا يُطعِــمُ الكَــرِيَّــا

انظر قافية «مَقْلِيّا».

يــا ليــت أنّــي لــم أَكُــنْ كــرِيَّــا

انظر قافية «المَطِيّا».

تَمْسَــحُ بــالكفَّيْــنِ أقمــرِيَّــا

انظر قافية «المذيّا».

لا تُكْــرِبَــنَّ بعــدهــا خُــرْسِيَّــا إِنَّــا وجَــدْنــا لحمهــا رَدِيَّــا
الكِــرْشَ، والحِفْثَــةَ، والمَــرِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٩ (جوث)، ١٣٧ (حفث)، ١٣٩ (حوث)، ٦/ ٦٤ (خرس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨٢، ٧/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٩ (جوت)، ٢٢٦ (حوت)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ١٠٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٧، ٤/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٦.

لقَــدْ رأيــتُ رجــلاً دُهْــرِيّــا

انظر قافية «صبيّا».

يــا إبلــي! مــا ذامُــهُ فَتَــأْبَيَــهْ؟ مــاءٌ رَواءٌ ونَصِــيٌّ حَــوْلِيَــهْ

هَـذًّا بـأَفـواهِهـا حتى تَـأْبَيَـهْ حتـى تَـرُوحِـي أُصُـلاً تُبـارِيَـه
تَبـاريَ العـانـةِ فـوقَ الـزَّازِيَـهْ

الرجز للزَّفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧١ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ٢٧٩، ١٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (زبى). وانظر قافية «تأبيَهْ».

أَصْبحـتَ يـا قيـسُ بُـزابـزيَّـا

انظر قافية «عييًّا».

بَـاتَـتْ تُنَـزِّي دَلْـوَهَـا تنْـزِيَّـا

انظر قافية «صبيا».

تسمـع للجـنّ بـه زيْ زي زِيَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٧٢ (زيز).

لا تكـربـنَّ بعـدهـا خُـرْسيَّـا

انظر قافية «والمريّا».

يـا عمـرو يـا أُكَيْـرِمَ البَـريَّـهْ واللَّـهِ لا أكـذِبُـكَ العَشِيَّـه
إنـا لَقِينـا سَنَـةً قَسِيَّـه

انظر قافية «ولا رَعِيَّهْ».

أَنْعـتُ غَيْثًـا رائحًـا عُلْـوِيَّـا صَعَّـدَ فـي نَخْلَـةَ أحْـوَسِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

أيـامَ كنـتُ حَسَـنَ القُـومِيّـهْ صلـبَ القنـاة سَلهـبَ القَـوْسِيَّـهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩[١]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٣. وانظر قافية «القوميّهْ».

تَـرَى المِصَـكَّ يَطْـرُدُ العـواشِيَـا جِلَّتَهـا والأُخَـرَ الحـواشِيَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١٥/ ٦٣ (عشا)؛ وتاج العروس (صكك)، (عشا).

---

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* عبلَ القناةِ سلهبَ القوميَّهْ *

تــرى المصــكَّ يطــرُدُ العــواشِيــا

انظر قافية «الحواشِيا».

مَــنْ مُبْلــغٌ مــآلكــي حُبْشيَّــا

انظر قافية «الصُّبحيّا».

وقــد يَقــودُ الــذرعُ الــوَحْشيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٨.

واضطــربــتْ أعنــاقُهــم كــالأَرْشِيَــه

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (نجو).

يَسْبِــقُ فيهــا الحَمَــلَ العَجِيَّــا رَغْــلاً، إذا مــا آنَــس العَشِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥١؛ وتاج العروس (رغل).

يــا عَمْــرُو يــا أُكَيْــرِمَ البَــرِيّــه واللَّــهِ لا أكــذِبُــكَ العَشيَّــهْ

انظر قافية «رَعيَّهْ».

يــا أُمّتــاهُ أخصبــي العَشِيَّــهْ

انظر قافية «سَنْدَرِيَّهْ».

أَتَتْــكَ عِيْــسٌ تحمــلُ المَشيَّــا

انظر قافية «أحْوَذِيّا».

يُعْجِــلُ ذا القبــاضــةِ الــوَحِيَّــا أَنْ يَــرْفَــعَ المِئْــزَرَ عنــه شَيّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض).

يــا ربِّ أَوْجِــدْنــي صُــؤابًــا حَيًّــا فمــا أرى الطَّيّــارَ يُغنــي شَيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٥ (صأب).

يــا رَبَّنــا لا تُبْقِيَــنَّ عــاصِيَــه فــي كــلِّ يَــوْمٍ هِــيَ لــي مناصِيَــه
تُســامِــرُ اللَّيْــلَ وتُضْحــي شــاصِيَــه مثــل الهَجِيــنِ الأَحْمــرِ الجُــراصِيَــه
والإِثْــر والصَّــرْب معًــا كــالآصِيَــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩ (أثر)، ٧/ ١٠ (جرص)، ٧/ ١٣١ (جرض)، ١٤/ ٣٧ (أصا)، ٤٣٢ (شصا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٢، ١٢/ ٢٦٨؛ وتاج العروس

١٧/ ٥٠٤ (حرص)، (أصا)؛ والمخصّص ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر الرجز التالي.

يـــا ربَّنـــا لا تخفضـــنَّ عـــاصيَـــهْ سـريعـة المشـي طيـور النـاصِيَـةْ
تَخـافُهـا أَهـلُ البُيـوتِ القـاصِيَـه تُسـامِـرُ القـومَ وتُضْحـي شـاصِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر قافية «الجراضيه»، والرجز السابق.

تُسـامِـرُ الحَـيَّ وتُضْحـي شـاصيَـهْ مِثْـل الهَجِيـن الأَحْمَـرِ الجُـراضِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جرض). وانظر قافية «شاصيه»، وقافية «كالآصيه».

يكســو الصُّـوَى أَسْمَـرَ صُلَّبِيَّـا وَأُبَّـا يَـدُقُّ الحَجَـرَ الحُضِّيَّـا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٦ (حضض).

هـزَّتْ قـوامًـا يجْهَـدُ العـرضيَّـا

انظر قافية «الصَّفيًا».

حتَّـى إذا الخِمْـسُ طـواهـا طيَّـا

انظر قافية «عييًا».

*** قـد عَلِقَـتْ أحْمَـرَ ضَيَّـاطِيّـا**

الرجز لسلمة بن الخرشب في مجالس ثعلب ص ٣٧٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٣.

يَعَـضُّ منهـا الظَّلِـفُ الـدئِيَّـا عَـضَّ الثِّقـافِ الخُـرُصَ الخَطِّيَّـا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٧ (خرص)، ٢٤/ ١١٧ (ظلف)، (دأي)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٥؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٧/ ٢١ (خرص)؛ ولسس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٤.

لـم تـأْتِ بـالصَّـوبِ أبـا عَطِيَّـه

انظر قافية «بالسَّويَّه».

إنّـي نَـذيـرٌ لـكِ مِـنْ عَطِيَّـه

انظر قافية «وَعِيَّهْ».

يا ليْتَ أنّي لم أكُنْ كَريّا لم أسُقْ بِشَعْفَر المَطِيّا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)؛ وللمنذري في تاج العروس ١٢/ ٢٠١ (شعفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٧ (شعفر)، ٤١٨ (شغفر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥؛ [1] وجمهرة اللغة ص ١١٥٢.

أَصْبَحَ صَوْتُ عامِرٍ صئِيّا من بعدِ ما كان قُراقِريّا
فمن يُنادي بعدَكَ المَطِيّا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١٢١١، ١٢٥٦.

أبكم لا يكلّم المطيّا

انظر قافية «قراقريّا».

إنّيَ لا أسعى إلى داعِيَهْ

انظر قافية «الحيّهْ».

يا عَمْرُو يا أُكَيْرِمَ البَريَّهْ واللّهِ لا أكْذِبُكَ العَشِيَّهْ
إنا لَقِينا سَنَةً قَسِيَّهْ ثم مُطِرنا مَطْرةً رَوِيَّهْ
فنبَتَ البَقْلُ ولا رَعِيَّهْ

الرجز للعجير السّلُولي في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

وَهَبْتَه من ورع ترعيَّه

انظر قافية «السّويّه».

لم يرعَ مأْزولاً ولا مَرْعِيَّا

انظر قافية «عُلِيّا».

إنّا وكنّا حَنَكًا نَجْدِيّا لما انْتَجَعْنا الوَرَقَ المَرْعِيَّا

انظر قافية «لَوِيّا».

يَجُرُّ من عَفَائه حَبِيّا جَرَّ الأَسِيفِ الرُّمُكَ المَرْعِيّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)، ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

إنِّي نَذيرٌ لَكَ مِنْ عَطِيَّه قَرَمَّشٌ لِزادِهِ وَعِيَّهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) في اللسان والتهذيب: «أنشدني المنذريّ».

٦/ ٣٣٦ (قرمش)، ١٥/ ٣٩٧ (وعي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٣٢ (قرمش).

إلَيْــكَ أشْكُــو مَشْيَهــا تَــدافِيــا مَشْــيَ العَجُــوزِ تَنْقُــلُ الأثــافِيــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف).

إليــك أشكــو مَشْيَهــا تــدافِيــا

انظر قافية «الأثافيا».

أكْـرَيْـتُ خَـرْقًـا مـاجـدًا سَـرِيًّـا ذا زوجــةٍ كــانَ بِهَــا حَفِيًّــا

انظر قافية «والطَّرِيًّا».

أَرْســلَ فيهــا طــرَقًــا صَفيًّــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٨.

هــزَّتْ قــوامًــا يجهــدُ العــرْضيًّــا هــزَّ الجنــوبِ النَّخْلَــةَ الصَّفيًّــا

الرجز لأبي نخيلة السعدي في تاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٨.

صــوَّى لهــا ذا كِــدنــةٍ جُلْـذِيًّــا أَخيَــفَ كــانَــت أُمــه صَفِيًّــا

الرجز للفقعسي (أبي محمد) في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٦ (خيف)، (صوى)، (كسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٧؛ والمخصص ٧/ ٤٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (صوي).

حتــى إذا تَجَلَّــتِ اللَّــوِيَّــا وَطَــرَدَ الهَيْــفُ السَّفــا الصَّيْفِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوي)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠.

سَمَّــحَ واجْتــابَ بــلادًا قِيًّــا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبريّ في تاج العروس ٦/ ٤٨٥ (سمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥. وانظر قافية «فلاةً قيّا».

إذْ كــان عِكْــراشٌ فتًــى حُــذْرِيًّــا سَمَّــحَ واجْتــاب فــلاةً قِيًّــا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبري في تاج العروس ١٧/ ٢٧٣ (عكرش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٠. وانظر قافية «بلادًا قيّا».

واسْتَـــرْدَفَــتْ مـــن عـــالـــجٍ نقِيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (نقا).

قُلْـــتُ لِـــذاتِ النُّقْبـــةِ النَّقيّـــهْ

انظر قافية «اللويَّهْ».

إذا أردْتَ عمـــــلاً سُـــــوقيَّـــــا

انظر قافية «سِلْميًّا».

قَـــدْ فـــاقَـــتِ البـــؤْبُـــؤَ البـــؤيْبِيَـــهْ والجِلْـــدُ منهـــا غِـــرْقـــىءُ القُـــوَيْقِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتاج العروس ١/ ١٣٧ (بأبأ)، (قيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥.

إذا الثُّـــريّـــا طلعـــتْ غُـــدَيَّـــه فبـــعْ لـــراعـــي غنـــمٍ شُكيَّـــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٨.

إنَّ لهـــا ســـانيـــةً لُكيّـــا

انظر قافية «الصَّبيّا».

شـــاهـــدْ إذا مـــا كنـــت ذا محميَّـــهْ بـــرجـــلٍ مثـــلِ أبـــي مكيَّـــهْ

الرجز للفرزدق في أساس البلاغة (حمي)؛ وليس في ديوانه.

مَهْمـــا لـــيَ الليلـــةَ مَهْمـــا لِيَـــهْ أَوْدَى بِنَعْلَـــيَّ وسِـــرْبـــالِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (مهه).

وأقبلـــت صكـــة أعمـــى خـــاليـــهْ

انظر قافية «داميهْ».

زَوَّجْتُهـــا عُتْبَـــةَ أَو مُعـــاوِيـــهْ أَخْتـــانُ صـــدقٍ ومُهـــورٌ عـــالِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس (ختن).

كـــأنّ آذريـــونـــنـــا والشمـــس منـــه عـــاليـــه
مـــداهـــن مـــن ذهـــب فيهـــا بقـــايـــا غـــالِيَـــهْ

الرجز لابن الرومي في تاج العروس (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بنيتُـــه بعُصْبـــةٍ مـــن مـــاليَـــا

انظر قافية «عاديا».

مَهْمَــا لــي الليلــة مهمــا لِيَــهْ

انظر قافية «سِرْبالِيَهْ».

لمــــا رأَتْ حَلِيلَتـــي عَيْنَيَّـــهْ ولِمَّتِـــي كـــأَنَّهـــا حَلِيَّـــهْ
تقـــول هـــذي قـــرَّةٌ عَلَيَّـــهْ يـــا ليتنـــي بـــالبحـــر أو بليَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٠ (وقر)، (حلي)؛ والمخصص ١٢/ ٣١٤.

لمــــا رأَتْ حَلِيلَتـــي عَيْنَيَّـــهْ ولِمَّتِـــي كـــأَنَّهـــا حَلِيَّـــهْ

انظر قافية «أو بليَّهْ».

أَحَــبُّ مــا اصْطَــاد مكــانُ تَخْلِيَــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦١ (صيد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨.

أَشْعَــث ممَّــا نَــاطَــحَ الصُّلِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا).

لــم يَــرْعَ مَــأْزولاً ولا مَــرْعِيَّــا حَتَّــى عَــلاَ سَنــامُهَــا عُلِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

علــيّ إن أبــت العــراق حيــا أليــة قــد وجبــت عليــا

الرجز لغدافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل).

تَقــولُ هــذا قِــرَّةٌ عَلَيَّــه

انظر قافية «بَلِيَّهْ».

كَــرِيُّــهُ مــا يُطْعِــمُ الكَــرِيَّــا بــالليــلِ، إلا جِــرْجِــرًا مَقْلِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (كري)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كري).

أَرْمِــي وإحْــدى سِيَتَيْهــا مَــدْيــه إنْ لــم تُصِــبْ قَلْبًــا أصــابــتْ كُلْيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (مدى).

ليــت الحمــام لِيَــهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

* يَـــا إبلـــي مَـــا ذامُـــهُ فتـــأُبَيَـــهْ مـــــاءٌ رَوَاءٌ وَخَـــلاءٌ حَـــوْلِيَـــهْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ والخصائص ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٩٧؛ وتاج العروس (روي)؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤ (أبي)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧؛ وتاج العروس (أبي).

قـــد أطعمتنـــي دَقَـــلاً حَـــوْلِيًّـــا

انظر قافية «الفرِيًّا».

مـــاء رواءٌ ونصـــيٌّ حَـــوْلِيَـــهْ

انظر قافية «تيبيه»، وقافية «الزازيَهْ».

* قَـــدْ عَجِبَـــتْ مِنّـــي ومِـــنْ يُعَيْلِيَـــا لَمَّـــا رأتِنـــي خَلَقًـــا مُقْلَـــوْلِيَـــا

الرجز للفرزدق في الدرر ١/ ١٠٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٩؛ والخصائص ١/ ٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤١؛ والكتاب ٣/ ٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا)، ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والمقتضب ١/ ١٤٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٧؛ والمنصف ٢/ ٦٨، ٧٩، ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٢؛ وتاج العروس (علا)، (قلا).

قـــد عَجِبَـــتْ مِنّـــي ومِـــنْ يُعَيْلِيَـــا

انظر قافية «مقلوليا».

وأقبلـــت صكـــة أعمـــى خـــاليـــه فلـــم تجـــدْ إلاّ ســـلامـــى داميَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ولا أعـــود بعـــدهـــا كَـــرِيّـــا أُمـــارسُ الكَهْلَـــة والصَّبِيَّـــا
والعَـــزَبَ المُنَفَّـــه الأُمِّيَّـــا

الرجز لعذافِر الكندي في لسان العرب ١٥/ ٢١٩ (كرا)؛ ولعذافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل)، (كرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)، ١٢/ ٣٤ (أمم)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠، ٣٢٤، ١٥/ ٦٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٤؛ والمخصص ١/ ٤٠، ١٤/ ٣٥؛ وتاج العروس (أمم).

يـــا ابـــنَ أبـــي ويـــا بُنَـــيَّ أُمَيَّـــهْ

انظر قافية «حَسْبِيَهْ».

ذاك عُبَيْـــدٌ قـــد أصـــابَ ميَّـــا

انظر قافية «ضاوِيًا».

ليـــــت الحمـــــام ليَــــهْ إلـــــى حمـــــامتيَــــــهْ
ونِصفَـــــهُ قـــــدِيَـــــهْ تَـــــمَّ القَطــــاةُ مِيَــــهْ

الرجز لزرقاء اليمامة في لسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

قـــد تيَمَّــتْ جِسْمـــي ونَسَّـــتْ ميَّـــا

انظر قافية «ريَّا».

شـــاهـــدْ إذا مـــا كنـــت ذا محميَّـــهْ

انظر قافية «مكيّه».

إنّـــي عـــدانـــي أن أزور ميَّـــا

انظر قافية «نيَّا».

وَصَـــدَرَتْ تَبْتَـــدِرُ الثَّنِيَّـــا تَـــرْكَـــبُ مـــن دُعْمِيِّهـــا دُعْمِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (دعم).

إذا أَرَدْتَ عَمَـــلاً سُـــوقِيّـــا مُـــدَهْمَقًـــا فـــادْعُ لـــه سِلْمِيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠، ٥٠١.

ســـامـــرنـــي أصـــواتُ صنـــجٍ مُلْمِيَـــهْ

انظر قافية «مُغَنِّيَهْ».

أَمـــا تَـــرَيْنـــي اليَـــوْمَ ذا رَثِيَّـــهْ فَقَـــدْ أَرُوحُ غيـــرَ ذِي رَذِيَّـــهْ
صُلْـــبَ القَنـــاةِ سَلْهَـــبَ القُـــوميَّـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ ولرؤبة في المخصص ٥/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٨ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)؛ وليس في ديوانه.

إذا لقيـــتَ ابـــنَ قُشَيـــرٍ هـــانيـــا لقيـــتَ مـــن بهـــراءَ شيخًـــا وانيـــا
شيخًـــا يظـــلُّ الحجـــجَ الثَّمـــانِيَـــا ضيفًـــا ولا تلقـــاهُ إلَّا تـــانيـــا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (تنأ).

كيمـــا تحـــجّ الثـــانيَـــه

انظر قافية «ناجيَه».

* يـــا مَـــرْحَبَـــاهُ بِحِمَـــار نـــاجِيَـــهْ إذَا أَتَـــى قَـــرَّبْتُـــهُ لِلسّـــانِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٨، ١١/ ٤٦٠؛ والخصائص ٢/ ٣٥٨؛ والدرر ٦/ ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل والمنصف ٣/ ١٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦؛ وتاج العروس (سنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا).

جَـــاءت إليـــك عـــانيَـــه

انظر قافية «ناجيَه».

ومـــا عَلَـــيَّ أن تكـــون جـــارِيَـــهْ حتـــى إذا مـــا بَلَغَـــتْ ثَمـــانيَـــهْ

انظر قافية «كما هِيَهْ».

شيخًـــا يظَـــلُّ الحجـــجَ الثَّمـــانيـــا

انظر قافية «تانيا».

عبـــــادُك اليمـــــانيَـــــه

انظر قافية «ناجيَه».

إذا لقيـــتَ ابـــن قُشَيْـــرٍ هـــانيـــا

انظر قافية «تانيا».

لقيـــتَ مـــن بهـــراءَ شيخًـــا وانيـــا

انظر قافية «تانيا».

وصَـــــدَرتْ تبتـــــدرُ الثنيَّـــــا

انظر قافية «دُعميًا».

يـــدقُّ حِنْـــوَ القَتَـــبِ المحْنيَّـــا

انظر قافية «الهِنديّا».

ســـامَـــرَنـــي أَصْـــواتُ صَنْـــجٍ مُلْمِيَـــهْ وَصَـــوْتُ صَحْنَـــيْ قَيْنَـــةٍ مُغَنِّيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)، ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتاج العروس (صحن)، (لما).

بينـــا الفتـــى يسعـــى إلـــى أمْنيَّـــه

انظر قافية «شَغْزبيَّهْ».

إنّ أحــقَّ النــاس بـــالمَنيَّـــهْ

انظر قافية «ذُرِّيَّهْ».

أمـــا تــرونــي رجــلاً جــونِيّـــا

انظر قافية «أَفْلجيًّا».

لَمَّـــا رآهـــا تَــرْشُــفُ المَــذِيَّــا ضـجَّ العَسِيـفُ واشْتكـى الْـوُنِيّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٤ (مذي)؛ وتاج العروس (مذي).

أَصْبـح قَيْـسٌ يشتكـي الـونيَّـا

انظر قافية «عييًّا».

لمّـــا رأتْ حليلتـــي عَيْنَيَّـــهْ

انظر قافية «بليّهْ».

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــهِ مـــن النَّعْلَيْنِيَـــه نِشْـدَةَ شَيْـخٍ كمـيءِ الـرِّجْلَيْنِيَـه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٩ (كمأ).

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــهِ مـــن النَّعْلَيْنِيَـــه

انظر قافية «الرجْلَيْنِيَه».

أصبـــح وجـــهُ الأرضِ إرْمينيَّـــا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (حنك).

إنّـــي عـــدانـــي أن أزور ميَّـــا صهـب تغـالـى فـوق نـيّ نيَّـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٤.

أَطْـــرَقَـــتْ عَـــراهِيَـــهْ أَمْ طَـــرَقَـــتْ بِـــداهِيَـــهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٢ (عرا).

أطـــرقَـــتْ عَـــراهِيَـــهْ

انظر قافية «بداهِيَهْ».

ومـــا علـــيَّ أن تكـــونَ جـــاريَـــهْ قـــد جـــاءَ منـــه غِلْمَـــةٌ ثمـــانيـــه

وَبَقِيَـــتْ ثُقْبَتُـــه كمـــا هِيَـــه

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)، ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)، (ختن).

* لتَقْرُبِنَّ قَرَبًا جُلْذِيًّا ما دام فيهنَّ فَصِيلٌ حيًّا
وقد دجا الليلُ فهَيَّا هَيَّا

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٩، ٩/ ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٧؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٧؛ وشرح المفصّل ٧/ ٩٦، ١١٥؛ والكتاب ١/ ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والمقتضب ٤/ ٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)، (هيا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٢.

لقد رأيتُ رجلاً دَهْرِيّا يَمشِي وراءَ القومِ سَيْتَهِيَّا

انظر قافية «صبيًّا».

حَيْثُ يَرُدُّ الزَّأْر واللهيَّا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٧.

سامرني أصوات صنج ملهيه

انظر قافية «مغنيه».

أَضْرِبُهم ولا أَرى مُعاوِيَهْ الجاحِظَ العَينِ العَظِيمَ الحاوِيَهْ

الرّجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٩ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣١؛ والمخصّص ٢/ ٢٣.

لو كانَ عيناك كسيلِ الراويَه

انظر قافية «أبزى بِيَهْ».

ذاكَ عُبَيْدٌ قَدْ أَصابَ مَيًّا يا لَيْتَه أَلْقَحَها صَبِيًّا!
فَحَمَلَتْ فَوَلَدَتْ ضَاوِيًّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا).

أضْرِبُهم ولا أرى مُعَاوِيَهْ

انظر قافية «الحاوِيَهْ».

زوَّجْتها عُتْبَةَ أو مُعَاوِيَهْ

انظر قافية «عالِيَهْ».

إنِّـي إذا مـا القَـوْمُ كـانـوا أَنْجِيَـهْ وشُـدَّ فـوْقَ بعْضِهِـمْ بـالأَرْويَـهْ

انظر قافية «توصي بِيَهْ».

أَوْشَـمَ يَـذري وابِـلاً رَوِيًّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

أنـزع غـرْبًـا سحبـلاً رويّـا

انظر قافية «هويّا».

إنـا لَقينـا سَنَـةً قَسِيَّـهْ ثـم مُطِـرْنـا مَطْـرةً رَوِيَّـهْ

انظر قافية «رَعِيَّهْ».

لـم تـأتِ بـالصَّـوْب أبـا عَطيَّـه وتقْسِـمُ الأمـوالَ بـالسَّـوِيَّـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١١.

وَهَبْتَـه مـن ورعٍ تـرعيَّـه محـالـفِ القعـودِ والسَّـويَّـه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٣.

أَو كـاخْتِيـاتِ الأَسَـدِ الشَّـوِيَّـا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٦.

إن لهـا لَـرَاعيًـا جَـريّـا أَبْـلاً بمـا يَنْفَعُهـا قَـوِيّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

* كـانـا مكـانَ الثَّـوبِ مِـنْ حَقْـوَيَّـهْ

الرجز لأبي جندب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٠.

إنـا وكنـا حَنكًـا نَجْـدِيّـا لمـا انْتَجَعْنـا الـوَرَقَ المَـرْعِيّـا
بحيـث كنّـا نعمـد الثـريّـا فلـم نَجِـدْ رَطْبًـا ولا لَـوِيّـا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

أنعـتُ غيثًـا رائحًـا عُلْـوِيَّـا

انظر قافية «أَحْوَسِيًّا».

حتّــــى إذا تجلَّـــتِ اللَّـــوِيّــــا

انظر قافية «الصيفيَّا».

قُلْـــتُ لِـــذاتِ النُّقْبَـــةِ النَّقِيَّـــهْ: قُـــومـــي فَغـــدينـــا مـــن اللَّـــويَّـــهْ!

الرجز لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

أنْـــزِعُ غَـــرْبًـــا سَحْبَـــلاً رَوِيًّـــا إذا عَـــلا الـــزَّوْرَ هَـــوَى هُـــوِيًّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل).

يَحْسِـــبُ أنّ الـــدهـــرَ ســـرجـــوجيّـــه عَنَّـــتْ لَـــهُ داهِيَـــة دُهْـــوِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

أَصْبحـــتَ يـــا قَيْـــسُ بـــزابـــزِيًّـــا حتَّـــى إذا الخمـــسُ طـــواهـــا طيًّـــا

أَصبـــح قيـــسٌ يشتكـــي الـــوُنيًّـــا علـــى الصِّحـــابِ فـــاحشًـــا عييًّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

فصل الياء المضمومة

لَهُـــنَّ فـــي شبـــاتِـــهِ صئـــيُّ

انظر قافية «المَكلِيُّ».

وَلَيْلَـــةٍ شَفَّـــانُهـــا عَـــرِيُّ تُحجِّـــرُ الكلـــبَ لـــه صَئِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس (شفن).

* مُحْـــرنْجَـــمُ الجَـــامِـــلِ والنُّئِـــيُّ

الـرجـز للعجـاج فـي ديوانـه ١/ ٤٨٤؛ وشـرح المفصّـل ٦/ ١٠٩؛ وخـزانـة الأدب ١١/ ٢٧٥.

وخفقـــةٍ ليـــس بهـــا طـــوئـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦، ١٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (طوي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٥٤، ٧/ ٤٦٧.

غُضْفًـــا طـــواهـــا الأَمْـــسِ كـــلَّابـــيُّ

انظر قافية «شَقيُّ».

مُـــدٌّ مــــن المِـــدَادِ قَـــوْأَبــــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (قأب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٦ (قأب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

يَمُـــرُّ وهْـــو كـــابِـــنٌ حبـــيُّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٩.

فهـــو إذا حَبَـــا لَـــهُ حَبِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ والمخصص ١٠/ ٢٦.

وَدَقَـــلٌ أَجْـــرَدُ شَـــوْذَبِـــيُّ

انظر قافية «ورُبانيُّ».

والفَنَـــن الشـــارق والغَـــرْبـــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٥ (شرق)، ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٥؛ وتاج العروس (فنن).

كـــأنّمـــا جبينُـــه غَـــرْبـــيُّ

انظر قافية «كوفيُّ».

ولاحَ إذْ زَوْزَى بـــه الـــرُّبِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (ربا).

مُنْجـــردٌ أَزْوَرُ شَغْـــزَبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٢ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٩.

بَكيْـــتُ والمُحْتَـــزَن البكـــيُّ وإنَّمـــا يـــأْتـــي الصِّبـــا الصَّبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١١١ (حزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (حزن)؛ وتاج العروس (حزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٦.

لا طـــائـــشٌ قـــاقٌ ولا غبـــيُّ

انظر قافية «عييُّ».

خَــــوْفَ الخِــــلاطِ فهـــوَ أجنبــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

لهــــا إذا مــــا هَــــدَرَتْ أَتِــــيُّ

انظر قافية «الضرِيُّ».

كــــأَنَّــــه والهَــــوْل عَسْكَــــرِيّ سَيْــــلٌ أَتــــيٌّ مَــــدَّه أَتِــــيُّ

انظر قافية «رَقْراقِيُّ».

ولا يلــــوحُ نبتُــــهُ الشَّتــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٥.

شَكْــــسٌ إذا لايَثْتــــهُ لَيْثــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (ليث)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٥٤ (ليث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧.

ومحمِــــلٌ أريــــح حجــــاجــــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[١]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٤.

إذا اسْتنــــامَ راعَــــه النَّجِــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٢١؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٠.

إذا تبــــارى وهــــو ضَحْضــــاحــــيُّ

انظر قافية «قريُّ».

كَــــأَنَّهــــا إذ الحيــــاةُ حِــــيُّ

انظر قافية «دَغْفَليُّ».

وأَنْتــــفَ القيــــظُ الصُّمــــادِحــــيُّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

---

(١) وفيه «جحاحي» مكان «حجاجيّ»، وهذا تحريف.

أَلَيْسُ عن حَوْبائِه سخِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦١ (حمرس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (ليس).

وقد ترى إذ الجَنَى جَنِيُّ وإذْ زمانُ الناسِ دَغْفليُّ
بالدار إذ ثوبُ الصِّبا يَدِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغفل)، ١٥/ ٤٢٥ (يدي)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس (دغفل). وانظر قافية «دغفليّ».

الخِمْسُ والخِمْسُ بها جُلْذِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢.

يَحُوذُهُنَّ وله حُوذِيُّ

انظر قافية «الكَميُّ».

واعْتادَ أربَاضًا لها آرِيُّ

انظر قافية «عُذْمليُّ»، وقافية «نصرانيّ».

فهو إذا ما اجتافه جوفيُّ كالخُصّ إذْ جَلَّلَهُ البَاريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٨٧ (بور)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٥ (بور)، ٢٣/ ١٠٩ (جوف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦.

رَفَّع من جِلالِهِ الدارِيُّ

انظر قافية «الخَليُّ».

ومَدَّه إذ عَدَل الجَليُّ جَلٌّ وأَشطانٌ وَصَرَّاريُّ

انظر قافية «رُبانيّ».

والدَّهْرُ بالإنْسَان دَوّارِيُّ

انظر قافية «قَعْسَرِيُّ».

عـــكٌ شَــديـــدُ الأَسْــرِ قُسْبُــرِيُّ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٠/ ٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لَاثٍ بِهَــا الأَشَــاءُ والعُبْــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٧؛ والكتاب ٣/ ٤٦٦، ٤/ ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثي)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٨ (لوث)، وكتاب العين ٢/ ١٣٠، ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧، ١٥/ ١٢٩؛ والمخصص ١٦/ ٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦٥؛ والخصائص ٢/ ١٢٩، ٤٩٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٢٨؛ والمقتضب ١/ ١١٥؛ والمنصف ١/ ٥٢، ٣/ ٦٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٠ (عبر)؛ والمخصص ١٠/ ٢٢٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٠ (عبر).

قُــرْقُــورُ ســاجٍ ســاجُــه مَطْلــيُّ بــالقَيْــرِ والضَّبّــات زَنْبَــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/ ٢٦؛ وجمهرة اللغة ص١٩٩، ١١٩٦.

كــالــدِّعْــصِ أعلــى تُــرْبِــهِ مَثْــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٢.

إنَّــا أتــانــا خبــرٌ بجــريُّ

انظر قافية «بنيُّ».

وجــارة البيــت لهــا حُجْــريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٤؛ وكتاب العين ٣/ ٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٥٠ (حجر).

كــذّانُــهُ أو يــرْأَمُ الحــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢٧٦.

معَــذْلَــجٌ بَــضٌّ قُفــاخِــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩١؛ وكتاب العين ٢/ ٣١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفخر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٦٢ (قفخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣١.

ومُخْــدِرُ الأبْصــار أخْــدَريُّ

انظر قافية «مَثْنيُّ».

بسَلِـــبٍ أنبـــوبُـــه مَـــدْريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥.

* أطـــربًـــا وأنـــت قِنّسْـــرِيُّ والـــدَّهْـــرُ بـــالإنســـانِ دَوّارِيُّ
أَفْنَـــى القُـــرُونَ وهـــو قَعْسَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دور)، ٥/ ٩٣ (قسر)، ١١٠ (قعسر)، ١١٧ (قنسر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٤، ٢٧٥؛ والدرر ٣/ ٧٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٢ (دور)، ١٣/ ٤١٣ (قسر)، ٤٥٧ (قعسر)، ٤٨١ (قنسر)، ١٥/ ٣٩٧ (أرس)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١، ٢/ ٧٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٣٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ ١٤/ ١٥٣؛ والمخصص ١/ ٤٥؛ والمحتسب ١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩١، ٥/ ٢٥٢، ٨/ ٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٠؛ والخصائص ٣/ ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٣، ٣/ ١٠٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨١؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٨، ٢٦٤، ٢٨٩؛ والمقرب ١/ ١٦٢، ٢/ ٥٤؛ والمنصف ٢/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢، ٢/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤.

حـــابـــي حُيُـــودِ الـــزَّوْرِ دَوْسَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥.

لهـــا إذا مـــا هَـــدَرَتْ أَتِـــيُّ ممَّـــا ضَـــرَا العِـــرْقُ بـــه الضَّـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨ ـ ٥٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٠، ٤/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٥؛ وتاج العروس (ضرا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٦؛ والمخصص ٦/ ٩١.

حتـــى عَـــدا واقْتـــادَه الكَـــرِيُّ وَشَـــرْشَـــرٌ وقَسْـــوَرٌ نَضْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨، ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كرا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)[1].

---

(١) وفيه «نصريّ» مكان «نضريّ»، وهذا تحريف.

قــالــتْ لــه وقــولهــا مَــرْعــيُّ إنّ الشّــوَاءَ خَيْــرُهُ الطَّــرِيُّ

انظر قافية «الوصيُّ».

وليلــــةٍ شَفَّــانُهــا عَــرِيُّ

انظر قافية «صئيُّ».

كــأنّمــا جَبِينُــه غَــرِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ والمخصص ١١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (غرا).

ظلــمٌ لعمــر اللّــهِ عَبقَــريُّ

انظر قافية «بنيُّ».

إذا تبــارى وهــو ضحضــاحــيُّ مــاءُ قَــريٍّ مَــدَّه قَــريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٧٩٧.

كــأنّــه والهَــوْل عَسْكَــريُّ

انظر قافية «رقراقيُّ».

وشــاعَ فيهــا السَّكَــرُ السُّكْــرِيُّ

انظر قافية «الزئنيُّ».

حتّــى عــدا واقتــادَه الكَــرِيُّ

انظر قافية «نضريُّ».

حتَّــى إذا مَيَّــثَ مِنْهــا الــرِّيُّ

انظر قافية «الزِّئنيُّ».

فَشَمَّــرَتْ وانْصــاعَ شِمِّــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥.

لا يَــزْدَهينــي العَمَــلُ المَقْــزِيُّ ولا مِــنَ الأَخْــلاقِ دَغْمَــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٩ (دغمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٧/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛

(١) وفيه «المقذيّ» مكان «المقزيّ».

ولسان العرب ١٥/ ٣ (طبي)[1].

وبلـــــدةٍ ليـــــس بهـــــا طـــــوريُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

أو مِقْـــــولٌ تُـــــوِّج حِمْيَـــــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٥.

بَـــــرْزٌ وذو العفـــــافـــــةِ البـــــرْزِيُّ

انظر قافية «قفيّ».

لا يـــــزدهينـــــي العمـــــل المَقْـــــزيُّ

انظر قافية «دَغمَرِيُّ».

بـــــأَرض وَدْعـــــانَ بِســـــاطٌ سِـــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٥ (ودعان)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٩ (ودعان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)، ١٤/ ٤١٥ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤١، ١٣/ ١٢٣، ١٢٤.

طخيـــــاءَ نَحْـــــسٍ ليلُهـــــا قَسِـــــيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

وجَـــــفَّ عنـــــه العـــــرَقُ الإمْســـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٨ (أمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٨ (أمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٨.

ولا خـــــلا الجِـــــنَّ بهـــــا إنسِـــــيُّ

انظر قافية «هُويُّ».

بَـــــرْزٌ وذو العَفَـــــافَـــــةِ البَـــــرْزِيُّ إن تَـــــدْنُ أو تَنْـــــأ فـــــلا نَســـــيُّ

انظر قافية «قفيُّ».

حَـــــوْمٌ غُـــــدافٌ هَيْـــــدبٌ حُبْشـــــيُّ

انظر قافية «مثنيُّ»

والهَـــــدَبُ النـــــاعـــــمُ والحَشِـــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤[2]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ والمخصص

---

(١) وفيه «المفدّى» مكان «المقزيّ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والخشنيّ»، وهذه رواية.

١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (حشا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/ ١٢.

ولا مـــعَ المــاشِــي ولا مَشِــيُّ

انظر قافية «طُرْآنيُّ».

حتّـــى إذا مـــا قصَّـــر العشـــيُّ عَنْــهُ وقــد قــابلَــهُ حُــوشــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٤٠ (قصر)، ١٧/ ١٦٥ (حوش)؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر).

أذاكَ أم مُــوَلَّـــع مَــوْشِـــيُّ

انظر قافية «الوسميُّ».

عُــوجٌ جــوافٍ ولهـــا عصـــيُّ

انظر قافية «غيفانيُّ».

إنّـي امْـرُؤٌ عــن جــارتـي كَفِـيُّ عَــفٌّ فَــلا لاصٍ ولا مَلْصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٧ (لصا)؛ وكتاب العين ١/ ٩٢، ٧/ ١٥٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٤١[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٦؛ وتاج العروس (لصا).

فــاجتمــع الــربيــعُ والــرُّبلــيُّ مَكْــرًا وجَــدْرًا واكْتَسَـى النَّصِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٤/ ١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٨٠ (جدر)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٠٥.

قــالــت لــه، وقــولُهــا مــرعِـيُّ إنَّ الشِّــواءَ خيْــره الطــريُّ
وكُــلُّ ذاك يَفْعَــل الــوَصِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨ ـ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٩٧ (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ٩٠١؛ وتاج العروس (كلل).

ذو نخــوةٍ حُمــارِسٌ عُــرْضِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ٧/ ١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٢٨ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حمرس).

إنْ تــدنُ أو تنــأَ فــلا نسِــيُّ لمــا قَضَــى اللَّــهُ ولا قضــيُّ

انظر قافية «قفيُّ».

---

(١) وفيه «غنيُّ» مكان «كفيُّ».

مــن بــاكِــرِ الأَشْــراطِ أَشْــراطِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥.

وبــالفــرنــدادِ لــه أُمْطِــيُّ

انظر قافية «قَيْلانيُّ».

وبلــدةٍ نيــاطُهــا نِطِــيُّ

انظر قافية «بلاد قِيُّ».

قــالــت لــه وقــولهــا مَــرْعــيُّ

انظر قافية «الوصيّ».

جَــرَّ السحــابُ فــوقــه الخَــرْفــيُّ

انظر قافية «جولانيُّ».

يــزفيــه والمُفَــزَّعُ المَــزِفــيُّ

انظر قافية «رَمْلِيُّ».

بــرزٌ وذو العفــافــةِ البــرْزِيّ إن تَــدْنُ أو تَنْــأَ فــلا نَسِــيُّ
لِمــا قَضَــى الله ولا قفِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ)، ٥/ ٣١٠ (برز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢ (برز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (برز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٠.

كــلاَّ زعمْــت أنّنــي مَكْفِــيُّ

انظر قافية «مَلْوِيُّ».

إنّــي امــرؤٌ عــن جــارتــي كَفِــيُّ

انظر قافية «قَلْصيّ».

فهــو إذا مــا اجتــافَــه جــوفــيُّ

انظر قافية «الباريُّ».

كــأنَّمــا جبينُــه غــربــيُّ أو اُرجُــوانٌ صبغُــهُ كــوفــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢.

ومُــــرْدفــاتُ المُـــزنِ والصَّيفــيُّ

انظر قافية «جولانيُّ».

كـأنّـهُ والهـول عسكـريُّ سَيْـلٌ أَتِـيٌّ مَـدَّه أَتِـيُّ
غِـبَّ سَمـاءٍ فهـو رَقْـراقِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٧ (مدد)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٥ (مدد)، (أتي)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٧.

وبَلْـدَةٍ نِيـاطُهـا نَطِـيُّ قِـيٌّ تُنـاصِيهـا بـلادٌ قِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)، ٣٣٢ (نطا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧، ٧/ ٤٥٦؛ وأساس البلاغة (نطي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥، ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس (قوي)، (نطا)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٥٤.

غُضْفًـا طـواهـا الأمـس كـلاَّبـيُّ بـالمـالِ إلاَّ كَسْبَهـا شَقـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٥.

مَـوْصُـولَـةً وَصْـلاً بهـا الفُلِـيُّ أَلْقِـيُّ ثـم القِـيُّ ثـم القِـيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٥؛ وتاج العروس (فلا).

بَكيْـتُ والمُحْتَـزَن البكـيُّ

انظر قافية «الصبيُّ».

أَتَـى ومـا فـي ضَبْـرهـا أَلـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٦.

فـاجتمـع الـربيـعُ والـرَّبْلـيُّ

انظر قافية «النَّصيُّ».

ومَـدَّه إذ عَـدَلَ الجلـيُّ

انظر قافية «رُبّانيُّ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ماءُ قَرِيٍّ مدَّهُ قرِيُّ *

رَفَّـــعَ مـــن جِـــلالِـــهِ الـــدَّارِيُّ وَمَـــــدَّهُ إذ عَـــــدَلَ الخَلـــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢ ـ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

وصـــاليـــاتٌ للصَّلـــى صُلـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٥.

طَلَـــى الـــرمّـــادِ اسْتُـــرْئِـــمَ الطَّلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢ (طلي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠؛ والمخصّص ١/ ٣٢.

قُـــرْقُـــورُ ســـاجٍ ســـاجُـــه مطلـــيُّ

انظر قافية «زنْبَرِيُّ».

وبيعَـــــةٌ لِسُـــــورهـــــا عِلِّـــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٧.

كـــأَنَّهـــا إذ الحَيَـــاةُ حِـــيُّ وإذ زَمـــانُ النَّـــاسِ دَغْفَلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (حيا). وانظر قافية «يديُّ».

مـــوصـــولـــة وصـــلاً بهـــا الفُلـــيُّ

انظر قافية «ثمّ القِيُّ».

لَهُـــنَّ فـــي شَبـــاتِـــهِ صَئِـــيُّ إذا اكْتَلَـــى واقْتَحَـــمَ المَكْلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٩ (صأى)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨، ١٢/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (صأي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٨.

واعْتَـــادَ أَربـــاضًـــا لهـــا آرِيُّ مـــن مَعْـــدِن الصِّيـــرانِ عُـــدْمُلـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)، ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)، (عدمل)، (أرى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «نصرانيّ».

يَــزْفِيــهِ والمُفَــزَّعُ المَــزِفــيُّ   مــن الجَنُــوب سَنَــنٌ رَمْلِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زفي)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥.

رَكْــضَ المَــذاكــي وتَــلا الحَــوْلــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٧.

مِــنْ أَنْ شَجــاكَ طَلَــلٌ عــامِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتاج العروس (عوم).

ذو حِبَــبٍ جــادتْ بــه السُّمــيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٧.

تَلُفُّــــهُ الأرْواحُ والسُّمِــــيُّ

انظر قافية «حَنِيُّ».

أذاكَ أم مُــوَلَّــعٌ مَــوْشــيُّ   جــادَ لهــا بــالــدُّبُــل الــوَسْمِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس (دبل).

فَعْــمٌ بَنــاه قَصَــبٌ فَعْمِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفخر).

يَحُــوذُهُــنَّ ولــه حُــوذيُّ   كمــا يَحــوذُ الفئــةَ الكَمــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٥، ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٧، ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦، ٤٨٧ (حوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)، ١٥/ ١٢٤ (حوز)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

فَتَــمَّ مِــنْ قَــوَامِهــا قُــومِــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٧.

ولا مَـــعَ المـــاشِـــي ولا مَشِـــيُّ بِسِـــرِّهـــا وذاك طُـــرْآنـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣ ـ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ).

ومَـــدَّه إذ عَـــدَلَ الجلـــيُّ جَـــلٌ وأشْطـــانٌ وصـــرَّارِيُّ
وَدَقَـــلٌ أَجْـــرَدُ شَـــوْذَبِـــيُّ صعـــلٌ مـــن الســـاجِ ورُبـــانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل)، ٣٧٨ (صعل)، ١٢/ ٣١٤ (سوم)، ١٤/ ٤٦٠ (صري)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٩ (ربب)، (صعل)، (سوم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣، ١٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٩.

وَرْدٌ مـــن الجَـــوْفِ وبَحْـــرانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٦ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤١.

واعْتَـــادَ أَرْبـــاضًـــا لهَـــا آرِيُّ كمـــا يَعُـــودُ العِيـــدَ نَصـــرانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «عدمليّ».

حتَّـــى إذا ميَّـــثَ منهـــا الـــرِّيُّ وشـــاعَ فيهـــا السَّكَـــرُ السُّكْـــرِيُّ
وعَظْعَـــظَ الجبـــانُ والـــزِّئنـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٥٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٣[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

فـــي دفْءِ أَرْطـــاةٍ لهـــا حنـــيُّ عـــوجٌ جـــوافٍ ولهـــا عصـــيُّ
وهَـــدَبٌ أَغْيَـــفُ غَيْفـــانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢ ـ ٥١٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٠ (غيف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٢

---

(١) وفيه «والزيتيّ» مكان «والزئنيّ»، وهذا تحريف.
(٢) وفيه «الزينيُّ» مكان «الزئنيُّ».

جـرَّ السحـابُ فـوقـهُ الخَـرْفـيُّ ومُـرْدِفـاتُ المُـزْنِ والصَّيفـيُّ

جَـوْلَ التُّـراب فهـو جـولانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/١٩١ (خرف).

وبـالفـرِنْـدادِ لـه أُمْطِـيُّ وَشَبَـهٌ أَمْيَـلُ مَيْـلانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥٠٦؛ ولسان العرب ٧/٢٥٨ (أمط)، ١٣/٥٠٥ (شبه)، ١٥/٢٨٧ (مطا)؛ وتاج العروس ١٩/١٣٦ (أمط)؛ وتهذيب اللغة ٦/٩٠.

فهْـيَ شهـاوى وهـو شَهْـوانـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥١٨؛ ولسان العرب ١٤/٤٤٥ (شها)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٥٥؛ وتاج العروس (شهى).

إنَّـا أتـانـا خبـرٌ بُجْـريُّ ظلـمٌ لعمـرُ الله عبقـريُّ

قـالـت قـريـشٌ كلُّنـا بنـيُّ

الرجز لرجل من أهل الردة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧، ١١٢٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عبق).

ومُخْـدِرُ الأبْصـار أَخْـدَرِيُّ حَـوْمٌ غُـدافٌ هَيْـدَبٌ حُبْشـيُّ

لُـجٌّ كـأَنَّ ثِنْيَـه مَثْنِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٩٦؛ ولسان العرب ٢/٣٥٤ (لجج)، ٤/٢٣٢ (خدر)؛ وكتاب العين ٤/٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٦٤، ١٠/٤٩٤.

وقـد تـرى إذِ الجَنـى جَنِـيُّ

انظر قافية «دَغْفَليُّ».

ولا خَـلا الجِـنَّ بهـا إنسِـيُّ تَلْقـى وبئـس الأَنَـسُ الجِنِّـيُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

* تَلُفُّـهُ الأرْواحُ والسُّمِـيُّ فـي دَفْء أرْطـاةٍ لهَـا حَنِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٢؛ وشرح المفصل ٥/٤٤؛ ولسان العرب ١٤/٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس ٢٤/٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/٣٠٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/٣٠؛ والممتع في التصريف ١/٢٣٦؛ وديوان الأدب ٤/٤٧؛ والمخصّص ٩/٤، ١١٦.

حَيْــثُ انْحَنــى ذو اللِّمَّــةِ المَحْنِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٥ (شبه).

عليــــه كَتّــــانٌ وآخِنِــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)؛ وتاج العروس (أخن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦٦.

وطــاحَ فــي المَعْــرَكَــةِ الفَــرْنِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرن)؛ وتاج العروس (فرن).

وبــالــدَّهــاءِ يُخْتَــلُ المَــدْهِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦.

ســولاء مســك فــارض نهــيُّ

انظر قافية «خصيُّ».

تَجيــشُ أنفــاقٌ لهــا وُهِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٦.

فَخَــفَّ والجنــادِلُ الثُّــوِيُّ كمــا تَــدانَــى الحِــدَأُ الأُوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤ ـ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ)، ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٩ (حدأ)، (أوى)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٩، ٨/ ٤٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٢، ٢/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٧، ١٥/ ٦٥٠؛ والمخصّص ٨/ ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٧.

دويَّــةٌ ليــس بهــا دَوِيُّ للجــنِّ فــي حــافــاتهــا دَوِيُّ

انظر قافية «هويّ».

سَقَــاهُ ريًّــا حــائِــرٌ رَوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٦ (حير)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١.

مــن الثُّــريَّــا انْقَــضَّ أو دَلْــوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦.

كَــلاّ زَعَمْــت أنَّنــي مَكْفِــيُّ وَفَــوْق رَأْســي عَلَــقٌ مَلْــوِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

* وبَلْــدَةٍ ليــس بهــا طُــوريُّ ولا خــلا الجِــنَّ بهــا إنســيُّ
تَلْقــى، وبئــس الأَنَــسُ الجِنِّــيُّ! دَوِّيَّــةٌ لهَــولِهــا دَويُّ
للــرِّيــح فــي أَقْــرابهــا هُــوِيُّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨ ـ ٥٠٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦٥؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)، ١٤/ ٢٧٦، ٢٧٨ (دوا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٠ (طور)، ١٥/ ٤٢٠ (أنس)، (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (دوي)[1]؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥؛ والدرر ٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣ (طآ)؛ والمنصف ٣/ ٦٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦، ٢٣٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٢١.

يَمُــرُّ وهــو كــابِــنٌ حَيِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

لا طــائِــشٌ قــاقٌ ولا عَيِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١١١ (عيا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤ (قوق)[2].

فصل الياء المكسورة

قــد حَسَّهــا الليــلُ بعَصْلَبِــيِّ أروع خــرّاج مــن الــدَّوِّيِّ
مهــاجــرٍ ليــس بــأعــرابــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٧ (عرب)، ٦٠٨ (عصلب)، ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٩ (عصلب)[3]، ١٧/ ١٥٣ (حشش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦؛ والمخصّص ٢/ ٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥، ٣٩٢؛ والبيان والتبيين ٢/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٠.

---

(١) ورواية المشطور الخامس فيه: «للجنّ في حافاتها دويّ».

(٢) وفيه «غبيّ» مكان «عييّ»، ولعلّه تحريف.

(٣) وفيه «الداديّ» مكان «الدويّ».

واسْتَصْحَبُـــوا كـــل عَـــمٍ أُمِّـــيٍّ مـــن كـــلِّ خُطّـــافٍ وأَعْـــرابـــيٍّ

الـرجـز لأبـي النجـم فـي لسـان العـرب ٩/ ٧٧ (خطـف)؛ وتـاج العـروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

فـــي بطنـــه جـــاريـــة الصبـــيِّ

انظر قافية «حنظليٍّ».

طلّـــتْ تســـوفُ عطـــنَ الطـــويِّ ســـوفَ العـــذارى عُلَـــط الصَّبـــيِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (علط).

* أَوْ تَحْلِفـــي بِـــرَبِّـــكِ العَلِـــيِّ أنّـــي أَبُـــو ذَيّـــالِـــك الصَّبِـــيِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ والجنى الداني ص ٤١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ واللمع في العربية ص ٣٠٤؛ وتاج العروس (ذا).

أَلْفَـــتْ بنـــي ضَمْـــرة بـــالخـــويِّ مـــا شِئْـــتَ مـــن جَمـــاعَـــة وزيِّ

فـــأعْـــرَزتْ بـــالشَّيـــخ والصَّبـــيِّ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فـــاخْتَـــزَّهُ بِسَلـــبٍ مَـــذْرِيِّ عـــاري الكعـــوب غيـــرِ ذي شظـــيِّ

كَـــأَنَّمـــا اخْتَـــزَّ بِـــراعِبـــيِّ

الرجز لبعض السعديين في أساس البلاغة (خزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤.

قـــد لَفَّهـــا الليـــل بعصلبِـــيِّ

انظر قافية «بأعرابي».

لَيُمْخَضَـــنْ جَـــوْفُـــكِ بـــالـــدُّلـــيِّ حتـــى تَعُـــودي أَقْطَـــعَ الأَتـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦ (مخض)، (أتي)؛ وأساس البلاغة (مخض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٣، ١٤/ ٣٥١.

فَبَصُـــرَتْ بنـــاشـــىءٍ فتـــيِّ

انظر قافية «الزيِّ».

والصُّبْــحُ خَلْــفَ الفَلَــق الــدَّجِــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس (دجا).

مقتبـــــلاتِ قعــــــدة النجــــــيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل).

فلـــم يـــزل بـــالحلـــف النجـــيِّ

انظر قافية «مخشيِّ».

فمــــا ينـــــي أولادُ زهلقــــــيِّ بنـــاتُ ذي الطـــوقِ وأعــــوجـــيِّ

انظر قافية «الونيِّ».

يَنْهَضْــنَ نَهْــضَ الغــائِــب الــوجــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وجا)؛ وتاج العروس (وجى).

كَــأَنَّ لــونَ البيْــض فــي الأُدْحــيِّ

انظر قافية «الجاديِّ».

تبـــدَّلَـــتْ بعـــد احتـــلال الحـــيِّ

انظر قافية «الحوشيِّ».

يتـــرُكْـــن فـــي المُشْتَبِـــهِ الـــدَّاويِّ كـــلَّ جهيـــضٍ ميّـــتٍ أو حـــيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (جهض).

* إنِّـــي وَرَبِّ القــائـــمِ المهْـــديِّ مـــا زلـــتُ حقًّـــا يـــا بنـــي عَـــدِيِّ
أخـــا اعْتِـــلالٍ وَعَلَـــى أَدِيِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/ ٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

كَــأَنَّ لــونَ البيْــضِ فــي الأُدْحــيِّ مِنْهُــنَّ لــولا صُفْــرة الجــادِيِّ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٢١١.

تَنْقَـــضُّ للـــرَّوّاح بـــالعشـــيِّ رِفًّـــا لهـــا أَسْحَـــمَ كـــالنَّصـــيِّ
أو كحميـــلِ الضَّعَـــةِ العـــاديِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

مـــا زلـــتُ حقًّـــا يـــا بنـــي عـــديِّ

انظر قافية «أديِّ».

قــد ثكِلَــتْ أُخْــتُ بنــي عــديٍّ

انظر قافية «الرِّيِّ».

يــا بئــر يــا بئــر بنــي عَــدِيٍّ

انظر قافية «بالدُّليِّ».

غيــر غُــلامٍ واحــدٍ قَيْسِــيِّ بِعْــدَ امــرَأَيْــنِ مِــنْ بنــي عَــدِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

فَعُجْــتُ مــن مُطَّــرِدٍ مهــديّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

إنِّــي وَرَبِّ القــائــمِ المهْــديِّ

انظر قافية «أديِّ».

لــو قــد حَــدَاهُــنَّ أبــو الجــودِيِّ

انظر قافية «البَرْنيِّ».

وَلَيِّــن الشّيمَــةِ شَمَّــرِيِّ لَيْــسَ بِفحَّــاشٍ ولا بَــذِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر).

قُــولا لِــذاتِ الخَلَــقِ المَــاريِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٩.

خُنْسًــا وآرامَ عُــواريِّ

انظر قافية «الحوشيِّ».

يــا عِلْــمُ مــا عِلْمِــيَ فــي العَشِــيِّ جمَّــاتُــهُ وعُقَــبُ الــرَّكِــيِّ
إنَّ العَشِــيَّ راهــنٌ بــريِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦.

مــا زلــتُ حَــوْلاً فــي ثَــرًى ثــرِيِّ

انظر قافية «بالغَنيِّ».

وأَلْــهِ فــي خُــرِّيِّهــا

انظر قافية «نفيِّها».

فــاخْتــزَّهُ بِسَلــبِ مَــدْرِيِّ

انظر قافية «بِراعبيِّ».

وخُـــــذْ بقعْسَـــــرِيِّهـــا

انظر قافية «نفيِّها».

شَــرِبْــتُ مَشْــوًا طَعْمــه كــالشَّــرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢ (أمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ وتاج العروس (أمن). وانظر الرجز التالي.

شــربــت مــن أمــن دواء المشــي يُــدعــى المشُــوَّ طعمــه كــالشــرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٠ (ختل)، ١٣/ ٢٢ (أمن)، ١٥/ ٢٨٣ (مشي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١١؛ وتاج العروس (أمن)، (مشي). وانظر الرجز السابق.

مــا أنــا بــالبَصْــرَةِ بــالبَصْــرِيِّ

انظر قافية «بِزِيِّ».

وَشَــرْشَــرٍ وَقَسْــوَرٍ نَصْــرِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر).

قــد ثكِلَــتْ أُخْــتُ بنــي عــديٍّ أُخَيَّهــا فــي طفــلِ العشِــيِّ
إن لــم يَثُــبْ حَــوْضــكِ قبــل الــرِّيِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤.

وليّــــن الشّيمَــــةِ شَمَّــــريِّ

انظر قافية «بَذِيِّ».

قــد شمّــرتْ عــن ســاق شِمّــريِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر).

فبَصُــرَتْ بنــاشــىءٍ فَتِــيِّ غِــرٍّ جُنــافــيّ جَمِيــلِ الــزِّيِّ

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٤ (جنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١١؛ وليس في ديوانه.

مــا شِئْــتَ مــن جَمــاعَــة وزيِّ

انظر قافية «والصبيِّ».

وهُــنَّ بعــد القَــرَبِ القَسِــيِّ

انظر قافية «بِشَمَرْذليِّ».

المُشْبهـــاتُ عُطُـــل القســـيِّ

انظر قافية «قيِّ».

لا والـــذي رَدَّكَ يـــا صَفِيِّـــي مـــا مَسَّنـــي بَعْـــدَك مِـــن إنْســـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

غيـــر غُـــلامٍ واحـــدٍ قَيْسِـــيِّ

انظر قافية «بني عَدِيِّ».

فلـــم يـــزل بـــالحلـــف النجـــيِّ لهـــا وبـــالتلهـــوق الخفـــيِّ

أن قـــد خلـــونـــا بفَضَـــا نفـــيِّ وغـــاب كـــلّ نفـــس مخشـــيِّ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (لهق)؛ وليس في ديوانه.

تَنْفـــضُ للـــرَّواح بـــالعشـــيِّ

انظر قافية «العاديِّ».

ســـوّاقُ ليْـــلٍ مِنْجـــرِ العشـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

وسِتَّـــةٍ جـــاؤوا مـــع العَشـــيِّ

انظر قافية «وبَصْرَوِيِّ».

أخيّهـــا فـــي طَفَـــل العشِـــيِّ

انظر قافية «الرّيِّ».

يـــا عِلْـــمُ مـــا علْمـــيَ فـــي العَشِـــيِّ

انظر قافية «بريِّ».

شـــربـــت مـــن أمـــن دواء المشْـــيِ

انظر قافية «كالشريِ».

تبـــدَّلَـــتْ بعـــد احتـــلال الحـــيِّ خُنُسًـــا وآرامَ عُـــــواريِّ(١)

وكُـــل صَعْـــراءَ مـــن الحُـــوشِـــيِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

حَـــأحِـــىءْ بيَـــرْبـــوعَ إلـــى المَنِـــيِّ حَـــأحَـــأةً بـــالشـــارِقِ الحصـــيِّ

الرجز لأبي سواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

---

(١) كذا في المطبوع، وفيه نقص.

سولاء مسكٍ فارضٍ نهيٍّ من الكباش زمرٍ خصيٍّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)، ١١/ ٣٥٠ (سول)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)، (سول)، (نهى).

لتقعدنَّ مقعدَ القصِيِّ

انظر قافية «المقليِّ».

نحن منعنا منبتَ النَّصِيِّ

انظر قافية «والحليِّ».

رِفًّا لها أَسْحَمَ كالنَّصيِّ

انظر قافية «العاديِّ».

نحنُ مَنَعْنا مَنْبِتَ الحُلِيِّ ومَنْبِتَ الضَّمْرانِ والنَّصِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر). وانظر قافية «والحليِّ».

* قَالَ لَهَا: هَلْ لَكِ يَا تافِيِّ قالَتْ لَهُ: ما أنتَ بالمَرْضِيِّ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وحاشية يس ٢/ ٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥١٣؛ والمحتسب ٢/ ٤٩.

لم يُبقِ منِّي زجلُ المطيِّ

انظر قافية «خفيِّ».

قد علمتْ سَواهِمُ المطِيِّ

انظر قافية «قيِّ».

* لا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ

الرجز لبعض بني دبير في الدرر ٢/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٠؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٨٢، ٨/ ٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٧، ٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٥٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٥؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠٢، ٤/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٢٩٦؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

عاري الكعوب غير ذي شظيِّ

انظر قافية «بزاعبيِّ».

قال لها: هل لكِ يا تافيٍّ

انظر قافية «المرضيِّ».

هَلْ تَعْرِف الأَطْلالَ بالحويِّ لم يَبْقَ من آسِيِّها العامِيِّ
غَيرُ رَمادِ الدَّارِ والأُثْفِيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا).

ما أَنا بالجافي ولا المَجْفِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٨، ١٤٩ (جفا)، ١٨٩ (حقا)؛ والمخصص ١٣/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (جفا)، (حقا).

لم يُبْقِ مِنِّي زَجَلُ المطيِّ غَيْرَ الصَّدى ومَنطِقٍ خَفِيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٦.

فلم يزل بالحلف النجيِّ لها وبالتلهوق الخفيِّ

انظر قافية «مخشيّ».

* كأَنَّ مَتْنَيْهِ من النَّفِيِّ مِن طُولِ إِشْرافي على الطَّويِّ
مَواقِعُ الطَّيْرِ على الصُّفِيِّ

الرجز للأخيل الطائي في لسان العرب ١٤/ ٤٦٤ (صفا)، ١٥/ ٣٣٧ (نفي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٦ (هيص)، ٢٢/ ٣٥٤ (وقع)، (نفا)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وتاج العروس (صفا)؛ وله أو للعجاج في لسان العرب ٧/ ١٠٤ (هيص)، وليس في ديوان العجّاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥، ٩٧٢؛ والخصائص ٢/ ١١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٦ (هيض)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٠؛ والمخصص ٤/ ٤١، ١٠/ ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧، ٦/ ٣٦٥، ١٥/ ٤٧٥.

أن قد خلونا بفضًا نفيِّ

انظر قافية «مخشيِّ».

كأَنَّ متنيه من النفيِّ

انظر قافية «الصُّفِيِّ».

وخُـــذْ بِقَعْسَــرِيِّهــا وألْــهِ فــي خُـــرِّيِّهــا
تُطْعِمْـــكَ مـــن نَفِيِّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خرر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥١ (خرر)، ١٣/ ٤٥٦ (قعسر)؛ والمخصص ١٣/ ٥١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣.

إن الجعـــار حَقَـــبُ الشَّقـــيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ والمخصص ٩/ ١٧١؛ وديوان الأدب ١/ ٤٥٧.

قـــد عَلِمَـــتْ سَـــواهِـــمُ المطـــيِّ المشبهـــاتُ عُطُـــل القِسِـــيِّ
أَنْ سَـــوْفَ يُصْبِحْـــنَ بـــأرضٍ قـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٢٣.

فمـــا ينـــي أولادُ زَهْلقـــيِّ

انظر قافية «الونيِّ».

قـــد رابَنـــي بـــالنَّظَـــر التُّـــرْكِـــيِّ ومُقْلـــةٍ كمُقْلَـــةِ الكُـــرْكـــيِّ
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

جمَّـــاتُـــهُ وعُقَـــبُ الـــرَّكِـــيِّ

انظر قافية «بريِّ».

وآخَـــرَيْـــنِ مـــن بَنـــي بَلِـــيِّ

انظر قافية «الطويِّ».

نحـــن مَنَعْنَـــا مَنْبِـــتَ الحَلِـــيِّ

انظر قافية «والنَّصِيِّ».

نَحْـــنُ مَنَعْنـــا مَنْبِـــتَ النَّصِـــيِّ ومَنْبِـــتَ الضَّمْـــرانِ والحَلِـــيِّ
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)، ١٥/ ٣٢٩ (نصا)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر)، (حلا)، (نصا). وانظر قافية «والنصيِّ».

يـــا بِئْـــرُ، يـــا بِئْـــرَ بَنـــي عَـــدِيِّ لأَنْـــزِحَـــنْ قَعْـــرَكِ بـــالـــدُّلِـــيِّ
انظر قافية «الوليِّ».

لتَمْخَضَـــنْ جـــوفَـــكِ بـــالـــدلـــيِّ

انظر قافية «الأتيِّ».

* حَتَّـــى تَقُضِّـــي عَـــرْقِـــيَ الـــدُّلِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٧؛ والخصائص ١/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٨؛ والكتاب ٣/ ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)؛ والمقتضب ١/ ١٨٨، والمنصف ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ٩/ ١٦٥؛ وتاج العروس (عرق).

وهُـــنَّ، بَعْـــد القَـــرَبِ القَسِـــيِّ مُسْتَـــرْعِفـــاتٌ بشَمَـــرْذَلـــيِّ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)، ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٢ (رعف)، (قسا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٩٧.

فـــي بَطْنـــه جـــاريـــةُ الصبـــيِّ وَشَيْخِهـــا أَشْمَـــطَ حَنْظَلـــيِّ

الرجز لأبي سُواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

أو تَحْلِفـــي بـــرَبِّـــكِ العَلِـــيِّ

انظر قافية «الصبيّ».

لَتَقْعُـــدِنَّ مَقْعَـــدَ القَصِـــيِّ مِنِّـــي ذي القـــاذُورةِ المَقْلِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

قِـــرْدانُـــه فـــي العَطَـــنِ الحَـــوْلـــيِّ سُـــودٌ كحـــبِّ الحَنْظـــل المَقْلـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٢ (صيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦ (صيص).

حَتَّـــى إذا مـــا هَـــمَّ بـــالـــذُّويِّ جِئْتُـــكَ واحْتَجْـــتُ إلـــى الـــوَلـــيِّ

انظر قافية «بالغنيِّ».

* يـــا بِشْـــرُ يـــا بِشْـــرَ بَنـــي عَـــدِيِّ لأَنْـــزَحَـــنْ قَعْـــرَكِ بـــالـــدُّلِـــيِّ

حَتَّـــى تَعُـــودي أَقْطَـــعَ الـــوَلِـــيِّ

الرجز لرجل من بني عديّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٩، وتخليص الشواهد ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٥/ ١٩ (طوي)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٤٨، ١٧/ ٨.

هَـــلْ تَعْـــرِف الأَطْـــلالَ بـــالحَـــويِّ لـــم يَبْـــقَ مـــن آسِيِّهـــا العـــامِـــيِّ

انظر قافية «والأُثْفيِّ».

واستصحبـــوا كـــلَّ عَـــمٍ أمّـــيِّ

انظر قافية «وأعرابيِّ».

أَصْغَتْ إليه نظَرَ الحَيِيِّ   مَخافَةً من قَذِرٍ حَمِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٩.

ما زِلتُ حَوْلاً في ثَرًى ثَرِيِّ   بَعْدَكَ من ذاكَ النَّدَى الوسْمِيِّ

انظر قافية «الغنيّ».

في قعره كالنَّبقِ الجنيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وتاج العروس (نبق).

* لو قد حداهنّ أَبو الجُودِيِّ   بِرَجَزٍ مُسْحَنْفِرِ الرَّوِيِّ
مُسْتَوِياتٍ كَنَوى البَرْنيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٣/ ٤٨٢ (جوذ)، ١١/ ٥٠ (بذل)، ١٤/ ٣٤٨ (روي)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ والمقتضب ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٤ (جود)، ٩/ ٣٩٢ (جوذ).

قود الهوادي كَنَوَى البرنيِّ

انظر قافية «الونيّ».

ما زِلْتُ حَوْلاً في ثَرًى ثَرِيِّ   بَعْدَكَ مِنْ ذَاكَ النَّدَى الوَسْمِيِّ
حَتَّى إذا ما هَمَّ بالذُّوِيِّ   جِئْتُكَ واحْتَجْتُ إلى الوَلِيِّ
لَيْسَ غَنِيٌّ عَنْكَ بالغَنِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩١ (ذوي).

حَأْحِيءْ بيربوع إلى المَنِيِّ

انظر قافية «الحصيّ».

فما يَني أولادُ زِهْلِقيِّ   بَناتُ ذي الطَّوْقِ وأَعْوَجِيّ
قُود الهوادي كنَوَى البرنيِّ   يَشْجُجْن بالليل على الوَنيّ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

سولاء مسكٍ فارضٍ نهيِّ

انظر قافية «خصِيّ».

يتركْن في المشتبه الداويِّ

انظر قافية «حيّ».

هــل تعــرِف الأطــلالَ بــالحــوِيِّ

انظر قافية «والأثفيِّ».

أَلْفَــتْ بنــي ضمــرة بــالخَــويِّ

انظر قافية «والصَّبيِّ».

أروع خـــرّاج مـــن الـــدَّويِّ

انظر قافية «بأعرابيِّ».

بَعْــدَك مِــنْ ذَاكَ النَّــدَى الــوَسْمِــيِّ ... حَتَّــى إذا مــا هَــمَّ بــالــذُّوِيِّ

انظر قافية «الغنيِّ».

وَسِتَّـــةٍ جـــاؤوا مـــع العَشِـــيِّ ... وغيـــرِ تُـــرْكِـــيٍّ وبَصْـــرَوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

بـــرجـــزٍ مُسْحنْفِـــرِ الـــرَّوِيِّ

انظر قافية «البَرْنيِّ».

وآخَـــرَيْـــنِ مِـــنْ بَنـــي بَلِـــيِّ ... وخمســـة كـــانـــوا علـــى الطَّـــوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

مــن طــول إشْــرافــي علــى الطَّــوِيِّ

انظر قافية «الصُّفيِّ».

ظلَّـــتْ تســـوفُ عطـــن الطَّـــوِيِّ

انظر قافية «الصبيِّ».

هَـــوْذَلَـــةِ المِشْـــآةِ فـــي الطَّـــوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل).

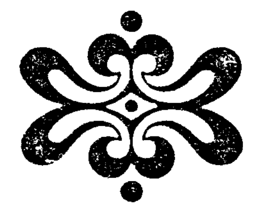
مـــا أَنـــا بـــالبَصْـــرَة بـــالبَصْـــرِيِّ ... ولا شبيـــه زِيُّهُـــم بِـــزِيِّـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٦ (زوي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢.

لا والـــــذي رَدّكَ يـــــا صفيِّـــــي

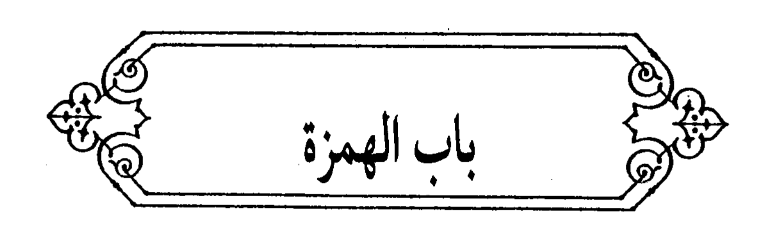
انظر قافية «إنسيِّ».

القسم الثالث



أنصاف الأبيات





باب الهمزة

آلٌ علـــــــى آلٍ تَحَمَّـــــــلَ آلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٨.

* أبا حَكَـمٍ هـا أنْـتَ نَجْـمٌ يُجـالـدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٨.

أَبـابيـلُ هَطْلَـى مـن مُـراحٍ ومُهْمَـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦ (أبل)، ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ والمخصّص ٧/ ١٣٤، ١٥/ ١٢٠؛ وتاج العروس (أبل)، (هطل).

أبـايـع بيعـاً مـن أريـبٍ مُخَـدَّع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٠ (خدع).

أَبَـحُّ مُتَحْثِـحٌ صَحِـلُ الشَّحِيـج

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٩ (ثحثح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٠ (ثحح).

أبْـرَحْـتَ مَغْـرُوسًـا وأنْعَمْـتَ غـارِسـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٠.

أَبْقَـــوا لقلبـــكَ لاعِجًـــا هَجّـــاســـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣ .

أبـــو مـــالِـــكٍ يَنْتَـــابُنَـــا فـــي الظَّهـــائِـــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٣ .

أبـــوكَ شَقيـــقٌ ذو صَيـــاصٍ مُـــدَرَّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦ .

أبُـــوك نَهـــارِيٌّ وأُمُّـــكَ واقَـــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (ووق)؛ وتاج العروس (وهق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦ .

أبـــوكـــم إذا يُبغَـــى مُضِـــلٌّ مـــودِّس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠ .

أبـــيّ الضَّيْـــمِ مـــن نفـــر أبـــاة

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥ .

*** أبـــي مـــن تـــرابٍ خَلْقَـــه اللّـــهُ آدَمُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧ .

أبينـــا فـــلا نعطـــي الســـواء عـــدوّنـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوا).

أتـــانٌ ســـافَ عِضْـــرِطَهـــا حِمَـــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط).

أَتَبْـــدِلُ خـــزًّا خـــالصًـــا بمُشَـــاقَـــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٨ .

أتغضـــب إن أردنـــا قتيبـــة حـــزنـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

أتـــوعـــدنـــا بخيتـــام الأميـــرِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

أتينـــاهُ زوّارًا فـــأمجـــدنـــا قِـــرًى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦.

أثيـــث شَعْـــرٍ علـــى المَتْنَيْـــنِ مَسْـــدورُ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢٤.

أثيـــثٍ كقنـــوان النخيـــل المخصلـــفِ

الشطر من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٩ (خصلف).

أَجْـــنٍ ومُصْفَـــرٍّ الجمـــامِ مُـــوئـــل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢١؛ وتاج العروس (وأل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل).

أحـــاديـــث طســـمٍ إنَّمـــا أنـــت حـــالِـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢١.

أحـــاديـــث يَـــرْســـوهُـــنَّ غيـــر وَثِيـــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧.

أحـــاوِلُ إعْنَـــاتـــي بمـــا قـــالَ أو رجـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣ (عنت).

أحـــرقـــاءُ للبيـــنِ استقلَّـــت حُمُـــولُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل).

أَحَـــمُّ كمِصبـــاحِ الـــدُّجـــى

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم).

أخـــالـــدُ مـــأواكُـــمْ لمـــن حَـــلَّ واسِـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩١ (يا).

أخـــذت فـــلانًـــا عـــل المقْبـــصِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٤ (قبص).

أَخَــذْنَ خُصُــورَ الــرَّمْـلِ ثُــمَّ جَـزَعْنَـهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤١ (خصر).

أَخْــرَجَهــا النِّسنــاسُ مــن بَيْــت أَهْلِهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٤ (نسس).

أخْلــقَ الــدَّهْــرُ بجــوٍّ طَلَــلا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا).

أدب البــلادِ سهلهــا وجبــالَهــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

أُدِرُّ النَّسَــا كيْــلا تَــدِرَّ عَتُــومُهــا

الشطر من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (عتم).

أَدْلَيْــتُ دَلْــوِي فــي البُضَيْــعِ الــزّاخــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧.

أَدْنَــــى عطيّتِــــه إيَّــــايَ مِئيــــاتِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٣.

إذْ أنــــا مَغْلــــوب قليــــلُ الغيــــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٦ (غير).

إذْ بــالــرِّكــاءِ مجــالــسٌ فُسُــحُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (ركا).

إذ نَعَــى فــارسَ الجــرادَةِ نَــاعــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

إذا آب أُبْنَا لم يُقَنَّشْ عَديدُنا

الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في تاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنش)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ابن موسى بلالاً بلغته

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل).

إذا اجتمع الشفّان والبلدُ الجدْبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف).

إذا أَخُو لَذَّةِ الدنيا تَبَطَّنَها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٦.

إذا أَزَمَتْ أَوَازِمُ كلّ عام

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨.

إذا أساها طبيبٌ زادَها مَرَضًا

الشطر من البسيط، وهو للغنوي في كتاب العين ٨/ ١٨٤.

إذا اعتصروا للوح ماء فظاظها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فظظ).

إذا الجوزاء أردفت الثُّرَيَّا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٤ (ردف).

إذا الحرّ جفل صيرانَها

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جفل).

إذا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ حَلَّ حَرامُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٨.

إذا الماءُ من حالِبَيْه سَخِنْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٦.

إذا أنـــا غَيَّبَتنـــي غيـــاتـــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥٠٢ (غيب).

إِذَا بَـاكَـرَتْـهُ بِـالحَنِيـذِ غَـوَاسِلُـهْ

الشطر من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حنذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٦.

إذا تـــرمـــرم أغضـــى كـــلّ جبّـــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (رمم)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١، ٨/ ٢٦١.

إِذا تَنـــازَعَ جـــالا مَجْهَـــلٍ قُـــذُف

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتاج العروس (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩.

إذا ثُنـــي فَـــرْعُهـــا المُسَجَّـــرُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا جـاءَ يـومٌ مُظْلِـمُ الشَّمْـسِ كـاسِـف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢.

إذا خـــبَّ فـــي رِيعِهـــا آلُهَـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤١.

إذا خَـرَجَـتْ مـن غمـرةٍ بعـد غمـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم).

إذا ذاقهـا ذو الحِلْـمِ منهـم تَقَطْـرَبـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٣ (قطرب).

إذا ردَّ المُعـــاوِرُ مـــا استعـــارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور).

إذا ركب النّاس أمرًا كبارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٢.

إذا صرت الآذان قلت ذكرتني

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرر).

إذا عُرِضَ الخَطِّيُّ فَوْقَ الرَّواجِبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في في المخصّص ٢/ ٩.

*** إذا قال قَدْني قال باللَّهِ حَلْفَةً**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٥.

إذا قلت أكدى الودق ألقى المراسيا

الشطر من الطويل، وهو لسليمان في كتاب العين ٧/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رسو).

إذا قيلَ هذا يا فلانَة خاطب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٦.

إذا لاقيتَ مِنَّا ذا ثنايا

الشطر من الوافر، وهو للقتال في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٤؛ ولم أجده في ديوانه.

إذا لم يكن فيها لذي اللّبِّ مَغْبَر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

إذا ما الْتَوَى الزِّيحَنَّةُ المُتآزِفُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس (زحن).

إذا ما الثريا أقرأت لأفول

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٠٩٢.

إذا ما السُّرى مالَتْ بلَوْث العَمائم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (سرو).

إذا ما انْثَنى شعْرُهُ المُنْسَجِرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا مـــا بـــاللُّهـــا ضَـــنَّ الكِـــرامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٨٨.

إذا مـــا ثـــاءَ فـــي مَعَـــدّ

الشطر من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤.

إذا مـــا فـــارقتنـــي غسلتنـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رخص).

إذا مـــا فَـــرْفَـــرُوهُ رَغَـــا وَبـــالاَ

الشطر من الوافر، وهو لأوس بن مغراء السعدي في تاج العروس ١٣/ ٣١٦ (فرر)؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر).

إذا مـــا مشـــى فـــي دِرْعِـــهِ غيـــرُ أحْـــرَدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٠.

إذا مَضَـــى عَلَـــمٌ منهـــا بـــدا عَلَـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا).

إذا نـــديـــتْ أقـــرابُـــهُ لا يحـــاسِـــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٤ (حسب).

إذا نـــزحنـــا جمّهـــا عـــادت بجـــمّ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

إذا نَـــزَلَـــتْ إحْـــدَى الأُمُـــورِ الغـــوافِـــصِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٦١ (غفص)، وتاج العروس ١٨/ ٥٧ (غفص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦.

إذا نَـــزَلَـــتْ بـــالمَـــرْءِ قـــاصمـــةُ الظَّهْـــرِ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٠.

إذا نكَـــسَ الكـــاذِبُ المِحْمَـــرُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٤.

إذا نَهَضَتْ تَرَنَّحُ أو تكُوسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٢.

إذا هَابَ جُثْمَانَهُ الأعْوَرُ

الشطر من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور).

إذا هَمَّ لم تُرْعَد عليه خَصائِلُه

الشطر من الطويل، وهو لضابىء في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

إذا هي قامت دَوْدَرى جيدريّة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٣٩ (دور).

إذا واكَلْتَه لم يُواكِلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ١١/ ٧٣٥ (وكل).

أرى ذو كدنةٍ لنابه قبيبُ

انظر قافية «قبيبُ» في الأرجاز.

أرار اللَّهُ مُخَّكَ في السلامَى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

أرانا اللَّهُ بالنِّعَمِ المُنَدَّى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣.

* أراني لَدُنْ أن غابَ رَهْطي وإخْوَتي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

* أرضًا وذؤبانُ الخُطوبِ تَنُوشُني

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ١١٥.

أَساهيّ جَرْي قبل مَسِّ الكلالبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

أسقــــاطُــــه ومحــــارِبُــــه

الشطر من مجزوء الكامل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٢/ ٩٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

اسقنـــي فـــإنَّنـــي مُشْـــرِب

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٩ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٣ (شرب).

أَسْلَمَتْهـــا معـــاقـــد الأربـــاض

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٣٣١ (ربض)؛ ولسان العرب ٧/ ١٥١ (ربض)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٧. وانظر قافية «الأرباضِ» في الجزء الرابع ص ١٣٨ من معجمنا هذا.

أســود شَــرًى لاقــت أســود خفيــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣١ (شري).

أصـــاب قُطيّـــاتٍ فَسَـــال لـــواهُمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس (قطا).

أَصَـــارَ سَـــدِيسَهـــا مَسَـــدٌ مَـــرِيـــجُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٤/ ٢٤٣؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦٠ (صور).

أَصَحَـــوْتَ اليـــومَ أَمْ شَـــاتَتْـــكَ هِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٥؛ والخصائص ٢/ ٣٢٠.

أصـــكّ مصلـــم الأذنيـــن أجـــن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جنن).

أُصُـــولُ الـــرُّخَـــامـــى لا يفـــزَّعُ طـــائِـــرُه

الشطر من الطويل، وهو لمضرّس بن الربعيّ في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم).

أصـــمّ القلـــبِ حـــوشـــيّ الطّيّـــاتِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٧.

اضْـرِبِ السـاقَيْـن إمِّـكَ هـابِـل

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

أطـاعَ يَـدًا بـالقَـوْدِ فَهْـوَ ذلُـول

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣٣.

أعـدى بهـا العَـرِبـاتُ البُدَّنُ العُـرُبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب).

أعِنِّـي علـى بـرقٍ أُرِيـكَ وميضـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). ولامرىء القيس بيت في ديوانه ص ٢٤ برواية:

أحـارِ تَـرَى بَـرْقًـا كـأنَّ وميضَـهُ كَلَمْـعِ اليـديـنِ فـي حبـيٍّ مُكَلَّـلِ

أعـوذُ بحَقْـوَيْ عـاصـمٍ وابـن عـاصـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٥.

أعَيْنَـيَّ جـودا بـالـدّمـوع التّـوائـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٤.

أَفْنَـى دوابـرهُـنَّ الـرَّكْـضُ فـي الأكَـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢.

أقـام بـهِ حَتَّـى ذأى العـودُ والتـوى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠٦.

أقـامـتُ عـزيـزًا بيـن كِسْـرَيْ تنوفـةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٧.

أقـبُّ كتيـس الحُلَّـب الغـذوانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١٤ (حلب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب).

أقـرُو إليهـمْ أنـابيـبَ القنـا قِصَـدا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)، ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛

والمخصّص ١٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٤، ٩/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩ (قصد)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٥، ٢٠٣.

أقمْتُ بجرجان حولاً دكيكا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

أقولُ للنفس تعزاءً وتسليةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزى).

أُقَوِّم درءَ قومٍ تيِّحان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣.

أكلْتُ كتبي كأنني أرَضَهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٢٧ (أرض).

ألا أصبحت أسماء جاذمة الوصلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ١١/ ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم).

إلا أكُنْ صَنَعًا فإنِّي أعْتَثِمْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ والمستقصى ١/ ٣٧٤. وهذا القول من أمثال العرب.

إلا السِّباعُ به يضبَحْنَ والهامُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٠.

إلاّ القتود على الأوْراكِ والوُرُك

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٢. وانظر قافية «والوُرُكُ».

ألا إنَّ أهل الغَدْرِ آباؤك الكَرْدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٦.

ألا إنَّهُ في غمرةٍ يتسكَّعُ

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في لسان العرب ٨/ ١٥٩ (سكع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ١/ ١٩٣.

إلـى رَخمـاتٍ بـالمسيـطِ وُقُـوع

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلـى عـاثـر مُسْتَهْلَـكٍ غيـر أضجـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

إلاّ عـــرارًا وإلاّ زِمـــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٠.

إلـى غيـرِ مَـوْثـوقٍ مـن الأرضِ تـذهـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)، ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق).

ألا فـاسقيـانـي قبـل جيـش أبـي بكْـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٢ (نخم)؛ وتاج العروس (نخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٣.

إلـى كـل دسمـاءِ الـذراعيـن والعَقْـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧.

ألا كـلُّ شـيءٍ سـواهُ جلـلْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩.

أَلا لا تُبـالـي حَـرْبَ قـومٍ تَجَـرَّمُـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

إلـى مَشْـرَبٍ بيـن الـذِّراعَيْـنِ بـارِد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٨ (ذرع).

إلـى هنـدٍ متـى تَسَلِـي تُنَبَّـيْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ).

ألا يـا حمـز للشـرف النـواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٩ (نوي).

ألا يـــا قَيْـــلُ ويْحَـــكَ قُـــمْ فَهيْنِـــمْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هنم).

الـــرفـــق يمـــنٌ والأنـــاة سعـــادةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى).

* ألسْـتُ بنعـم الجـار يُـؤلِـفُ بيْتَـهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٢، ١١٣.

* أَلَسْتَـكَ جـاعلـي كـابْنـي جُعَيْـلٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

أَلَمَّـــا يحكُـــمُ الشُّعـــراءُ عنّـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٦٧.

أَلْمِـــمْ علـــى طَلَـــلٍ تَقـــادَم مُحْـــوِلِ

الشطر من الكامل، وهو للأحْوص (الأنصاري) في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

أَلِهْـــتَ إلينـــا والحـــوادث جمَّـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

إلْـــهَ عنهـــا فقـــد أصـــابَـــك مِنْهـــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

أَلِهْـــتُ إِلَيْهَـــا وَالـــرَّكَـــائِـــبُ وُقَّـــف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

الـــوارثـــون المجـــدَ عَـــنْ خَمَـــر

الشطر من السريع، وهو لأبي شمر بن خمر في تاج العروس ١١/ ٢٢١ (خمر).

إليـــك أجـــوبُ القُـــورَ بعـــد الـــدكـــادكِ

الشطر من الطويل، وهو في حديث عمرو بن مرّة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

اليـــومَ عـــاجلـــه ويعـــذل فـــي الغَـــدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا).

أم الحبـــــل واهٍ بهــــا منحـــــذمْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (وهي).

أمّ الظبـــاء تـــرشـــح الأطفـــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٩ (رشح).

أم أنتـــمُ خُلُـــجٌ أبنـــاء عُهَّـــار

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨.

أمـا تعـرف الأطـلال قـد طـال طيلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طال)؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول).

أَمَحْمُـــولٌ علـــى النَّعْـــشِ الهُمـــام؟

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش).

أمَـرُّ مـن الـدِّفْلى وأحلـى مـن العَسَـلْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢.

أمِـــنْ آلِ لَيْلَـــى عَـــرَفْـــتَ الـــديـــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٢ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٣.

أُمَيْمَـــةَ أم صـــارت لقـــوْلِ المُخَبِّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٢ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٨ (خبب).

إنّ البُغــاث بــأرضنــا يستنْســرُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)، ٥/ ٢٠٥ (نسر)، ١١/ ٣٣٧ (سعل)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٧؛ وزهر الأكم ١/ ١٠٢؛ والعقد الفريد ٣/ ٩١؛ وفصل المقال ص ١٢٩؛ وكتاب الأمثال ص ٩٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٥؛ والمستقصى ١/ ٤٠٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب).

إنَّ الخليــطَ أجَــدُّوا البيــنَ فــاحْتَمَلُــوا

الشطر من البسيط، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

إنّ الضَّفــادعَ فــي الغــدران تصطخــبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب). وراجع قافية «تصطخبُ» في معجمنا هذا.

إن العَصَــا قُــرعــت لــذي الحلْــمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وزهر الأكم ١/ ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ والمستقصى ١/ ٤٠٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧، ٣١٤، ٣٣٨.

إنّ الغــرابَ بــأرضنــا يَسْتَنْسِــرُ

انظر:

* إنّ البغاث بأرضنا يستنسرُ *

أنــا الميــم والأيــام أملــح أعلــمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علم).

أنَّــى ومــن أيــن آبَــكَ الطَّــربُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣٨ (أنى)؛ وتاج العروس (أنى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

---

(١) وفيه «فارتحلوا» مكان «فاحتلموا».

أنــــادي بــــه آل الــــوليــــد وجعفــــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إنْ جـزت نَمْلَـى فنـم لا خـوف فـي حَـرَم

الشطر من البسيط، وهو لبعض المتأخرين من الشعراء في تاج العروس (نمل).

إن كــان جِــذْعًــا أو صَفَــاةَ مُثــاوِب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

إنّ كَفِّــي لــكَ رَهــنٌ بــالــرِّضــا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وأساس البلاغة (رهن).

إن كنــتَ ريحًــا فقــد لاقيــت إعصــارا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣١، ٢/ ٣٧٠؛ وزهر الأكم ١/ ٩٩؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٢؛ وكتاب الأمثال ص ٩٦؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ والمستقصى ١/ ٣٧٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٠.

* أنــتَ بــالخَيْــرِ حقيــقٌ قَمِــن

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

أنشــدوا البــاغــي يحــبُّ الــوجــدانْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٦٥.

إنَّمــا قــولُــكَ سَــمٌّ وذُبَــحْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح).

إنّــي امْــرُؤٌ مــن مَــذْحِــهِ هــائِــد

الشطر من السريع، وهو للأعرابي في لسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٣ (هود).

إنّـي أنـا القطـران أشفـي ذا الجَـرَبْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو للقلاخ المنقريّ في لسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل).

إنّـــي سَـــأُوديـــك بسَيْـــرٍ وَكَـــنْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

أنيـــابُهـــا كـــالمعـــاوِلِ

هذا جزء من بيت؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

أهــاجـك بــرق آخـر الليـل مطلــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب).

أو ذَات أوْنَيْـــنِ لهـــا حَـــوْصَـــل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

أو مَـرخــةٌ خَيَّمَـتْ فـي ظِلِّهـا البَقَـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩.

أوْ نَـاشـيءَ البَـرْدِيِّ تَحْـتَ الحَفَـا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حفأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٠.

أو وجبـــة مـــن جنـــاةِ أشكلـــةِ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

أولاد درزة أسلمـــوك وطـــارَوا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٤٤ (درز).

أولِئِــكَ قَــوْمِــي بَهَــاليــلُ غُــرْ

الشطر من المتقارب، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٥/ ١٤ (غرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أيّـام أعـرق بـي عـامُ المعـاصيـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)، ١٠/ ٢٤٥

(عرق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٢ (عصر)، (عرق).

*** أيُّ فَتــى هيجــاءَ أنــت وَجــارهــا**

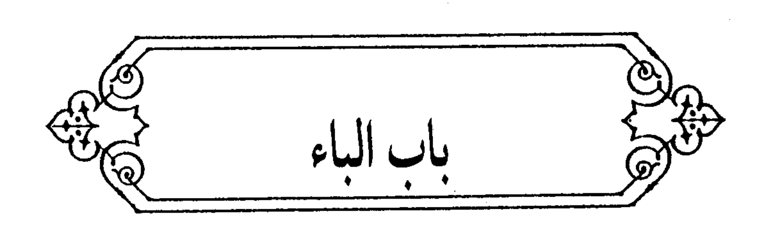
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٨، ٦٦٦؛ والكتاب ٢/ ١٨٧.

أيّهــا الســائــل عــن عَــوْصــائِهــا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨٧.

أيهــات منــك الحيــاة أيْهــاتــا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣، ٥٥٤ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).



باب الباء

* بـــاتـــت تكـــركِـــرُه الجنـــوبُ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢ (كرر).

بـــأتلـــغَ مُقْلَعِـــطِّ الـــرأسِ طـــاط

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قلعط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣ (قلعط).

بـــأحمـــر مـــن لُـــكّ العـــراقِ وأصفـــرا

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (لكك)؛ والمخصص ١١/ ٢١٨؛ وتاج العروس (لكك).

بـــــأرضٍ أهلُهـــــا شِيَـــــع

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢.

بـــأَسْتـــاهِ نبَّـــاجِيـــنَ شُنْـــجِ السَّـــواعِـــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نبج).

بـــالعَضْـــرِ كـــلّ عَـــذَوَّرٍ بَـــرْبـــار

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧٩.

بـــالغـــدى والأصـــائـــلِ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٧.

بـــألـــفٍ تكتَّـــبَ أو مِقْنَـــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٥٩.

بـــاللَّـــوْذَعِـــيِّ الغُـــرانـــقِ الأملـــودْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

بـــانَـــتْ دَجَـــاجَتُـــهُ عـــنِ الصَّـــدْرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٦٤ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٢ (دجج).

بـــانـــت سعـــاد وأمســـى حبلهـــا انقطعـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (آ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٨ (آ).

بِتَنَقُّـــصِ الأعـــراض والـــوَهْـــسِ

الشطر من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢٥٩ (وهس)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٤٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٥٧؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١ (وهس).

بِتَهْتـــانِ ديمَتِـــهِ الأَهْـــدَلِ

الشطر من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٧٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٢ (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧.

بجَّـــدْنَ للنـــوحِ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو للعجاج في تاج العروس ٧/ ٤٠٠ (بجد)؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن بيتاً روايته:

* لقد نحاهم جدُّنا والناحي *

بجـــرويّـــة لـــم تستـــدر حـــول مثبـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢١.

بجلّـــق تسْطـــو بـــامـــرئٍ مـــا تَلَعْثَمـــا

الشطر من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٦ (جلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢٩ (جلق).

بجلمـــةِ عِليـــانٍ سحـــوفِ المُعَقَّـــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٩ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٨٠.

بحَبْلَيْـــنِ فـــي مَشْطُـــونَـــةٍ يَتبَـــوَّعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٠.

بحلِّيـــت أقـــوت منهمـــا وتبـــدَّلـــتْ

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤١؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٩٥ (حليت).

بَخـــاتـــي قِطـــارٍ مـــدّ أعنـــاقَهـــا السَّفْـــرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٤.

بَـــدْرٌ تكـــادُ لـــه الكـــواكـــبُ تَخْشَـــعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٧ (خشع).

بذات الدِّماخِ فلا من مآبٍ ولا من قَرَبْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٥.

بـذات اللَّظـى خشـب تجـر إلـى خشـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لظي).

بَـذَلْـتُ لـه مـن كـلِّ طِـرْفٍ وتـالـدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٥.

بـــذي عُبـــابٍ بحـــرُه غِطْيَـــم

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٨٩؛ والمخصص ١٠/ ١٩.

بـــذي نـــونَيْـــن فصّـــالٍ مِقَـــطّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتاج العروس (النون).

بِـــذَيْبَـــانِ السَّبِيـــبِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٠.

بـرأسـي خـلابيـسُ المثيـب الشـوامـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤ .

بَـــرَحَ الخَفَـــاءُ فمـــا لَـــدَيَّ تَجَلُّـــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٨.

بـــرَمـــيٍ مـــا تصُـــوبُ بـــه السِّهـــامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٦ .

بصـــائـكٍ مـــن نجيـــعِ الجـــوفِ ثجّـــاجِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوك).

بطعْنَـــةٍ لـــم تَخُنْهـــا الكَـــفُّ والسِّـــرَرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٨٨ .

بُعِثَـــتْ عليـــه أُلـــوبُ صَـــرْصَـــرْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣ .

بعكـــاظٍ فعلـــوا إحْـــدَى الإِحَـــدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٠ (أحد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٢.

بقيـــدوم رعـــن مـــن صـــوام ممنّـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صيم).

بكـــرتْ تَجَـــاسَـــرُ عـــن بطـــونِ عُنيـــزة

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

بكُـــلِّ قُـــرَيْشِـــيٍّ عليـــه مَهـــابـــةٌ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩.

بـــلائـــقٌ نِعْـــمَ قـــلاصُ المحتلِـــبْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلثق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بلثق).

بـــلاد بهـــا نيطـــت علـــيّ تمـــائمـــي

الشطر من الطويل، وهو للمطول في تاج العروس (عسق).

بلَحْيَيْـهِ صـاخٌ مـن صِـدامِ الحـوافـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥ (صيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صيخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦.

بِلِيتَيْـهِ مـن زَرِّ الفُحـولِ كُـدُوح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠.

بِمـا شِئْـتَ مـن خَزٍّ وأمْـرَعْـتَ فـأنْـزِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع).

بمثْنَـى الأيـادي والمنيـحِ المُعَقّـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢١ (عقب).

بمستحصـف بـاقٍ مـن الـرأي مبـرمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حصف).

* بمسعـاتِـهِ هُلْـكُ الفتـى أو نَجـاتُـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٥.

بمُصْـرفـة الـرويِّ ولا قـواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٦.

بمُعْـربٍ مـن فصيـحِ القـوم نبَّـارِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٦٩.

بمـوقـف بيـن زَمْـزَمَ والحَطيـمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٠.

بُنـى مكَـوَيْـنِ ثُلِّمـا بَعْـدَ صَيْـدَن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مكا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا).

بنـا والهـوى بَـرْحٌ علـى مَـنْ يغـالبُـهْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح).

بنـــاجيـــة تجـــلّ عـــن الكـــلالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جلل).

بِنَـــاصِفَـــةِ الجـــوَّيْـــن أو بِمحجَّـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نصف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٣.

بنعمـــان لـــم يخلـــقْ ضعيفًـــا مُثَبَّـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٩ (ثبر)؛ والمخصص ١٢/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (ثبر).

بتـــو جُنـــدَعٍ فـــاحـــزَوْزَأَتْ واحـــزَأَلَّـــتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٩.

بنـــو نـــاتـــقٍ كـــانـــت كثيـــرًا عيـــالُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نتق).

بـــه أتـــآيـــا كُـــلَّ شـــأنٍ ومَفْـــرِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٨.

بـــه زَوَرٌ لـــم يَسْتطِعْـــهُ المُـــزَوِّرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٩ (زور).

بـــه مـــن لثـــا أخْفـــافِهِـــنّ نَجِيـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (لثي).

بهـــا مـــنْ كـــلّ جـــازئـــةٍ صُـــوارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٣.

بهـــا نقْـــع المُغَمَّـــر والعـــذوبِ

الشطر من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٣ (غمر).

بهـــرجـــاب مـــا دام الأراكُ بـــهِ خضـــرا

الشطر من الطويل، وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب).

بـواسـق النخـلِ أبكـارًا وعيـدانـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود).

بـوافـي السبيـبِ طـويـل الـذنـبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٩ (سبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠ (سبب).

بِـوَحْـشِ الإصْمِتَيْـنِ لـه ذُبـاب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت).

بِـوَعْسـاءَ دهنـاوِيَّـة التُّـرب طَيِّـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا).

بِيـضِ البَـلاعِيـم أمثـال الخَـواتِيـم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦ (بلعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (بلعم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

بيضـاءُ لـم يَغْـذُهـا بـؤسٌ ولا وَبَـد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٣.

بَيْضَـةٌ ذاد هَيْقُهـا عـن حـراهَـا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٢٩، ١٥/ ١٦٠.

بَيِّـنُ الحُـرِّ ذُو مِـرَاحٍ سَبُـوق

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصّص ٦/ ١٥٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر).

بيـنَ السِّمـاك وبيـن قَلْـبِ العَقْـرَبِ

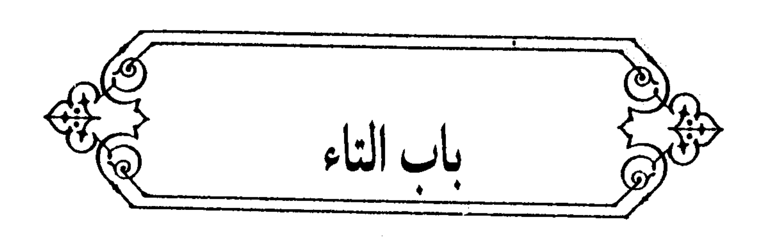
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

بيـن الفـراعـل إن لـم يصـره الصـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صرى).

بينـا كـذلـك إذ هـاجـتْ همـرّجـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٨٥ (همرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همرج).



باب التاء

تَــأتّــى لــه الــدَّهْــرُ حَتَّــى انْجَبَــرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب العين ٨/ ١٤٦؛ وأساس البلاغة (أتي).

تـامـت فـؤادك لـم تنجـزك مـا وَعَـدَتْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (تأم).

تـــأوَّبنـــي داءٌ مـــع اللَّيـــلِ مُنصِـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

تبـــدّلْ بـــآذِنـــك المـــرْتَضـــى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

تَبَــدَّلْــتُ دارًا مـــن دِيَـــارِكِ أهْجَـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٠٩ (هجر).

تَبَعَّـــقَ فيـــه الـــوابـــلُ المتهطِّـــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢ (بعق)؛ وكتاب العين ١/ ١٨٤.

تَبَغُّـــم عُلْجـــومٍ مـــن الأدْمِ مُـــرْهـــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٠.

تبيـــل الحـــواصـــن أبـــوالَهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حصن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن).

تتبـــعُ أفيـــاء الظـــلال عشيـــةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

تتقـــي الأرْضَ بمـــرثـــومٍ معِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

تَجَلَّـــل بـــالشَّطِـــيِّ وَالجِبَـــرَاتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٣ (شطى)؛ وتاج العروس (شطى).

تَجَنَّـــبَ رَوْضَـــةً وأحـــالَ يَعْـــدُو

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)؛ وجمهرة الأمثال١/ ٢٥٩؛ وزهر الأكم ٢/ ٥١؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٢٦؛ والمستقصى ٢/ ٢٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٢٢، ٢/ ١٢٣.

تجـــود بمِـــذْرِيَيْـــنِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو لحميد بن ثور أو لحميد الأرقط في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٢. وليس في ديوان حميد بن ثور.

تَحَجَّـــرَ الطَّيْـــرَ مـــن قَيْـــدُومِهـــا البَـــرَدُ

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

تحـــدَّرَ مـــنْ نـــواطـــبَ ذي ابتـــزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٠.

تَحلَّـــبَ مـــن نـــواطِـــبَ ذي ابتِـــزال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نطب)، ١١/ ٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧، ٣١٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٧ (نطب)، (بزل).

تَخَـــدَّدَ عـــن كـــوافِـــرِهِ المِطـــاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

تَـــدارَكْتُهـــا رَكْضَـــا بسيـــرٍ عَـــرَنْـــدَدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧١.

تَـدَلْمَـزَ عبـاس بـن خُطَّـةَ وَسْطَهـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٢.

تـدنـدن مثـل دنـدنـةِ الـذبـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دندن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

تـذكَّـر حـبَّ ليلـى لات حينـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لات)؛ وتاج العروس (لا).

تـرى أصـواءَهـا متجـاوراتٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٤.

تَـرَى الأضْيَـافَ يَنْتَجِعُـونَ فـاقـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥.

تـرى جـوانبهـا بـالشحـمِ مفتـوقـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فتق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فتق).

تـرى ركبـه بـالشـيءِ فـي وسـط قفـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤١؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٤ (شيأ).

تـرى فـي مـائِـهِ نطفـا

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٤٩.

تُـراحُ إلـى جَـوِّ الحِيـاضِ وتَنْتَمـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٨.

تــــردُّ السِّبـــار علـــى السـابـــر

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ والمخصّص ٥/ ٩٣، ١٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٢ (سبر).

تــــردُّ علـــى السـابـــريّ السبـــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥١.

تــركــت العِبــدّى يَنْقُــرون عجــانَهَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧.

تَـروّحْ بنـا يـا عمـرو قـد قصـر العصـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩١.

تُــرِيــه الكـــواكــب ظُهْــرًا وبيصــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٦٠ (ككب).

تِسْعَـــةُ أسْيَـــاحٍ وسَيْـــحُ الغَمَـــرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

تُسَـوَّى علـى غُسْـنٍ فتَـازَ خَصِيلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧ (توز).

تشــدّ علـى حـزّ الكظـامـةِ بـالكُظْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وتاج العروس (كظم).

تَضَحّـــى رُوَيــدًا وتَمْشـــي رَزِيفَـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٧ (رزف).

تَضِـــلُّ بـــه الكُـــدْرُ سِلكـــانَهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

تطــوي الفَـــلاَ بمَـــروحٍ لَحْمُهـا زِيَـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥.

تعــاطـى كبـاثًـا مــن مــرينـة أَسْــوَدا

الشطر من الطويل، وهو للزاري في تاج العروس (مرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن).

تَعْلُـــو أواسِبَـــه خَنـــاذيـــذُ خِيَـــمْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خنذ).

تعنّيــت للمــوتِ الــذي هــو نــازل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١.

تفــاوحَ مِسْــكُ الغــانيــاتِ ورَنْــدُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوح).

تفـاوض مـن أطـوى طـوى الكشـح دونـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسا)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (عوج)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا).

تقـــدَعُ الـــذِّبَّـــانَ بـــالنُّخَـــرِ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٣.

تَقْــريبُهــا المَــرَطَــى والشَّــدُّ إبْــراق

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٩ (مرط).

*** تَقَطعــتْ فــي دُونِــك الأسبــابُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

تَلَثْلَثَــتُ فيهــا أَحْسَــبُ الحَــوْرَ أقْصَــدا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تلفّــعَ فيهــا يَــرْتُــمٌ وتعمَّمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رتم).

تلقـــــاه ربـــــاجيًّـــــا فجـــــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧ .

تلـــومُ علـــى لـــذٍّ مـــن العيـــش أَغْيَـــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٦ .

تَمُـــجُّ دمًـــا منهـــا العـــروقُ القـــوالِـــسُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١ .

تمـــدُّ للمَشْـــي أوْصـــالاً وأصْـــلابـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥ .

تَمُـــــرُّ كمَـــــرِّ الشـــــادِنِ المُتَطَلِّـــــقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٠٢ .

تمْـــري بَـــوادِرَهـــا منهـــا فـــوارقُهـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٨ (بدر).

تمطَّيْـــتُ أَخْليـــهِ اللّجـــامَ وبَـــذَّنـــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سفف).

تَمِيمـــــيٌّ رفيـــــقٌ بـــــالمَـــــزادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٥ .

تَنَجَّـــــدُ سلمـــــى بـــــالفِخـــــارِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو لابن عباس في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٦ .

تَنْـــدُو نـــواديهـــا إلـــيّ صَـــلاخِـــدا

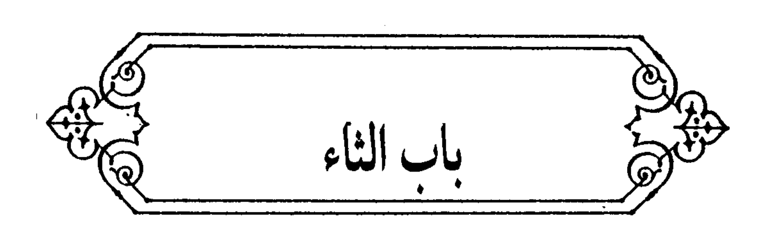
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢ ؛ وكتاب العين ٨/ ٧٧؛ وتاج العروس (ندي).

تـــوجـــه أبســـاط الحقـــوف التيـــاهـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وجه)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه).

تـــورُّد أحنـــاء استِـــه بـــالعجـــارمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩ .



باب الثاء

ثـــار غبـــار الكَبَّـــة المـــائـــرُ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٩٥ (كبب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب).

ثَــرُّ الأحــاليـلِ لا كَمْــشٌ ولا خَــزِبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٧.

*** ثــلاثُ مِئيــن والجُــدودُ العَــواثِــرُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩.

ثُـــمَّ ارْتَعَيْـــنَ البَـــلالِقَـــا

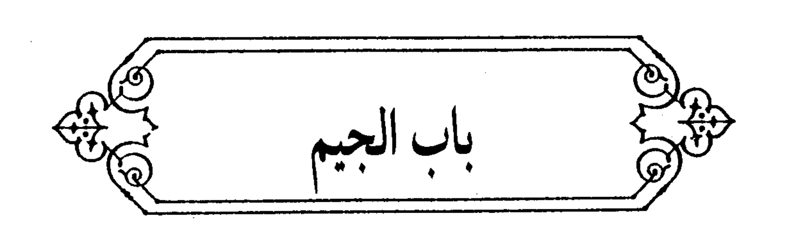
الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق)؛ وليس في ديوانه.

ثـــم تبنَّـــا رأيتُـــه مكيـــالا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٨.

ثـــمَّ مـــالـــت لجـــانـــبِ الـــدَّهْنـــاءِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).



باب الجيم

جـــاءتْ فَـــزارةُ قَضُّهـــا بقَضِيضِهـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧ (قضض).

جـــأّر ســـاعـــات النيـــامِ لـــربـــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جأر).

جحفـــــــــلاً طهليســـــــــا

هذا جزء من بيت بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٢٧ (طهلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٩ (طهلس)[1].

جَـرَتْ لَـكَ فيهـا السَّـانحـاتُ بـأسْعَـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١.

جـــرورُ الضّحـــى مـــن نَهْكـــةٍ وسَـــآم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ٤/١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٤ (جرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٥.

جَـــزَتْـــكَ عنـــي الجـــوازي

الشطر من المجتثّ؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٤ (جزى)؛ وتاج العروس (جزى).

جســـادَيْـــنِ مـــن لـــونَيْـــنِ ورسٍ وعنـــدمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢١ (جسد)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «طلهيسا» مكان «طهليسا».

١٠/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد).

جَعَــلَ المثــانــي أهلُهُــنَّ فِصــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٢.

جُفْــرَةُ البَطْــنِ بــاطــن المُجْــرئــشِّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧.

جمــعَ العِقــابَ وأفضــلَ الغَفْــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

جَهــام تَحُــتُّ الــوائــلاتِ أَوَاخِــرُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل).

جــوادٌ حتــى فــي وجــه كــل جــوادِ

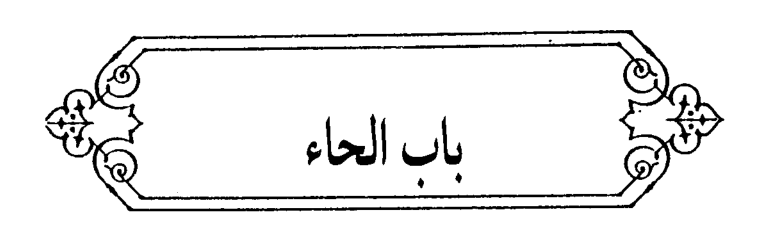
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حتي).

جــواد حيــن يفــرصُــه الفــريــصُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٥ (فرص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٦، وتاج العروس ١٨/ ٦٦ (فرص).

جــونٌ يــرِدنَ نــدى سَجُــورٍ مُنْعَــمِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في كتاب العين ٦/ ٥٠؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.



باب الحاء

حبَّــذا أنــت يــا بَغــومُ إلينــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٨.

حتـــى آذَنَ الجســـمُ بـــالنَّهْـــجِ

الشطر من المتدارك، وهو لمازن في لسان العرب ٢/ ٣٨٤ (نهج)؛ والنهاية في غريب الحديث ٥/ ١٣٤[1].

حتَّــى أَتَــتْ شُــرْطَــةٌ لِلمــوتِ حــارِدَةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٥.

حتّـــــى اتَّقـــــاه بعـــــاذر

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٢.

حتـــى إذا الـــوادي أغـــنَّ غنـــانُـــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥(غنن)؛ وتاج العروس (غنن).

حتّـــى أُغَيَّـــبَ فـــي أثنـــاء مَلْحـــود

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لحد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٤ (لحد).

حتـــى تـــروَّحَ مقْصِـــدَ العصْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٣.

حتـــىٰ تغـــامـــز رَبّـــاتُ الأخـــاديـــرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب٤/ ٢٣٠(خدر)؛ وكتاب العين٨/ ١٥٧.

---

(١) قال محقق النهاية: تمامه في الاستيعاب (ص ١٣٤٤):

وكـنـتُ امـرأً بـالـلـهـو والـخـمـر مـولـعًـا ... شـبـابـي إلـى أن آذنَ الـجـسـمُ بـالـنـهـجِ

حتــــى ظَنَّنـــي القَـــوْمُ ثـــاوِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ وتاج العروس (ثوى).

حتّـــى كـــأنِّـــي لِبـــابِهـــمْ عَتَبَـــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٣٤.

حتّـــى يَـــدوخَ لنـــا مـــن كـــان عـــادانـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (دوخ).

حتكّـــا يُسَـــوِّقهـــنَّ أهـــل المِـــرْبَـــدِ

الشطر من الكامل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

حجـــــم نـــــارٍ هَبْلَـــــع

الشطر من المديد، وهو لخبيب بن عدي في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع).

حَـــدَّ النهـــارِ تُـــراعـــي ثِيـــرَةً نَثَـــرا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩١ (نثر)؛ والمخصّص ٨/ ٣٦.

حـــديثًـــا كـــان بُـــرْدُكِ مِـــرْجَلِيّـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

حَـــزَاورةٌ بـــأبطحهـــا الكـــرينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٦٧ (أكر).

حِفَـــافَـــاهُ مـــوتٌ نـــاقِـــعٌ وعُقَـــام

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

حـــكَّ الجِمـــال جُنـــوبَهُـــنَّ مـــن الشَّـــذا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦، ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٩.

حملــت بــه فــي ليلــةٍ مشمــولــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

حَـــواجـــل غـــائـــرة العُيـــون

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل).

حـوامـلُ مـن نخـلِ ابـنِ دَغْـشٍ مُكَفَّـف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥١ .

حيـــاة النـــارِ للمتنـــورِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حيي).

حيـاضُ عـراكٍ هـدّمتهـا المـواسـمُ

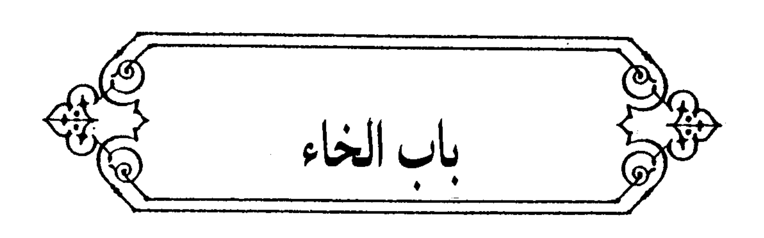
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس (وسم).

حَيْـــثُ ارْجَحَنَّـــتْ رِحَـــابُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣١ .

حيـــن لاح الظهيـــرة الخـــوصـــاءُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص)؛ ولسان العرب ٧/ ٣١ (خوص). وانظر قافية «الجوزاء» في معجمنا هذا.



باب الخاء

خـاظـي البضيـعِ دِلاصُ اللـونِ مُتَّـدِن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٠.

خـالَـتْ خُـوَيْلَـةُ أنّـي هـالِـكٌ وَدَءَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٠٧.

خُبَعْثِـنُ الخَلْـقِ فـي أخـلاقِـهِ زَعَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن).

خَـذْبـاءَ يكفِتُهـا نجـادُ مُهَنَّـد

الشطر من الكامل، وهو لزهير في تاج العروس ٥/ ٦١ (كفت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ وليس في ديوانه.

. . . . خـذلاء خَلْجَمَـهْ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خلجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩؛ وتاج العروس (خلجم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خَـريـرُ الـرِّيـحِ فـي قَصَـبِ الصِّعـادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧.

خَصِمُـونَ نفّـاعُـونَ بِيـضُ المَـلاطِـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس (لطم).

خضمَّـات الأبـاهـرِ والعُـروقِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠.

خَـفَّ القطيـنُ فهـذا القلـب مَشْـؤُوجُ

الشطر من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٢/ ١٤٦.

خَلِيـــف بَيـــن قُنَّـــة أبْـــرَق

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف).

* خليلـيَّ طيـرا بـالتفـرّقِ أوْ قَعَـا

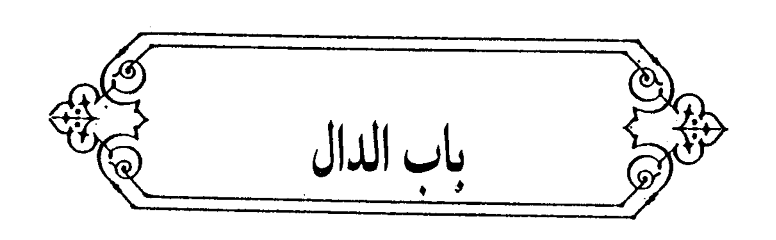
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٩؛ والكتاب ٤/ ٢١٤.

خَلِيلَـيَّ كُفَّـا واذكـرا الله فـي جنْبِـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١١٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٦ (جنب).

خـــوَّتْ علـــى ثَفِنـــاتِهـــا

الشطر من مجزوء الكامل، (وقد يكون جزءاً من بيت على الطويل)، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٤٦ (خوا).



باب الدال

دَرَّ دَرُّ الشَّبـــابِ والشَّعـــرِ الأسْـ ـــــــــــــــــوَدِ.....

هذا جزء من بيت على الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر).

دَرَّتْ دمُــوعُــك فــوق ظَهــرِ المِحْمَــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٧٨ (حمل)؛ والمخصص ١/ ١٢٥.

دريـــت ولا أدري مَنَــى الحــدثــانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

دُعيـــــت إلـــــى أُفيـــــد

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لأبي أسامة بن زهير في تاج العروس ٧/ ٣٩ (أفد).

دعينــي مــن اللَّــوْم بعــض الــدَّعَــهْ

الشطر من المتقارب، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع).

دلفــتُ لهــم ببــاطيــةٍ هَــدور

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٦ (هدر).

دمًــا طيّبًــا يــا حبّــذا أنْــتَ مــن دَم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)، ١٤/ ٢٧٠ (دمى)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لدم).

---

(١) في ١٤/ ٢٧٠ «وأنشد للعقيلي» ممّا يعني أنّ الشطر له. وفي باقي المصادر «وأنشدني العقيلي» ممّا لا يعني أنّ الشطر له بالضرورة.

دَمـــالُ البُحـــورِ وحِيتـــانُهـــا

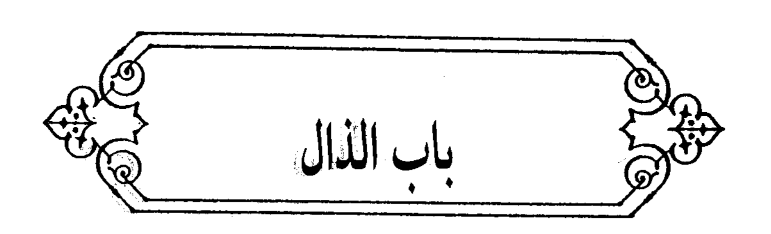
الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

دنـــانيـــرُ حُـــرْشٌ كلُّهـــا ضَـــرْبُ واحِـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧.

دون السَّمـــاء يـــزِلُّ بـــالغُفْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩.



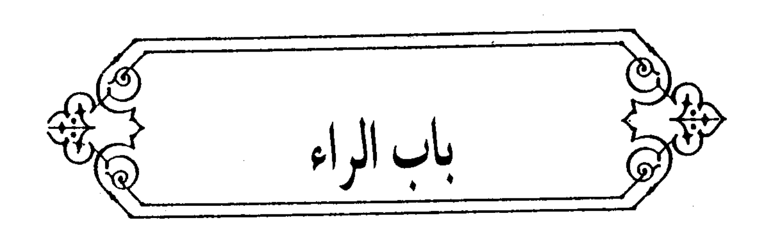
باب الذال

ذُرَى المُفْـرِهـات والقِـلاصِ التَّـواجـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٥.

ذِمـارُ العَتِيـكِ بـالجـوادِ المُقَصَّـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٧ (قصب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٣.



باب الراء

رؤْدُ الشبــــابِ سَــــرَعْــــرَع

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥.

رأَيْــتُ ابْــنَ مُــزْنَتِهــا جــانِحــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٢ (بنى).

رب عَضْــمٍ رأيــتُ فــي وســط ضهْــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٩٤ (ضهر)، ١٢/٤٠٩ (عضم)؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٤٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٠ (ضهر)، (عضم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩١، ٦/٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٧.

ربّمــا تكــره النفــوس مــن الأمــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

ربيعتُــهُ تلــوحُ لــدى الهيــاج

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٣٩ (ربع).

رِعَــةُ الأحمــقِ يــرضــى مــا صَنَــعْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٥ (ورع).

رفـدتُ ذَوي الأحسـابِ مِنْهـم مـرافـدي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥.

ركــــوب البحـــر شَطًّـــا بَعْـــدَ شَـــطِّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤١٦ (شطط).

رمـــادًا أَطـــارَتْـــهُ السَّـــواهِـــكُ رِمْـــدَدا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك).

رَمَقْــتُ بعينــي كــلَّ شَبْــحٍ وحــائــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩.

رُمِيَــتْ بــأَثْقَــلَ مِــنْ جبــالِ الصّــاقــبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صقب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٩ (صقب).

رَهــا زَبَــدًا يَعْمــي بِــهِ المَــوْجُ طــامِيــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٠ (عمي)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٧.

رَهْــطٌ مــن الهِنْــدِ فــي أَيْــدِيهِــمُ صَعَــل

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

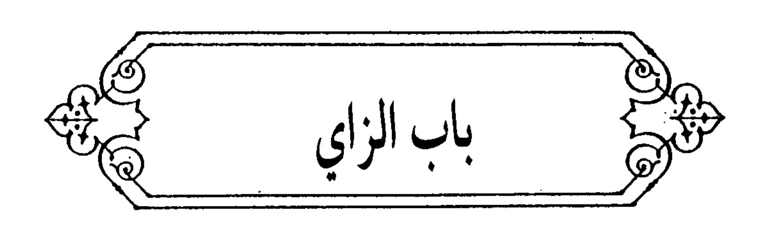
رِوَاءٌ أَعَـــالِيـــهِ ظِمَـــاءٌ مَفَـــاصِلُـــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٥. وفي ديوان زهير ص ١٣٣ بيته القائل:

فــلأْيًــا بــلأْيٍ قــد حملنــا غــلامنــا على ظهــر محبــوكٍ ظمــاءٍ مفــاصِلُــهْ

ريـــــحٌ يَلَنجـــــوجٌ وأهضـــــام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٢٥.



باب الزاي

زَانَهُـــــنَّ الـــــدَّلُّ والخَفَـــــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٠٣.

زَعَــبَ الغُــرابُ وليتــه لــم يَــزْعَــبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب).

زعــــل تمسحـــــه مــــا يستقـــرْ

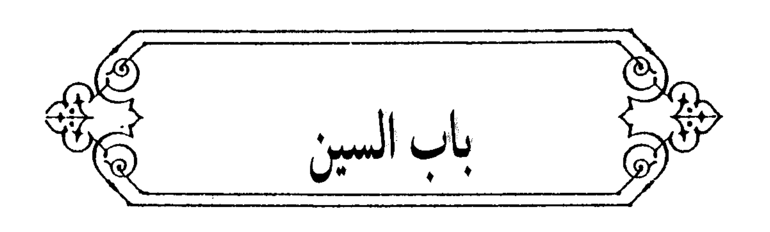
الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زعل).

زَمَـــن الفِطَحْـــل إذِ السَّـــلامُ رِطـــاب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (فطحل).

زِهْلِـــــــقٌ لاح مُسْـــــــرَج

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٧ (زهلق)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٩.



باب السين

سـأجعلـه مكـان النـون منـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (النون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون).

سَبِـط العُـذَرةِ ميَّـاح الحُضُـرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٥.

سبـق القضـاءُ وجفَّـت الأقـلامُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (قلم).

سَتُقْعُـدُ عبـدَ الله عَنَّـا بِنَهْشَـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد).

سحـابـات مَحَتْهُـنَّ الـدَّبُـورُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢(محا).

سَحِيـفُ رَحَـى طَحَّـانـةٍ صاحَ بُـوقُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بوق).

سخـاويٌّ يطفـو آلهـا ثـمّ يـرسـبُ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٨؛ ولم أجده في ديوانه.

سَـدِكًـا بـالطَّعْـنِ ثَبْتًـا فـي الخَبـارِ

الشطر من الرمل، وهو لعبيد في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٩؛ ولم أجده في ديوان عبيد بن الأبرص.

سـرى ثـوبـه عنـه الصبـا المتخـايـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

سِـلاطٌ حِـداذٌ أرْهَفَتهـا المـواقِـعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢١ (سلط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٦.

سـلالهـا فـي أديـمٍ غيـر مـربـوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب).

سلـس المـرسـن كـالسيـدِ الأزَلْ

الشطر من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدتين على وزن البيت ورويّه.

سليـم الـرجـع طهطـاهٌ قَبُـوص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٣ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٧، ٥/ ٦٩.

سليـم جنـب الـرَّهَقَـا

الشطر من الوافر؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥١.

سمـا لـي فـرسـانٌ كـأنّ وجـوهـمْ

الشطر مختلّ الوزن؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٨.

سمعْـتُ لـلأَذانِ فـي المئـذنَـهْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

سنـانًـا مـن الخطّـي أسمـر مشغـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٧ (شغر).

سهـامٌ مشـاقِصُهـا كـالحـرابِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٨ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦ (شقص).

ســواخــرٌ فــي سَــوَاءِ اليــمِّ تَحْتَفِــزُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخر)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٨.

ســـوادٌ دجــوجــيٌّ وبســـلٌ محـــرَّم

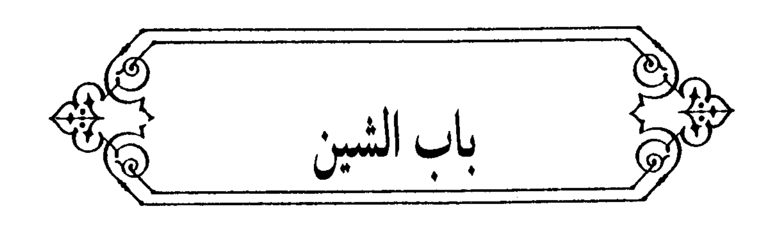
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٦٤.

ســودُ الــذوائــبِ ممــا مَتَّعَــتْ هَجَــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (متع).

سِيّــان أفلــح مــن يعطــي ومــن يَعــدُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٥.



باب الشين

شَـــآمِيَّـــةٌ جُنْـــحَ الظَـــلام أَوُور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

شـــافـــي الأُجـــاج بعيـــدَ المُشْتَغَـــرْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٤ (شغر).

شَخْـتُ الجُـزارةِ فـي سـاقَيْـهِ تَفْـريـض

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ وأساس البلاغة (فرض).

شـديـد الـركـض يمـزع كـالـغـزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٧ (مزع).

شـديـدُ حتـارِ الأُذن مُغْتَفَـرُ اللَّغـبِ

الشطر من الطويل، وهو لابن الرقاع في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

شـديـدٌ علـى متْـنِ الجبـوبِ فـديـدُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٨.

شـديـدةُ أعلـى مـاضـغٍ وحِتـار

الشطر من الطويل، وهو لزهير بن جناب في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

* شَـرِقَـتْ دُمُـوعـي بِهـنَّ فهْـيَ سجـومُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣١٦.

شغبت كيما تغطّي الذنب بالشغبِ

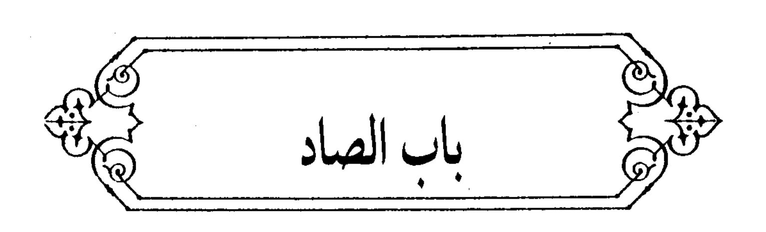
الشطر من البسيط، وهو لبعض المحدثين في تاج العروس ٣/ ١٤٧ (شغب).

شَغْوَاءُ تُوطِنُ بَيْنَ الشِّيقِ والنِّيقِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٣ (شيق)، ٣٦٤ (نيق)، ١٤/ ٤٣٦ (شغا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شيق)، (شغا)، (نوق).

شقذاء يَحْتَثُّها في جريها ضرم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ)؛ والمخصّص ١٦/ ٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٨ (شقذ).



باب الصاد

صبًا كَرْكَرَتْ أُولىٰ الصباحِ نَفوج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

صَبيحةَ دِيمَةٍ يَجْنِيه جاني

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

صدقت لُهَيَّا قلبيَ المُسْتَهْتِرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها).

صَرْدٌ تَوَقَّصَ بالأبدانِ جُمْهُور

الشطر من البسيط، وهو لخُفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ وأساس البلاغة (صرد).

صريح لُؤيٍّ لا شَماطِيط جُرْهُم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٦ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٤ (شمط).

صَعْلِ الرَّأْسِ قُلْتُ لهُ

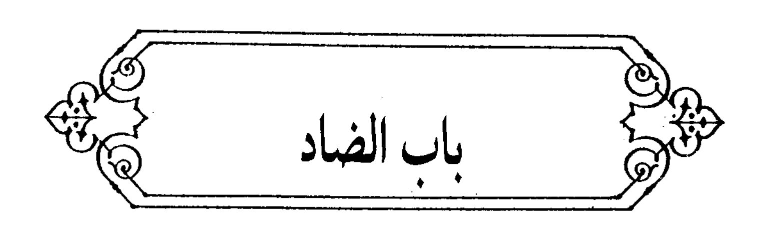
الشطر مختل الوزن، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦.

صلاتهُمُ التَّصَدِّي والمُكاءُ

الشطر من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (مكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صُهابِيَّةٌ زُرْقٌ بعيدٌ مَسيرُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣.



باب الضاد

ضخم الدسيعةِ حمَّال لأثقالِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٤.

ضَرَبَ اللَّيلُ عليهمْ فَرَكَدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤١ (ضرب).

ضَرْب المُقَلِّس جَنْبَ الدُّفِّ للعَجَمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس).

ضَرْبًا على الهامات لا شَلَل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

ضَرِطَ البَلْقاء جالَتْ في الرَّسَنْ

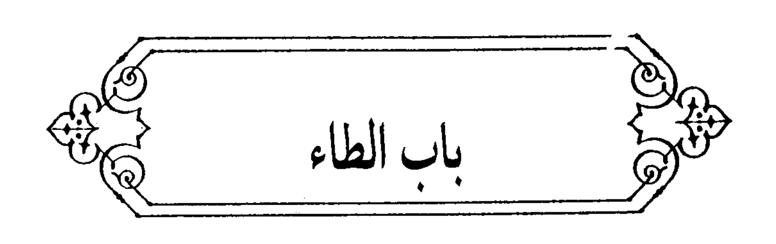
الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٢١. وهذا الشطر من أمثال العرب.

ضَرُوس تَهُرُّ الناسَ أَنْيابُها عُصْل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل).

ضَفادِعُها غَرْقَى لَهُنَّ نَقيق

الشطر من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق).



باب الطاء

طَـافَـتْ بِـهِ فَتخَـامَـدَتْ رُكْبـانُـهُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد).

طـالَ لَيْلـي بشـطّ ذاتِ الكُـرَاعِ

الشطر من مشطور الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

طـالَـتْ عَلَيْهـنَّ طـولاً غيـرَ مَجْمـاج

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٣.

طـاوي الحشـا قصُـرتْ عنـه محـرّجَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج).

طَلَـى طَـرْفَ عَيْنَيْـهِ مسـاحيـقُ ذُرَّق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٣٥ (سحق).

طلبـت الثـأرَ فـي حَكَـمٍ وَحَـاءِ

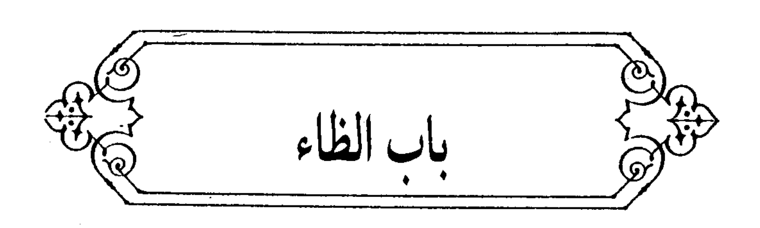
الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٨ (حا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦.

طهيّـةُ مقعُـوطٌ عليهـا العَمـائـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قعط)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧ (قعط).

طـوتـك خطـوب دهـرك بعـد نَشْـر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طوى).



باب الظاء

ظـــالـــم الـــرّب ظـــالـــع

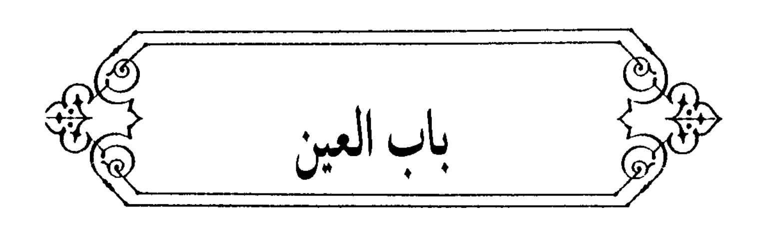
الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع).

ظعـــائـــنُ أمّـــا نيلهـــنّ فعـــاتِـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٨١.

ظلّـــتْ تَـــرُمُّ المـــرتَـــعَ الإبـــلُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٣.



باب العين

عـــاد حلــومًـــا إذا طـــاش القطـــاريـــبُ

انظر قافية «القطاريبُ» في معجمنا هذا.

عَـــادَتْ مَحُـــورَتُـــهُ إلـــى قَصْـــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٥ (قصر).

عـــاري الأشَـــاجِـــع لـــم يُبْجَـــلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠١؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٦.

عـــالٍ يُقَصِّـــر دونَـــهُ اليَعْقـــوبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٤ (عقب).

عبيـــطٌ صُبَـــاحـــيٌّ مـــن الجـــوف أشقـــرا

الشطر من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٤ (صبح).

عَجـائـب تُبْـدِي الشَّيْـبَ فـي قُلَّـةِ الطِّفْـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

عُجْنَـا علـى ربـعِ سَلمَـى أيَّ تعـويـج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

عَـدَتْـهُ نِيَّـةٌ عَنْهَـا قَـذُوف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نَوى).

عُـذافِـرُ ينبـو بـأحْنـا القَتَـبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨.

عِـرَضْنَـةُ لَيْـلٍ فـي العِـرَضْنـاتِ جُنَّحـا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٢ (عرض).

عَـرُفْـتَ كـإتْـبٍ عَـرَّفَتْـه اللَّطـائـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)، ١٢/ ٥٤٤ (لطم).

عَـرَقُ الهجيـرِ بهـا سُبـاتُ المِـرْجَـلِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي الخرقاء في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

عـريـضٌ عـروضٌ عَشِـيٌّ عَطُـوّ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا).

عَـزُومٌ علـى الأمْـر الـذي هـو فـاعِلُـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٢.

عَسَلَّقَـةٌ رَبْـداءُ وَهْـوَ عَسَلَّـق

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسلق)؛ وتاج العروس (عسلق).

عَسُـوسٌ بـإيضـاعِ النسـاءِ وفـاتـك

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

عَشِيَّـــةَ إذْ تَقُـــولُ يُنَـــوِّلُـــونـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (إذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٥.

عشيـــة رحنـــا ســـائـــريـــن وزادُنـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٨ (ملح).

عضـــبٌ مضـــاربهـــا بـــاقٍ بهـــا الأثـــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ١٦ (أثر).

عقـــابيـــن يـــوم الـــدجـــن تعلـــو وتسفـــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب).

عكبـــاءُ كَعْبَـــرَةُ اللَّحيـــنِ جَحْمَـــرِشٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٢ (عكب)، ١٤/ ٤٨ (كعبر).

علـــى أحـــد الفـــرجَيْـــنِ كـــان مُـــؤمَّـــرِي

الشطر من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٣ (فرج)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وللغدانيّ في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٤، ١٧/ ٤٩.

علـــى الـــدّار بـــالـــرُّمَّـــانتَيْـــن تعـــوجُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣٥.

علـــى الـــرِّجْليـــن صـــاءٍ كـــالخُـــراجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صيا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٤.

عَلَـــى العَلْيَـــاءِ كُـــوبٌ أو بُهَـــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتهذيب اللغة

٦/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٧ (بهر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٨.

على جَنَاجِنِهِ من ثَوْبِهِ هِبَب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٤، ١٣/ ٣٣.

على جهرة في العين وهو خَدُوج

الشطر من الطويل، وهو للطرماح في تاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر). وفي ديوانه ص ٣٠٧ بيت روايته:

كذي الظنّ لا ينفَلُّ عَوْضُ كأنَّهُ أخو جَهْرَةٍ بالعينِ وهو خدوعُ

على حَجَليٍّ راضعٍ مُؤتَبِ الظَّهْرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٣.

على حَقِّنا في كلِّ يومٍ تُذوِّحُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٩ (ذوح).

* على حين لا بَدْوٌ يُرَجَّى ولا حَضَرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

على ذي الإرْبة اللَّبِقِ الرَّفيقِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٠.

* على حينَ ما هذا بحِينِ تصاب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

على رَبِذٍ سَهْوِ الأراجيح مِرْجَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٣/ ٧٨.

عَلى طَرَبٍ بيُوتَ هَمٍّ أقاتِلُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت).

على ظهر موّار الملاطِ حِصَان

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن مخلد في تاج العروس ١٤/ ١٥٥ (مور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور).

علـى عجـلٍ منّـي أطـأطـىء شيمـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أ)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (أ)، ٤٩١ (يا).

علـى عـن يمينـي مـرَّت الطيـر سنحـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنن).

علـى قَفْـرَةٍ طـارَتْ فِـراخًـا بُيـوضُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض).

علـــى مـــا خَيَّلَـــتْ وَعْـــثُ القصِيـــمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٦. والشطر من أمثال العرب.

علـــى مَنْهَـــلٍ مـــن قُـــدْقُـــداءَ ومَـــوْرِدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦ (قدد).

علـــى نهـــجٍ كثعبـــانِ العـــريـــنِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١١١.

*** عَلامَ مُلِئْتَ الرُّعْبَ والحَرْبُ لم تَقِدْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٢.

عَلَـــزان الأسِيـــرِ شُـــدَّ صِفـــادا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (علز)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٣ (علز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥.

علقـــت مـــراميهـــا بـــذي رمـــرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

علقـــتْ معـــالقهـــا وصـــرّ الجنـــدبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٤، ٤٠٥؛ وأمثال العرب ص ١٦٧، ١٨٧؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٥؛ والمستقصى ٢/ ١٦٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥. والشطر مثل من أمثال العرب.

عُلِّقْتُهـا وهْـي علَيْهـا وَثْـرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٣٤٨ (وثر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٧٩ (وثر).

عَلَـوْنـا وسُـدْنـا سـؤددًا غيـرَ مُقْحَـم

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس (قحم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

علينـا قِـرى الأضيـاف مـن قمـع البُـزْلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٨.

عليـه دمـاء البُـدْنِ كـالشَّقِـراتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٢١٩ (شقر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر).

عليـه مـزنـيٌّ عـامٍ قـد مضـى عُسُـن

الشطر من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (عسن).

عليهـا الشَّيـخُ كـالأسَـد الكَلِيـمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (كلم).

عليهـا عـدولـيّ الهشيـم وصـاملـهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عدل).

عليهـا مـوقِـدٌ ونُـؤَى رَمـاد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأي).

عُـمٌّ كَـوارِعُ فـي خَلِيـج مُحَلِّـم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

عِمَـا طَلَلَـيْ جُمْـل علـى النَـأي وَاسْلما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وعم)؛ وتاج العروس (وعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٤.

. . . عـــــنِ الحـــــقِّ أنكـــــبُ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٥ (نكب).

عـن قـانِـىءٍ لـم تُخَـوِّنْـه الأحـالِيـلُ

الشطر من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في لسان العرب ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عنـد البـديهـةِ والـرمـاحُ تُهَـرِّعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٢ (هرع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٥.

عَنَـمٌ يكـادُ مـن اللَّطَـافَـةِ يُعْقَـدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه).

عُـوجِـي علـيّ فـإنّنـي سَفْـر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨ (سفر).

عُـودُكَ عُـودُ النُّضـارِ لا الغَـرَبُ

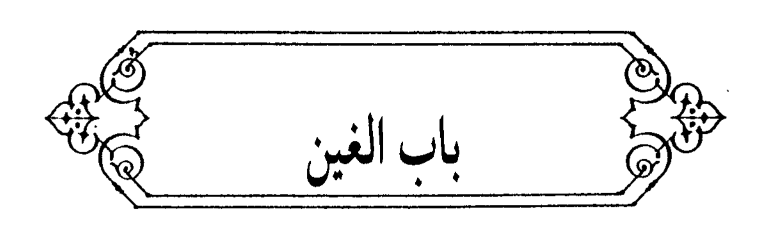
الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٤ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب).

عَـوِّلْ علـى خـاليـك نِعْـمَ المُعَـوَّلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٥ (عول).

عينـيَّ جـودا بـالـدمـوعِ الـذوارِفِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣.



باب الغين

غـداةَ ثـوى فـي الـرَّمْـلِ غيـر مُحَسَّـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٧ (حسب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٠؛ ومجمـل اللغـة ٢/ ٦٤؛ وتهـذيـب اللغـة ٤/ ٣٣٣؛ والمخصـص ٦/ ١٣٣؛ وتـاج العروس ٢/ ٢٧٧ (حسب).

غـربٌ علـى نـاضـحٍ فـي سجلـه سَـرَعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٠.

غُـضَّ المَـلاَمَـةَ إنِّـي عنـك مشغـول

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض). وانظر قافية «مشغول» في معجمنا هذا.

غضِبَـــتْ لـــه قـــوائـــم عـــوجُ

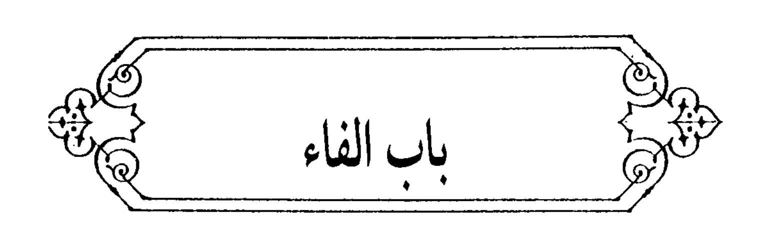
الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غضب).

غـــلامٌ بيـــن عَيْنَيْـــهِ شَـــوْزَب

هذا جزء من بيت على بحر الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شزب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شزب).

غمـــر الجـــراء إذا قصـــرت عنـــانـــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا).



باب الفاء

فـآكُـلُ مِــنْ مُفْـرَنْبِـجٍ بيــن جلـدهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فربج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فربج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧.

فـاحتـل لنفسـك قبـل أتْـي العسكَـرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى).

فـأذْنِ إذَنْ سـوادَك مـن سـوادي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨١.

فـإذا مَـذِلْـتَ غنيـن عنـك مِـذالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فـاسْتَكمَشَـتْ وانْتَهَـزْنَ الكـاذتَيْـنِ معـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (كوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٤ (كوذ).

* فـأصبح في حيـث التقينـا شَـرِيـدُهـمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٩؛ والدرر ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

فـأصبـحَ مَيْمـونًـا بطَيْبَـةَ راضِيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩.

فاصبر فإن أخا المجلود من صَبَرَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد)؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٦ (جلد).

فأضْحَى يسح الماء حول كُتَيْفَةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها).

فأضْحَتْ ما يَبُوخُ لها سعيرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١٤.

فاعْتَلّهُ الدّهرُ ولِلدَّهر عِلَلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤.

فأَفْعَمَ منه كلّ مَنْجًا ومَوْئِل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٩.

فأكسبني مالاً وأكسبته حَمْدا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٤٦ (كسب).

فألْقِ لكَلْبكَ منها عُراقَا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٤.

فالهندكيُّ عدا عجلانَ في هَدَم

الشطر من البسيط، وهو للأحوص في مستدرك ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (هندك)؛ وتاج العروس (هندك).

فاليومُ يَوْمُ تفاضلٍ وبَذاء

الشطر من الكامل، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ).

فأمست بعد ساكِنها حِشِينا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٥ (وحش)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣.

* فإن أباكم ضِلُّ ابْنُ ضِلّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل)؛ والدرر ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

* فَــإنَّ أخــا سِــوائِكُــمُ الــوحيــدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

* فَــإنَّ الأولاء يعلمــونــك منهــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٥٤٦؛ والإنصاف ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى وألاء).

فَــإنَّ بيــتَ تميــمٍ ذُو سمعــت بِــهِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥.

فَــإنْ تَقْمَهِــدِّي أقمَهِــدّ مكــانِيــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قمهد)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٣ (قمهد).

فَــإن يــك عبــد الله خلــى مكــانَــهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلا).

* فَــأنــتَ أنــتَ وإنْ شَطُّــوا وإن زارُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦.

فَــإنَّهــا حيَــلُ الشَّيْطــانِ يَحْتَيِــلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١.

فَــإنِّــي غَيْــرُ مُعْتَلِــثِ الــزِّنَــادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (علث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٨.

فَــإنِّــي والضَّــوابِــحُ كُــلَّ يَــومٍ

الشطر من الوافر، وهو لأبي طالب في تاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وليس في ديوانه.

فـأَهْـونْ بـذئْـبٍ يكْتَـحُ الـريـح بـاسـتِـهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كتح)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٦ (كتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦.

فـأوْحَـتْ إلينـا والأنـامِـلُ رُسْلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

فـأوْرادَ القَطـا سَهْـلَ البِطـاحِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد).

فـأيقنـتُ أنـي عنـد ذلـك ثـائـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هلك).

فبـادَرَهـا ولجـاتِ الخَمَـرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بدر).

فَبـاسَـتْ أتـانٌ بـاتَـتِ الليـل تحصـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حصم)؛ وتاج العروس (حصم).

فبعثتهـا تقـص الإكـامْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بعث).

فتًـى غيـرُ وقّـافٍ وليـسَ بـزُمَّـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

فُتْـخُ الشمـائـل فـي أيمـانهـم رَوَح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

فتستـريـح النفـس مـن زفـراتِهـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر).

فَتَـلُ المـرافـقِ تَحْـدُوهـا فتَنْملِـعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٧ (ملع).

فَتْـلاء تتبعُهـا رِجْـلٌ محنَّبَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

فتيّـــة كـــالمســـاعـــر . . .

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٨.

فجـــاء بشَـــوْشـــاةٍ مـــزاق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٣٨ (شوش).

فجـــال ولـــم يعْكـــمْ لـــورْدٍ مقلّـــص

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (عكم).

فحـزن كـل أخـي حـزنٍ أخـو الغضـبِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٤ (أسف).

فحسبـــك مـــن هُـــداهِـــدَةٍ وزغْـــد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ والمخصّص ٧/ ٧٨.

فحملـــت فـــولـــدت ضـــاويـــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضوي).

فَخَـرَّ صَـرِيعًـا مثـل عـاتـرة النُّسُـكْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٥٢٣ (عتر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر).

فخمـــةٌ ذفـــراءُ تُـــرتَـــى بـــالعـــرَى

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤.

فَخَيْبَـــةُ مـــن يخيـــبُ علـــى غِنـــى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٨.

فـدًى لـك عَمِّـي إنْ زلجْـتَ وخـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى).

فَـــدَمْـــعُ العَيْـــنِ أهْـــوَنُـــهُ سِجَـــام

الشطر من الوافر، وهو لأبي بكر في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سجم)؛ وتاج العروس (سجم).

فــذوقــوا كمــا ذقنــا غــداة محجَّــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٥ (حجر).

فــراش المسيــحِ فــوقــه يتصبَّــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش).

فسمــــاعِ أستــــاه الكــــلابِ سَمَــــاعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٣ (سمع).

فَسِيــــلٌ دنــــا جَبَّــــارُه مــــن مُحَلِّــــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم).

فَشَيَّــــدَ آسِيًّــــا فيــــا حُسْــــنَ مــــا عَمَــــرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسى).

فَصًّــــى مــــن فَصَــــى العُنْجُــــدِ

الشطر من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٧ (فصى)؛ وتاج العروس (فصى).

فصــــاروا عشــــاراتٍ بكــــلّ مكــــان

الشطر من الطويل، وهو لحاتم طيىء في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٣ (عشر).

فطــرْنــا إليهــم بــالقنــابــلِ والقَنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦.

فظبــاء الــروض يَقْــرِمْــنَ الثَّمَــرْ

الشطر من الرمل، وهو لعديّ في تاج العروس (قرم).

فظلّــتْ تــراعــي الشمــس حتّــى كــأنّهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع).

فَظَلَّــتْ لَــدَيْهِــمْ فــي خِبــاءٍ مُــرَوَّق

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)؛ وليس في ديوان الأعشى قصيدة مكسورة الرويّ، ولم ترد عنده كلمة مروق إلاّ في قوله [من الطويل]:

وقــد أقطــعُ اليــومَ الطــويــلَ بفتيــةٍ   مســاميــحَ تُسقــى والخبــاءُ مُــروَّقُ

فغـدا صبيحـة صـوتهـا متـوجّسـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/١٧ (وجس).

فَغَـصَّ بِـرِيقِـهِ وَهَقَـى حَشَـاهُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٦٣ (هقى)؛ وتاج العروس (هقا).

فغيـرُكَ يستحيـي وغيـرُك يـرجُـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤١١ (رجب)؛ والمخصّص ١٣/١٠٨؛ وكتاب العين ٦/١١٤.

فَفَجَّعنـي قتـادةُ وازدهـانـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/٧٤.

فَفينـا الشِّعـر والمَلِـكُ القُـدامُ

الشطر من الوافر، وهو للطفيل بن عمرو في لسان العرب ١٢/٤٧١ (قدم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قدم).

فَقَـدْ أراكَ لنـا بـالـوُدِّ مِصْحـابـا

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/٥٢٠ (صحب)؛ وليس في ديوانه.

فقـد أودى إذا بلـغ النَّسيـسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/٢٠٠.

فقـد قـرَّ أعيـان الشـوامـت أنَّهـم

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٩٩.

فقـد كـان لهـم عـرار

الشطر من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ١/١٠٢؛ ولسان العرب ٤/٥٥٩ (عرر)؛ وليس في ديوانه.

فقلـتُ لصـاحبـي هـذا خليلـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل).

.... **فكـأنّمـا بسـط الشـواطـبُ بينهـنَّ حصيـرا**

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/٢٣٩.

فكـــأنّهـــا تفـــاحـــةٌ مطيـــوبَـــةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٥ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٤ (طيب).

فكُـــنْ أَنْـــوَكَ النَّـــوْكَـــى إذا مـــا لَقِيتَهُـــمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣.

فـــلا أنـــا مسعـــوفٌ بمـــا أنـــا طـــالـــب

الشطر من الطويل؛ وهو للغنوي في تهذيب اللغة ٢/ ١١٠.

فَـــلاَ بُـــرْءَ مِـــنْ ضَبَّـــاء والـــزَّيْـــتُ يُعْصَـــرُ

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢.

فَـــلاَ تَجْعَـــلْ شِمَـــالَـــكَ جَـــرْدَبِيـــلا

الشطر من الوافر، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب).

فـــلا تجفـــوانـــي وانبـــلانـــي بكســـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨.

فـــلا تَعْـــذُلِينـــي قـــد بَـــرِمْـــتُ بِحِيلتـــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

فـــلا تَلْغَـــى بغيـــرِهـــمُ الـــرِّكـــابُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥١ (لغا)؛ وتاج العروس (لغا).

* فـــلا ذا نَعيـــمٍ يُتْـــرَكَـــنْ لنعيمِـــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

فـــلا نـــاكِـــرٌ يجـــري ولا هـــو غـــائِـــضُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٠، ٥/ ٣٢٢.

فلئـــن فـــررتُ مـــن المنيّـــة والشَّـــرَى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٣.

فللصَّخْـر مـن جـوْخِ السُّيـولِ وجيـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جوخ).

فلـم تثنـهِ الأطبـاع دونـي ولا الجـدرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٤٠ (طبع).

فلـم يتـرُك بـذات السِّـرِّ ظبيًـا

الشطر من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

فلـم يَحْـلُ فـي العينيـن بعـدك منظـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حلو).

فلمّـا أجَـنَّ الشَّمْـسَ عنـي غِيـارُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٤.

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صَبَّ في الصَّحْنِ نِصْفَهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٦ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٦ (طيب).

فلَمَّـا تَنـازعْنـا الحـديـثَ وأسمَحـتْ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦.

فلمّـا حبـا وادي القـرى مـن ورائنـا

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (حبو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلمَّـا ذَرَعْنـا الأرض تسعيـن غلـوة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٧.

فلمّـــا رأت أنَّ البـــلاد تَجَفَّـــأت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٨.

فلـو أنَّهـا لـم تَنْصلِـتْ يـومَ صَنْـدَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ وتاج العروس (صندل).

فليـس يـرُدُّ فـدفـدَهـا التَّظنّـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٢.

فمـا بـه شَبَـح إلا مـن الطَّيـر أجْنُـح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٠.

فمـا ورق الـدنيـا ببـاقٍ لأهلِهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ورق).

فمستحسـن مـن ذوي الجـالـديـن

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسن).

*** فنعـم أخـو الهيجـاء نِعْـمَ شبـابُهـا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

فنَفَّسْـتُ عَـنْ سَمَّيْـهِ حتـى تَنَفَّسـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

فنهـاك عنهـا مُنْكَـرٌ ونكيـر

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فهـاتـي لنـا سيـرًا أحـذَّ عشنـزرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (حذذ).

فـي أنـاسٍ حـافظـي عَـوْرَاتِهِـمْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٣٧.

فـي بـاحـة العِـزِّ مـن أخـلامِ يعفـور

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٠.

فـي بطـن حـوتٍ بـه فـي البحـر شجَّـاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شجج).

فـــــي بـــــلادِ الأَعْـــــوَرِينـــــا

الشطر من مجزوء الكامل؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور)؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

فـــي حـــديـــث مـــن أمـــره مستفـــاض

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٧٩.

فـــي زِهلـــقٍ زَلـــقٍ مـــن فـــوق أطـــوادِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

فـــي ظـــلّ عيـــش هنـــيّ مـــا لـــه خَطَـــر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٨ (خطر).

فـــي ظُلْمَـــةٍ مـــن بَعيـــد القَعْـــرِ مُـــرتَـــاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤.

فـــــي عُـــــدَّةٍ وعَتَـــــاد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٠.

فـــي قـــوام كـــأنهـــا الخـــرعـــوبَـــهْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٥٠ (خرعب).

فـــي مـــاء مـــأرب للظمـــآن مـــأربـــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)؛ وأساس البلاغة (أرب) (وفيه «مآربُ» مكان «مأربة»).

فـــي مـــراغٍ جلـــدُهـــا منـــه وَفِـــل

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

في مَرْتَـعِ اللَّهْـو لـم يُكْـربْ إلـى الطِّـوَلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

فــي نــابــه عــوجٌ يخــالــف شِــدْقَــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٧.

فــي يــومِ غَــرْبٍ ومــاءُ البِئْــرِ مُشْتَــرَك

الشطر من البسيط، وهو لأوس بن حجر في نسخة من نسخ تهذيب اللغة[١]، وليس في ديوانه[٢]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩ (غرب).

فيــا لِقُصَــيٍّ، مــا زَوَى اللّــه عَنْكُــمُ؟

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٨.

فيــا لــكَ للــرأي الخــلابســيِّ والأرنْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٦.

فيقصــــر دونـــه الصـــوت الجهيـــرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩٢ (جهر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر).

فينبــتُ حــوذانًــا وعــوْفًــا منــوّرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٤.

فيـــهِ الجُسَـــادُ المُحَنْجَـــرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٤٨.

فيـــه سِنـــادٌ وإقـــواءٌ وتحـــريـــد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٥/ ٢١٠ (قوا).

فيهــوي صحيحًــا أو يــرنَّــقُ طــائــره

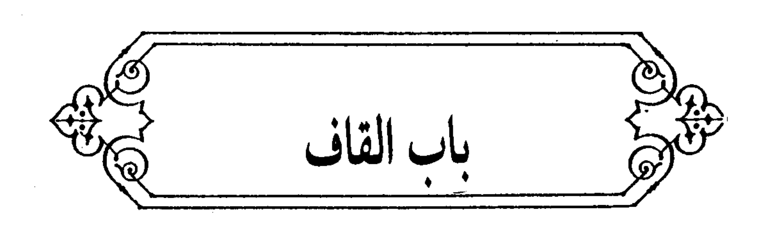
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦.

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ١١٢، الهامش.

(٢) وفيه البيت القائل:

زعمتـــم أنّ غـــولاً والــرّجــام لكــم ... ومنعجًــا فــاذكــروا والأمــر مشتــركُ



باب القاف

قاذورة لا يملّ السيرَ منجذب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤.

قتلتُ به ثأري وأدْركتُ ثُؤْرتي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١١٣.

قد باشر الخدّ منه الأصعر العَفِرُ

الشطر من البسيط، وهو لسليمان (لعلّه سليمان بن يزيد العدويّ) في كتاب العين ١/ ٢٩٨.

قد تمادى في أضاليلِ الهوى

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩.

قد صام شوك السَّفا يرمي أشاعره

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوم).

قد طربنا وحنَّت الزَّمَّاره

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٣.

قد فال رأيُك يا مَنْ رأيُه الفالُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فيل).

قد قدَّموني لإقرابٍ وإصدارِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٢.

قَدْ كُنْتَ في خَيْرٍ فتَعْرِفَهُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد).

قــــراد كثُفْــــروقِ النَّـــواة ضئيــــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثفرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثفرق).

قـراميـص صـرْدى نـارهـا لـم تـؤجَّـجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٩٦ (قرمص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (قرم).

قــــــرحـــــــة روســــــم

هذا جزء من بيت في لسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٢.

قضـتَ وطـرًا مـن ديـر نعـم وطـالمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٤ (نعم).

قضُّـوا غِضـابًـا عليـكَ الخَيْـل من كَثَـب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٩ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض).

قطــــع الغَيْــــظَ بصــــابٍ ومَقِــــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٧.

قَطَعْـتُ بحُـرْجـوجٍ إذا اللَّيــلُ أظْلَمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٧.

قطعــت جهيــزة قــول كــل خطيــب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٣٢؛ والمستقصى ٢/ ١٩٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩١.

قَطَعَـــــتْ مَهْمَهًــــا وآلاً فــــآلا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦ (أول).

قَعــوصُ شَــوِيٍّ دَرُّهــا غيــرُ مُنْــزَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٨ (قعص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١١ (قعص)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨

قِلـــى الفَتَـــاةِ مَفـــارِقَ الغِـــرْنـــاقِ

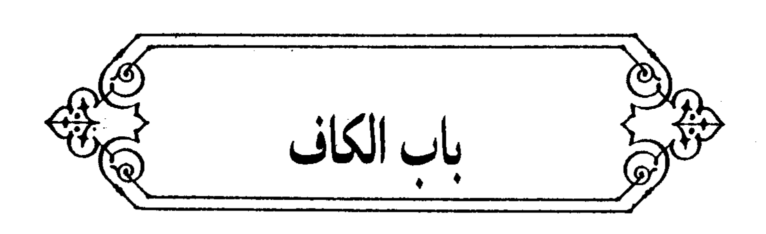
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق).

قَليـــلُ العَـــرْكِ يَهْجُـــرُ مِـــرْفَقَـــاهـــا

البيت من الوافر، وهو للطرماح في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

قــومٌ إذا حــاربــوا فــي حــربهــم قُحُــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨.



باب الكاف

كـالبحـرِ يَقْـذِفُ بـالتَّيْهـورِ تَيْهُـورا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر).

كـــالبَيْـــدانـــةِ الـــوَحِـــدَهْ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٨ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٦٦ (وحد).

... كـــالخُـــرْسِ العمـــاميـــتِ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١ (عمت)؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٦.

كـالسَّهْـمِ أَرْسَلَـه مـن كَفِّـه الغـالـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (غلا).

كـالسِّيـد ذي اللِّبْـدةِ المستـأسِـد الضـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣١ (سيد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٩ (سود)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٤.

كـالفَحْـلِ أرْقَـلَ بعـد طـولِ سنـان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن).

كـــالنّـــاظـــرِ المتجـــاهـــرِ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٢ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

كـالنّخْـل مـن شـوكـانَ ذاتِ صـرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

كـالـوشـمِ رَجَّـعَ فـي الـيـد المنكـوس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٠ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠.

كـالـوعـان رُسـومُهـا

هذا الجزء من البيت لعله من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وعن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٤.

كـأنَّ آذانهـا أطـرافُ أقـلامِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

كـأنّ أعينهـا فيهـا الحـواجيـلُ

الشطر من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (حجل).

كـأنّ الجميـمَ بهـا قـافـلاً أشـاريـرُ مِلْـحٍ لـدى . . .

هذا الجزء من البيت من المتقارب، وهو للنابغة للجعدي في كتاب العين ٦/ ٢١٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كـأنّ بـرِفْغَيْهـا سلـوحَ الـوطـاوِطِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ٧/ ٤٣٢ (وطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ والمخصّص ٨/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح)؛ ٢٠/ ١٨٥ (وطط).

كـأنّ بهـا كُحْـلاً وإن لـم تَكحَّـل

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٤/ ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

كـأن بيـاض لبَّتـهِ سَـدِيـن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

كَــأَنَّ روائــدَ المُهْــراتِ منهــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٨٨ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٣.

كــأنّ علــى شَــواكِلِهــا مــلابــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨.

كــأَنَّ فــاهُ إذا استقبلْتَــه النَّكَــعُ

الشطر من البسيط، وهو للجميح في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

كَــأَنَّ كُنَــا أظبــائِهــنَّ زبيــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

كــأنّ لحيتــه تغشــاءُ ممحِلــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩١.

كــأَنَّ لُغــامَهــا بِــرْسٌ نَــدِيــف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

كــأنّ مــدامــةً فــي يــوم نَحْــس

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

* كــان منّــي بِحيثُ تُعْكــى الإزارُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/١٨ (أزر)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥ (أزر).

كــأنّ نبيــذَكَ هــذا الحُــذَالُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٥.

كــأنْــفِ النّــاب خَــرَّمَهــا الظِّئــارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٦٨.

كَــأَنَّــكَ مِــنْ بَنَــاتِ المَــاءِ قُــوق

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

.... كأنّما تَقَطَّرَ من أعلى يفاعٍ مُقَطَّعُ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٦.

كأنّما تلحك فاه الرّبّا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١.

.... كأنّما جُبِرَتْ سواعِدُه على عَثْم

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنّني فوق دَوْداةٍ تقلّبني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٣ (دود)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠١.

كأنّهُ إذْ تَدَلّى ضِغْثُ كرّاث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (ضغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضغث)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

كأنّه أندريٌّ مسّه بَلَل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٥ (ندر).

كَأنَّهُ بَيْنَ أَسْطُرٍ لَحَق

الشطر من المنسرح، وهو لابن عيينة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

كأنّهُ شُزُنٌ بالدَّوِّ محكوك

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (شزن).

كأنّها دُرّةٌ أغلى التِّجّارُ بِها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

كأنَّها فحمةٌ في رأسِها نارُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فحم).

كــأنَّهــا لقــوةٌ يحتثُّهــا ضــرمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرم).

كــأنّهــا مــن ذرى هَضْــبٍ فنَــاديــر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٦٦ (فندر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٧ (فندر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٣.

كــأنَّهُــمُ المَعْــزاءُ فــي وَقْــعِ أبْــرَدَا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥.

كــأنَّهــم بجنــوب القــاعِ خُشْبــان

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥١ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٣ (خشب).

كــأنهــم غيــث تحيَّــر وابلُــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢.

كــأنّهــم فــي البيــض جنَّــةُ عَبْقَــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢.

كــأنّــي أنــادي أو أكلّــم أَيْهَمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (يهم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

كــأيــدي الأســادي أثقلتهــا الجــوامــعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جمع).

كبــائــتِ الطبــنِ يُــرْكَــى وهــو مَــرْقــوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٩.

كتــــواهـــــق النمـــــسِ

هذا جزء من بيت لحميد بن ثور في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كتـــومُ الهـــواجِـــرِ مـــا تَنْبِـــسُ

الشطر من المتقارب، وهو للأعشى أو لغيره في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٧ (كتم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (كتم).

كَثَــذْي كَعــابٍ لــم يُمَــرَّثْ بــالمَقْــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٥.

كثيــر المــاء مــرتجــز الــرعــودِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجز).

كــدَنْــدَنــة النَّحــلِ فــي الخَشْــرَمِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (دندن)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠.

كــذاك الــدَّمُّ يــأدو للعكــابِــرْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)؛ وتاج العروس (دمي).

كــذُبــابٍ طــار فــي الجــوِّ فَطَــنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٠٦.

كَــذَبْتُــمْ وبيَــتِ اللّــهِ لا تَهْتَــدُونَهَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى). وانظر قافية «وتحلبُ» في معجمنا هذا.

كــريــمُ النَّجْــرِ مــن سَلَفَــيْ نِــزارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٠٧.

كَسَقْــفِ خِبَــاءٍ خَــرَّ فَــوْقَ السَّقَــائِــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦.

كصَــوتِ اليــراعــة فــي الفسفــس

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٤ (فسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فسس)، ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٣.

كَضِفْدِعِ مَاءٍ أَجُونٍ يَنِقْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٦٦.

كظهر الترسِ ليس بهنّ ريع

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٧ (ريع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٤.

كعِفرِيَةِ الغَيورِ من الدَّجاجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٨.

كغِرْبَانِ الكُرومِ الدَّوالِج

هذا الجزء من البيت على بحر الطويل؛ وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب).

كغصن الأراك وجهه حين وسما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وسم).

كفى بالنأي مِنْ أسْمَاءَ كاف

انظر قافية «شافي».

كفّا مطلّقةٍ تفتُّ اليرمعا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٧ (رمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩، ١٢٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٦ (رمع).

كفَحْلِ الهِجان الماطِلِيِّ المُرَفَّلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (مطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٢.

كقِدْحِ التَّماري أخطأ النَّبْعَ قاضِبُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٢ (تمر).

كلّ جونٍ مقشَّب

هذا جزء من بيت بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٧.

كلُّ شيء ما خلا اللَّه جَلَلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

كــــلّ شـــــيءٍ ولا شتيمـــــة حُـــرّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شتم).

كـــلّ عَسّـــالٍ إذا هُـــزَّ عَسَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٤.

كــلا الـــرَّجُلَيْـــنِ أَفَّـــاكٌ أثيـــم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٨ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٩.

كــلا طَــرَفَــيْ قَصْــدِ الأمــورِ ذَمِيــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا).

كـــلاَّ وشَمْـــسَ لنَخْضِبَنَّهُـــمُ دَمـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٢ (شمس).

كـــم دون مهـــديَّـــة مـــن مُعْلَنْـــدِد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (عند).

كـم لامني فيـك ذو القـرنيـن يـا خضـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قرن).

كمـا ارتـاب فـي أنـف الـزجـوم شميمُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم).

كما ارتاش رامي السوءِ بالقُذَذِ اللّغْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

كمـــا أَكَـــبَّ علـــى ذي بطنِـــهِ الهـــرِمُ

الشطر من البسيط، وهو لخداش بن زهير في أساس البلاغة (ذوي).

كمـا أَلَحَّـتْ علـى رُكْبـانِهـا الخُـورُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٧٨ (لحح).

كمـا انصلـت البـازي بكـفّ المصقّـرِ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في أساس البلاغة (صقر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كمـا انْقَـضَّ تحـت الصِّيـقِ عُـوَّار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)، ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨.

كمـا تَبَسَّـمَ للحُـوّاءةِ الجمـلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٣؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وتاج العروس (حوا).

كمـا تـراطـن فـي أفـدانِهـا الـرّومُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤١؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (فدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن)، ٣٢١ (فدن).

كمـا تَطـايَـر مَنْـدُوفُ الحَـرَاشِيـنِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرشن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حرشن).

كمـا تَقَـادَمَ عَهْـدُ المُهْـرَقِ البـالـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٢، ١٤/ ٤١.

كمـا تُنُـوقِـدَ عنْـدَ الجَهبَـذ الـورِقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نقد).

كمـا خـالـف العَـرْضُ عَـرْضًـا مُخيـلا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٤.

كمـا دَارَ النِّسـاء علـى الـدُّوَارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٨/ ٥٦.

كمـا سقـط المنفـوس بيـن القـوابـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نفس).

كمـا سـلَّ البظـورَ مـن الشَّنـاتـرْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧ (بظر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٦ (بظر).

كمـا طنّـتِ الأَزْعَـبُ المحصـدُ

الشطر من المتقارب، وهو لقيس بن الإطنابة في كتاب العين ١/ ٣٦٢.

كمـا عـاد الـزمـانُ علـى مِطَـان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (مطن)؛ وتاج العروس (مطن).

كمـا عُلِّقَـتْ خِلْفَـةُ المَحْمِـلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٣ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٢ (خلف).

كمـا يتبـع العـود المعيـدَ السلائـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠.

كَمُشْتَـرِىءٍ بِـالحَمْـدِ مَـا لاَ يُضِيـرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧ (أ).

* كمشتـرىءٍ بـالخيـلِ أحمـرةً بُتْـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٢، ٤٠٩؛ والمحتسب ٢/ ٤٢.

كمِعْقَـبِ الـرَّيْـط إذْ نَشَّـرْتَ هُـدَّابَـه

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٥.

كمـيٌّ تـرى رُمْحَـهُ شـابكـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠؛ والمخصّص ٦/ ٩١؛ وتاج العروس (شبك).

كنـــاصـــاة الأغـــرِّ المشهَّـــرِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شهر).

كنـــديـــفِ البِـــرْسِ فـــوقَ الجُمـــاحْ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٢ (برس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨.

كَنْفَـــرشٌ فـــي رأسِهـــا انْقـــلاب

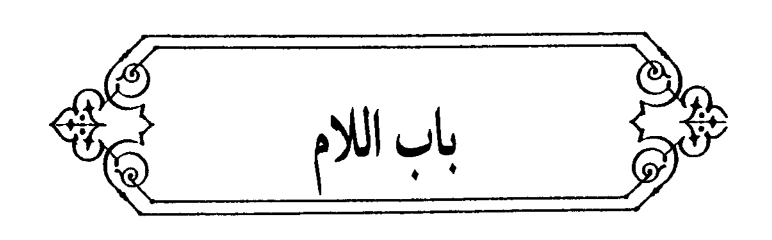
الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٤ (كنفرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفرش).

كهـــذِّ الأشـــاءَةِ بـــالمِخْلَـــبِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩.

كهـــويّ اللـــوِّ نـــزّاهـــا المُعَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو لعدي في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠؛ وليس في ديوان عدي بن زيد، ولا في ديوان عدي بن الرقاع؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٩.



باب اللام

لئـــامٌ كـــأشبـــاه الحبلَّقـــة الطَّحـــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٤.

لا بـــأس إنّـــي قـــد علقـــتُ بعقبـــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨١.

لأبيـــضَ عِجْلـــيٍّ عظيـــم المفـــارِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٤.

لا تخـزرِ القـومَ شَـزْرًا عـنْ معـارَضَـةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٦ (خزر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٧.

لا تَقْـرَبِـي يـا عَـزَّ أَجْـدَعَ كـالـوَبْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

لا جَـرْيَ عنـدك فـي عَقْـبٍ وفـي حُضُـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩.

لا خَيْـــرَ فـــي وُدِّ امـــرىءٍ مُتَلَثْلِـــث

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٠.

لا يَـأْمَنَـنَّ صُـرُوفَ الـدَّهْـرِ ذو نَسَـم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨.

لَا يَتَّقِي اللَّـهَ فِـي ضَيْـف إِذَا وَحَفَـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٠ (وحف).

لا يَضْجَـرُونَ وإِنْ كَلَّـتْ نَيـازِكُهـم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك).

لا يَغُـرَّنْـكَ اللِّحـاءُ والصُّـوَرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحى).

لا يـواكـل نَهْـزَهـا

هذا جزء من بيت لامرىء القيس في مقاييس اللغة ٦/ ١٣٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لاح سهيـلٌ كـأَنَّـهُ قَبَـل

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٣.

لاحَـتْ لهـم غـرّةٌ وتَجْبِيـب

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣١.

لأُسُـودهـنّ علـى الطـريـق رَزِيـم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (رزم).

لاقَـى إِيـاهـا الأَيـاءُ فـائْتَلَقَـا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢١.

لئـن ذَهَبْـتُ إلـى الحَجَّـاج يَقْتُلنـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٣ (علل).

لاهِ ابْـنُ عَمِّـكَ والنَّـوَى تَعْـدُو

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ٤٦٧ (أله).

لبيقًـا بتصـريـف القنـاة بنـانيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لبق).

لتسعـة أسيـاح وسيـح العمـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

لَثِقُ القميصِ قد احتواهُ الدَّعْلَجُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

لجاءَتْ على مشي التي قد تنصيت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نصى).

لحَوْبَةِ أُمٍّ ما يَسُوغُ شَرابُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥٠، ١٥/ ٩٤.

لَدَى السَّرْحة العَشَّاء في ظلّها الأَدمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٦.

لدى بابِ هندٍ إذْ تجرَّدَ قائما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

لستُ بالنكْسِ ولا بالمُرثِعِنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٩.

لَسْتَ سليمانُ كعِهْدَانِك

هذا جزء من بيت بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٠.

لطار شَعَاعاً رُمْحُهُ وتَشَقَّقا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

لعلَّ الخيلَ تُعْجِلُ سَرْبَ تيم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٨.

لَعَمْرُكَ بِي مِن حُبِّ أَسْمَاءَ أَوْلَق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

لَقًى مقعدُ الأسبابِ مُنْقَطِعٌ بِهِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٣.

لقحتْ به لَحيًا خلافَ حِيال

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف).

لقـــد خـــطّ رومـــيّ ولا زعمـــاتِـــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

لقــد شـاءَنــا القــومُ السِّـراعُ فــأوْعبــوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأى).

لقـــد شعَّلـــتُ كـــلَّ شَـــرًى بنـــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

لقـــد عشّيتهـــا كَـــلأً وبيـــلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٨.

لقــد عيّــل الأيتــام طعنــة نَــاشِــرَهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عول)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عول).

لقــد كلّفــونــي خطّــة غيــر طــائــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (طال)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٠.

لقـد هَلكْـت لئِـنْ لـم يضْـرِكَ الضَّـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٢.

لقضـى عليهـم فـي اللقـاء مـدهكـل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دهكل)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٣.

لـــك العُتبـــى وحبّـــايـــا خليلـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٦.

لَـــكَ المِـــرْبـــاعُ منهـــا والصفـــايـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صفو).

لَكـالمِسْـكِ لا يُقْهِـي عـن المِسْـكِ ذائقُـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قها).

لكـــلّ منـــامَـــةٍ هـــدبٌ أصِيـــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)، ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر)، (نوم).

للّـــه درُّك لـــم تملّـــث فـــي الثـــرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٣.

* لَمْ أُلْفِ في الدّارِ ذا نُطْقٍ سِوى طَلَل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

لـــم يَكْـــسُ مـــن وَرَقٍ مُستَمْطِـــرٌ عـــودا

الشطر من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٦.

لمّـــــا التَقَـــــوْا بســـــولافْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

لمّـــا نـــزلنـــا رفعنـــا ظـــلَّ أخبئـــة

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

لَمْـحَ الصقـورِ عَلَـتْ فـوقَ الأظـاليـفِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٣.

لمعـــالـــج الشحنـــاء ذي إرةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٩ (وأر).

لِمَـــنِ الـــدِّيـــارُ بـــرامَتَيْـــنِ فعـــاقِـــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦١.

لِمَـــنِ الظعـــائـــنُ سيْـــرُهـــنَّ تَـــزَحُّـــفُ

الشطر من الكامل، وهو لأعشى همدان في أساس البلاغة (زحف).

لمْيـــاء لـــم تحتـــجْ لمشّـــاطِ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٠٧ (مشط).

لــه الشــدّةُ الأولــى إذا القِــرْنُ أعْــوَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١٧/٤ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٢ (عور).

لـــــه زَهْـــــزَمٌ كـــــالغَـــــنِّ

هذا جزء من بيت للأعشى في لسان العرب ٢٧٩/١٢ (زهزم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لـه عسكـرٌ طـاحـي الضفـاف عَـرَمْـرَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥ (طحا).

لـــه فـــي المجـــدِ ســـابقـــة وبـــاع

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٦١/٢٠ (بوع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٤؛ ومقاييس اللغة ٣١٨/١.

لـــه لبـــدٌ أظْفَـــارُهُ لـــم تقلـــمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قلم).

لهـــا أَفْـــرَى بيْـــنَ الظِّبـــاءِ الخَـــوَاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٩٦/١٥.

لهـــا بعـــد قِـــرَّاتِ العشيـــات أزمـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٦/٣.

لهـــا عنـــقٌ كسحـــوق اللبـــانِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤.

لهـا فـي أقـاصـي الأرض شـأوٌ ومنجـم

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٠؛ وتاج العروس (نجم).

لهـــا مقلتـــا ريـــم وأســـود فـــاحـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٤.

لهـــم منـــزلٌ رحـــبُ المبـــاءة آهـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١٣/١؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢.

لَهُــنَّ لشُبّــاكِ الــدُّروعِ تقــاذف

الشطر من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في لسان العرب ١٠/٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس (شبك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَهِنّـكِ فـي الـدنيـا لبـاقيـة العمـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن).

لَـوْ سَمِعُـوا وَقْـعَ الـدبـابيـسِ

الشطر من السريع، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩ (دبس).

لـو كـان حيًّـا لغـاداهـم بمتـرعـةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

* لولا ابن أَوْسٍ نَأَى ما ضِيمَ صاحِبُهُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٠٩.

لـولا الكـرانُ وهـذا النّـايُ يطـربنـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٤.

لِـوَهْـدٍ جـادَهُ طَفَـلُ الثُّـرَيَّـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٣.

لـيَ التَّصْـديـرُ فـاتْبَـعْ فـي الـرِّدافِ

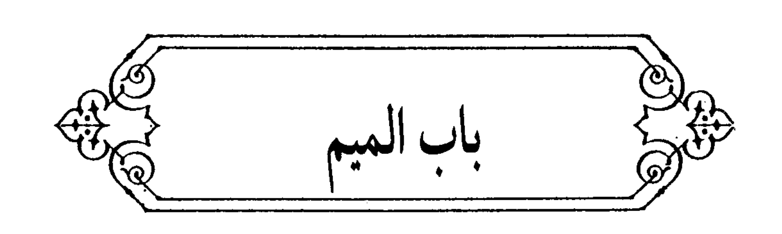
الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٠ (زدف).

ليـس بـوخـواخ ولا مستطِـلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وخخ).

* لَيْمُـنْ أَبيهـم لبِئس العِـذْرةُ اْعتـذَروا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤١؛ والدرر ٤/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٠.



باب الميم

مـا استـنَّ فـي سنـن الجنـوبِ الأيـدعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع).

مــا زلــتُ أَرميهــم بثُغــرة كــامِــل

الشطر من الكامل، وهو لزيد الخيل في تاج العروس (كمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مـا زلْـنَ ينسِبْـنَ وهنًـا كـلّ صـادقـةٍ

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (نسب).

مـا فـي القلـوب عليكـم فاعلمــوا وَغَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٨٦ (وغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر).

*** مـا كـلُّ رَأْيِ الفَتـى يـدعـو إلـى رُشْـد**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٠٠.

مــاء الحيــاة يصــب فــي الأرحــامِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (موه).

مــاضــي العَــزِيمَــةِ لا هــارٍ ولا خَــزِل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٦٨ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٧ (هور)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣.

متـى تُلْـقِ فـودَيْهـا علـى ظهْـرِ نـاهـض

الشطر من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٧٩.

متـــن الصفـــا المتـــزحلـــف الـــدلاّصِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣.

متهتّـــك الشعـــران نضّـــاح العَـــذَبْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك).

مُتَـــورِّكُ الخُصْيَيْـــنِ رِخْـــوُ المَشْـــرَحِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

مثـــل الحمـــام صَقِعْـــنَ للصقْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٤.

مثـــلُ السَّبيكـــة لا نِكْـــسٌ ولا عُطُـــل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ والمخصّص ٦/ ٣٨.

مثـل الصقـور جَلَـتْ عنهـا المكـاشيـحُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣٩.

مِثـــل الضِّبـــاعِ يَسُفْـــنَ ذِيخًـــا ذائخـــا

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦ (ذيخ).

مثـل الفَـرِيـدِ الـذي يجـري متـى النُّظُـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٨ (نظم)؛ وتاج العروس (نظم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٦.

مثـل النَّخيـلِ يُـرَوِّي فَـرْعَهـا الشَّـرَبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٥ (شرب).

مِثْـــلَ الـــوَذِيَّـــةِ غَضَّـــةُ المُتَحَتِّـــمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٨.

مثـــل مـــا كـــان بَـــدْءُ أهـــل وبـــارِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٥.

مُجـاجـةُ نِقْـسٍ فـي أديـمٍ مُمَجْمَـج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣.

مجـالحـة ليـس المجـالاةُ كـالـدَّمَـسْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلى).

ـ مجـــامـــع الهــــام ولا يعتـــمُ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٤.

مُجَحْــــرَمُ الخَلْـــقِ ذو كتـــال

الشطر من مخلَّع البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١١٣٤.

مُجلبَـبٌ مــن سَـوادِ اللَّيْـلِ جِلْبـابـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٣.

مُجْلَعِبًّـــــا بيــــــن راووق ودَنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلعب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٤.

مُحَمَّــــــــدٌ زُوِّجَ عَمَّـــــــارَهْ

الشطر من السريع، وهو لابن مناذر في تاج العروس ١٣/ ١٤٤ (عمر).

مخلــــصٌ وفـــيٌّ ليـــس بـــالغمـــوسِ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

مَـدافِـعُ ثُغْبـانٍ أَضَـرَّ بهـا الـوَبْـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثغب).

مـدافـع ميـثٍ فـي مـربّ أريـض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

مـــدلّ لا تخضبـــي البنـــانـــا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل).

مــرّ الشبــاب فمــا لــه مــن مصــرف

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرف).

مِـراس الأوانــي عــن نفــوسٍ عــزيــزةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

مَـرَوْا بـالسُّيـوفِ المُـرْهَفـاتِ دِمَـاءَهُـمْ

الشطر من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا).

مُـزَعْـزَعَـةٌ تسفـي التـرابَ أَلُـوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

مُـزْعٌ يُطَيِّـره أَزَفُّ خَـذُوم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)، ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٨ (مزع)، (خذم).

مسـح الأكـفّ تعـاور المنـديـلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٣٤.

مسيـرةَ شَهْـرٍ للبعيـرِ المُـذَبْـذَبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب).

مشـي الظـؤورِ تَبُـذُّ الهَـاجِـرَهْ

الشطر من مشطور البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

مشـي النَّصَـارَى حـول بيـت الهيكـل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هكل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل).

مشيَّـع القلـب مـا مـن شَـأْنِـهِ الفـرقُ

الشطر من البسيط، وهو لسليمان[1] في كتاب العين ٢/ ١٩١.

مَصَاليتُ خَطَّارُونَ بالرُّمْحِ في الْوَغَى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس

(١) لعله سليمان بن يزيد العدوي.

١١/ ١٩٩ (خطر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٤.

مُصْمَقِــرُّ الهجيــر ذو وهَجَــان

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠١ (وهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٤.

مظــاهــرة نيًّــا عَتِيقًــا وعــوططــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩٢.

مــع الطِّيــبِ المُخَيِّــمِ فــي الثِّيــابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٦.

مُعْتَسِــرُ الصّــرمِ أو مــذلّ

الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

مُعَــوَّدٌ ضــرْبَ أقطــانِ البهــازيــرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن).

مُفْعَــوْعِــمٌ صَخِــبُ الآذِيِّ مُنْبَعِــقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صخب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب).

مُقَبَّلُهــا شَبِــمٌ بــارِد

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧١.

مــلأى البــريــم متــأق الخلخــلّ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

مَلِــكٌ تَــدِيــنُ لــه الملــوكُ وتَسْجُــدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٦ (سجد).

مَلِــكٌ يُــلاثُ بــرأسِــهِ تَكْفِيــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفر)؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ٢٠١؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٦١ (كفر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٧.

مما يجيء به فروع السَّخبر

الشطر من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٥ (سخبر).

من آلِ أخنسَ شاسع النعلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٢ (شسع).

من أَفيح ثنة لخب عميم

الشطر مختلّ الوزن، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٨ (لخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٥ (لخب).

من الثياتِل مأواها القراديعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٠ (قردع)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣١ (قردع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٤.

من السَّجَف الحرَّى عليهم حضائِرُ

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٥٧؛ وليس في ديوانه.

مِنَ الماذِيِّ والحلَقِ المُذالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٨، ٢٠٤.

مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أوكار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٣ (وكر).

من عُقارٍ عندَ المِزاجِ مَرُوح

الشطر من الخفيف، وهو لعمارة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

من فارسٍ وحليف الغَرْبِ ملتهم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

مِنْ فَقْدِ مَوْلًى تَصُورُ الحيَّ جَفْنَتُه

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صور).

مــــن كـــــريـــــضٍ منمَّـــس

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥.

مــن لَفْــحِ ســاريــةٍ لــوثــاءَ تَهْمِيــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٥ (لوث).

مـــن ليـــس فيهـــا بِقَـــرْقَــر

الشطر من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١١ (قرر).

مـــن نَـــزِعٍ أَحْصَـــدَ مسْتـــأرِب

الشطر من السريع، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٢٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩١.

مــن نســاءٍ عــنِ الفــواحــشِ نُــورِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧٦.

مــن يَبْــغ فــي الــديــنِ يصلــفْ

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٧ (صلف)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٩؛ والمستقصى ٢/ ٣٦١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٩؛ والمخصّص ٤/ ٢٠.

منــا المُقِيمُــو الأمــرَ بعــد اعــوجــاجــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٧.

منـــازل الحـــيّ تعفّـــي الطّلـــلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ).

منـــــازِلُهـــــا حِشُـــــونـــــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣.

منطَّـــقٌ بسِجـــال المـــاء نضّـــاح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٨.

مُنْعَـــــلات بـــــالسَّحَـــــمْ

الشطر من الرمل، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مهاريسُ أَمثالُ الهِضاب مَجالِح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٤.

مهلاً بني عمّنا عن نحت أثلتنا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أثل).

مهما تصبْ أفقًا من بارقٍ تشمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مهما).

مُواشِكَةُ الإيغالِ حَرْفٌ شَمَرْدَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمردل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٣؛ وتاج العروس (شمردل)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٤.

*** مَوَاليّ ككباشِ العَوْسِ سِحَاح**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٠٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٣.

مواهب لم يعتكْ عليهنّ طحلب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

مُوَثَّقُ الخَلْق لا رَطْلٌ ولا سَغِل

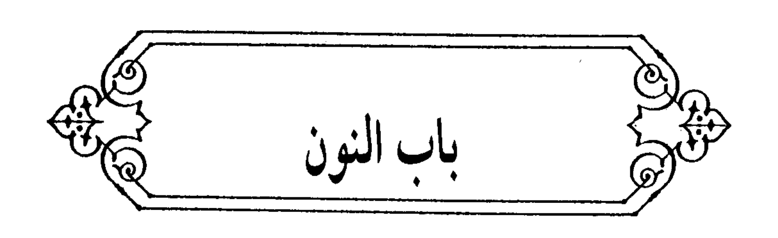
الشطر من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل).

مُوَشَّى أكارِعُهُ عَلْهَبا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (علهب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب).

مولَعٌ يَقْرو صريماً قَدْ بَقَلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٠.



باب النون

نجـوم الشتـاء العـاتمـات الغـوامضَـا

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نحـن الـرؤوسُ وفينـا يقسـمُ الـرُّبُـعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع).

نحـن اللـذان تعـارفـت أرواحُنـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نحن).

نَـدْبٌ إذا نَكَّـسَ الفُحْـجُ المَحَـامِيـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٨٤ (حمر)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٨.

نُـدَنْـدِنُ مثـلَ دَنْـدَنَـةِ الـذُّبـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠.

نـزا حَظِـرًا أذرى بـه الحـيَّ عـاضِـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٧.

نَـزَلـت فـي غـزيَّـة أو مَـرَاد

الشطر من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في لسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نسيـل دَنَـا جبّـارُهـا مـن مُحلَّـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٧.

نصحــت أديــم الــودّ بينــي وبينكــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بلل).

نَضْـــح البـــريِّ وفـــي تَبْغِيلِهـــا زَوَر

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل).

نفـــى عنهـــا المصيـــف وصـــار صَعْـــلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

نُفُـــج الحقيبـــة بضَّـــة المُتَجَـــرَّدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٧ (نفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٦.

نَفْـخَ النَّهَـامِـيِّ بـالكِيـريْـنِ فـي اللَّهـبِ

الشطر من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وليس في ديوانه.

نفســي تَمَقَّــسُ مــن سُمَــانَــى الأقبُــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (مقس)، ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٩، ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤١.

نَفَضْـــتُ عليهِـــنَّ مِـــنْ جلـــدتـــي

الشطر من المتقارب، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص٧٣؛ وأساس البلاغة (نفض).

نَقِـــرٌ ونـــأْبَـــى نَخْـــوةَ المُتَظَلِّـــمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

نَمَـــانـــي إلـــى العليـــاء كـــلُّ سَمَيْـــدَع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٧؛ وتاج العروس (نمى).

نَمَتْـــهُ جَـــواد لا يُبـــاعُ جَنِينُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٨ (جود).

نهْـــدُ القُصَيْـــرَى يَـــزِينُـــه خُصَلُـــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٠ (قصر).

نَهُـــوزٌ بـــأُولاهـــا زَجُـــولٌ بصَـــدْرِهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٤ (نهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٦.

نـــوارهـــا متبـــاهـــج يتـــوَهَّـــجُ

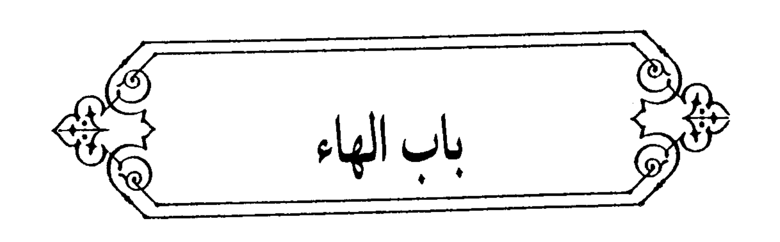
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وهج).

نـــواعِـــمُ بيـــن أبكـــارٍ وعـــون

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٤.

نـــواعـــم لـــم تسمـــع نبـــوح مُقـــامـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٨.



باب الهاء

هجنتْ بأكبرهمْ ولمّا تُقْطَبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

هِدانٌ كَشَحمِ الأُرْنَةِ المتَرَجْرِجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (أرن)، (هدن).

هَدَجانَ الرَّالِ خلفَ الهيقَهْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق).

هذا الزمانُ مولٍّ خيره آزِي

الشطر من البسيط، وهو لعمارة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى).

هَذْرَ البذيئةِ لَيْلَها لم تَهْجَعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٣.

هصرت بفَوْدَيْ رأسها فتمايلت

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (هصر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هَضِيم الحَشَا ما الشَّمْسُ في يومِ دَجْنِها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حشا)؛ وتاج العروس (حشى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨.

هـل أنـتَ مُطيعـي أيّهـا القلـبُ عنـوةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

هُـمُ الـزَّمـعُ السفلـى التـي فـي الأكـارِعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

* هُـمُ الـلاّؤون فَكُّـوا الغُـلَّ عَنِّـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٠.

هـنّ الغيـاثُ إذا تهـولَّـتِ السُّـرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩١.

هَـوْجـاءُ مـوضِـعُ رَحْلِهـا جَسْـر

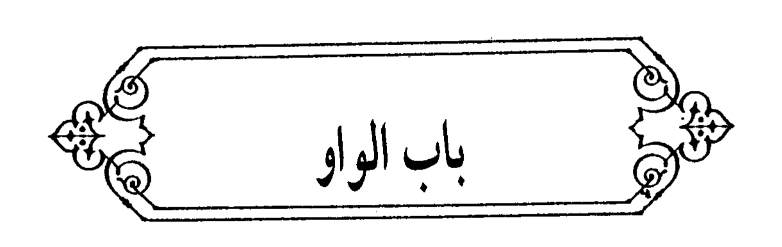
الشطر من الكامل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٢/ ٧٠، ٧/ ٥٨.

* هَـوَيْنَنِـي وهَـوَيْـتُ الخُـرَّدَ العَـرَبَـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

* هـي النفـسُ تحمـلُ مـا حُمِّلَـت

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٨٩.



باب الواو

وآخُذُ في أرطى عَدَوْليٍّ عدمليّ

الشطر مختلّ الوزن، وهو لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (عدمل).

وابْعَثْ يَسارًا إلى وَفْرٍ مُدَمَّعَةٍ واجْدَحْ إليها ....

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر).

وأبناءُ الحواصنِ من نِزارٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٨.

وأبو يزيد قائمٌ كالموتمَه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وتم).

وأبْيَضَ كالإغْريضِ لم يَتَثَلَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٦ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٨ (غرض)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

وَأبْيَضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَّيْتُ حَدَّهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤ (خرق).

وأتلع صلّخمٍ صِلَخْدٍ صَلَخْدم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٤ (صلخد)، (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٩.

واحتثَّ محتثَّاتُها الخدورَا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

واحْطُطْ إلَهي بفضْلٍ منك أوزاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨.

وأحكم أضغان القتير الغلائلِ

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

واحلمْ فذُو الرَّأي الأنيُّ الأحلمُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤١.

وأحمل في ليلي لقومٍ ضَغينةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٦٦.

وأخلافٌ مُكَلْثَمَةٌ وشَجْر

الشطر من الوافر، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣٢٢[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (كلثم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٥ (كلثم).

وأدركَ مَنْسِرٌ مِنَّا جُذاما

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٣.

وأدركَهُ حُسَامٌ كالصقيعِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع).

وإذا تُجاورهم عِظامُ المِرْفَدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤.

وإذا قيد اجْلَعَبْ

الشطر من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٥ (جلعب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب).

وإذا ما رامها المرءُ هَكَعْ

الشطر من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في جمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ وأقرب ما في ديوان سويد إلى هذا القول، هو قوله (ص ٣٣):

وإذا ما رامها أعيا به قلّة العُدّةِ قِدْمًا والجدعْ

وهو بهذه الرواية في شرح اختيارات المفضل ص ٩١٢.

(١) وفيه «وتجرٌ» مكان «وشجرٌ».

وإذا يُنـــاصُ رأيتَـــهُ كـــالأشـــوسِ

الشطر من الكامل، وهو للمرار دون تحديد في لسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

وأرســـال شبثـــانٍ وهـــزْلـــى تَســـرَّبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

وأسْيـــافُنـــا تَحْـــتَ البُنُـــودِ الصَّـــواعِـــقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بند).

وأسيـــافنـــا مـــن نجـــدةٍ تقطـــرُ الـــدّمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف). ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١ بيت روايته:

لنـــا الجفنـــاتُ الغـــرُّ يلْمَعْـــنَ بـــالضُّحَـــى وأَسْيـــافُنـــا يَقْطـــرْنَ مِـــنْ نجْـــدَةٍ دمـــا

وأصبـــح الـــدهـــر ذو العـــلاّتِ قـــد جُـــدعـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)، ٦٦ (خدع)[1]، ١٣/ ٢٨٣ (عـرن)؛ وتـاج العـروس ٢٠/ ٤١٩ (جـدع)، ٢٠/ ٤٨٥ (خـدع)، (عـرن)؛ والمخصص ٣/ ٨١.

وأصْبَـــحَ مَعْـــرُوفِـــي لِقَـــوْمِـــي مُسَجَّـــلا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢١.

واصبـــر فـــإنّ أخـــا المجلـــود مـــن صَبَـــرا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد).

وأطعُنُهـــم بـــــادئـًــا عـــــائـــدا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٩، ١٢٥٧.

وأعبـــد مـــن تعبّـــد فـــي الحِقـــبْ

الشطر من الوافر، وهو لقسّ في لسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب).

---

(١) وفيه «خدعا» مكان «جدعا». وكذلك الرواية في المخصص ٣/ ٨١.

وأعْسَـــرَ الكَــفِّ سَئَّـــالاً بِهَـــا شَـــوِلا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٢.

وأعطـاه عـرهـلاً مـن الصهـب عـزهـلا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرهل)، (عزهل). وانظر قافية «يُسْدِسُ».

وأفغـــر الكـــالئيـــن النجـــم أو كـــربـــوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٠٥.

وأقســـم مـــا بـــي مـــن جَفَـــاءٍ ولا ملـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (ملل).

وأقضـــي بصـــاحبهـــا مَغْـــرَمِـــي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

وأكتفـــي مـــن كفـــاف الـــزاد بـــالعلـــقِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

وأكـــراس درٍّ ووشحَـــا غَـــرائـــى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غرث).

والبَهْـــوُ بَهْـــوُ نعـــامـــةٍ سقفـــاء

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٦ (سقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف).

والجَـــوْزُ مِـــنْ رَبيعَـــةَ القَشْعَـــمِ

الشطر من السريع، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وليس في ديوانه.

والحـــاشـــدون علـــى قـــرى الاضيـــافِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حشد).

والخَمْـــرُ مُشْتَقَّـــةُ المَعْنَـــى مـــن الكَـــرَمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٤ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم).

والخيـل تطعـن شَـزرًا فـي مـآقيهـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

والخيـلُ تعـدو زيمًـا حـولنـا

الشطر من السريع، وهو للخليل في مقاييس اللغة ٣/ ٤١.

*** والـدَّمُّ يجـري بينهـم كـالجـداولِ**

الشطر من الكامل، أو من الرجز، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٥.

والـدِّيـار الكَـوَاحِـصُ

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨٤ (كحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٥ (كحص).

والـرأسُ منـك مبيّـن الإمْعـارِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٩.

والسُّـوقُ يطـويـهِ وَيَنْشُـرُه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٥.

والشـوكُ فـي وضـحِ الـرِّجْليـن مـركـوز

الشطر من البسيط، وهو للجميح في تاج العروس ٧/ ٢١٦ (وضح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح).

والعِيـسُ تَهْجُمُهـا الحَـرورُ كـأنَّهـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

والقـرطُ فـي حُـرَّةِ الـذِّفْـرى مُعلَّقَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

والقَلْـبُ يَعْتـادُهُ مـن حُبِّهـا عِيـد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود).

والكَلْبُ يَلْحَسُ عن حَرْف استهِ الرَّدجا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٧.

واللَّــه يعْفــو عــن السَّيئــاتِ والــزَّلــلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٦، ٧/ ٣٢٧.

والمــرء بعــد تمــامــه يحــري

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حري).

والمــرءُ دنّبــةٌ فــي أنفــه كــزم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٢.

والمــرءُ يُخْلَــقُ طــورًا بعــد أطــوار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٦.

والمســكُ مــن أردانِــهِ فــائــح

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٧.

والنقــب مِفْتَــحُ مــائهــا والــرَّوْن

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون).

وأمســى كــالسليــم بــه عِــدادٌ مــن البيــن . . .

هذا جزء من بيت على الوافر، وهو للأزدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

وأمشــي مشيتــي وأتيــه تَيْهــا

الشطر من الوافر، وهو لأبي ولادة في تاج العروس (تيه).

وإنّ الألاء يعلمــونــك منهــمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألا).

وإنَّ الخَيْــلَ شَمَّصَهــا الــوليــدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٧.

وإن ثــارَتِ الهَيْجــاءُ وَلَّــى مُــدَرْقِعــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٤.

*** وإن شئتــم تعــاودنــا عــوادا**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الاشباه والنظائر ١/ ٢٤٤.

وإن قَلُّـــوا وحـــابـــوا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢١ (حوب).

وأنبـتَ قمـؤُهـا شعـرًا صغـارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ٦٩.

وأنـت امـرؤ ضخـم الملاطيـن أكْـوَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

وأنـت فـي كفِّـك المبـراة والسَّفـن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)، ١٤/ ٧٠ (برى)؛ وتاج العروس (سفن)، (برا).

وأنـت نشـر بـالفـاضحـات الغـوائـلِ

الشطر من الطويل، وهو لشوّال بن نعيم في تاج العروس (نشر).

وانتـاش عـائنـه مـن أهـل ذي قـار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦.

وأنتـم أكلتـم لحمـه تـرابًـا قضّـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٥/ ٩.

وأنتُـمْ بشحْـم الكُلْيَتَيْـنِ مـع الثَّـرْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثرب).

وانجـــاب النهـــارُ وذبّيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب).

وأنـفٌ مثـل كـوتعـة الحمـارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٩ (كتع).

وأنِفـي فـي المَقـامَـةِ وافتخـارِي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٧.

وأنَّـــكَ فـــوقَ عِجْلَــزَةٍ جَمُـــوم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥٩.

وإنِّـــي غيـــر مجْـــرورِ اللِّسَـــانِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٧ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر).

وإنّــي لأرجــو ملحهــا فــي بطــونكــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

وإنّــي وإن عشَّــرْتُ فــي أرضِ مــالــكٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٥ (عشر).

وأهـــلُ العـــزّ والحسَـــبِ اللُّبـــابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٧.

وأهْـــوَنُ مظلـــومٍ سِقـــاءٌ مُـــرَوَّبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٤، ١٠٢١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٦١؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٥٥؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٧؛ وفصل المقال ص ١٨٤؛ وكتاب الأمثال ص ١٢٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ والمستقصى ١/ ٤٤٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠٦. والشطر من أمثال العرب.

وأهــوي إلــى حُــورِ المــدامــعِ سُجَّــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٤٩.

وَأَوْتَـــارُ غَيْـــرِي سَنْـــدَرِيٌّ مُخَلَّـــق

الشطر من الطويل، وهو لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وليس في ديوانه.

وأوقـــدتُ نـــارًا للـــرّعـــاءِ بـــأذرع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣١ (أذرع).

وأيـــنَ سُهَيْـــلٌ مِـــنَ الفَـــرْقَـــدِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٢ (عضض).

وبــاتــت بــأرواقٍ عَلَينــا سَــوارِيــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق).

وبــالقــاعِ ضَــربٌ لــو أردتَ وثيــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٥.

وبــالمــائــة الكــوم ذاتِ الــدَّخيــسِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

وبِخَــدٍّ يــزينُهــا كــالمَــذِيَّــه

الشطر من الخفيف، وهو للدارمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

وبَــذَّ الــرخــاخيــل جُعْفيُّهــا

الشطر من المتقارب، وهو لابن أحمر الباهلي في تاج العروس ٢٣/ ٨٧ (جعف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وبضــدِّهــا تتبيّــنُ الأشيــاءُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

وبِعْــتُ لهــا العيــنَ الصحيحــةَ بــالعَــوَرْ

الشطر من الطويل، وهو لجبلة في لسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

وبَقِيــتُ بَعْــدَهُــمُ كَسَهْــمِ هِــزاع

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠.

وبلــدة مــا الإنــسُ مــن آلهــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وبيــض تــلالا فــي أَكُــفِّ المغــاوِرِ

الشطر من الطويل، وهو لعمرو بن مرة في لسان العرب ٥/ ٣٦ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٢ (غور).

وتــأَنَّ فــإِنَّنــا غُــرُبــانِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١١.

وَتَبَـــارَيْـــتُ كَمَـــا يَمْشِـــي الأشَـــقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٥ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٨.

وتترك عذري وهو أضحى من الشمس

الشطر من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٠ (بأس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد).

* وتخـرجْـنَ مِـن جَعْـدٍ ثَـراهُ مُنَصَّـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

وتَــرْعَــى الــرَّضْــحَ والــوَرَقَــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح)؛ وليس في ديوانه.

وتَسْتَنِــضُّ الثِّمــادَ مــن مَهَلــي

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نضض).

وتلقـــاه ربـــاجيًّـــا فَخُـــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٨ (ربج).

وتِلْــكَ لَعَمْــرِي غُصَّــةٌ لا أُجِيــرُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧.

وتمشــي معــدٌّ حــولَــهُ بــالمقــامــعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٧٥ (قمع).

وثَـــوْبٍ مُمَـــرْجَـــل

هذا جزء من بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٧٢.

وجــاؤوا بمكْثــوب العــريكــةِ مُلبــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥١.

وجــاؤوا يجــرّونَ الحــديــدَ المعقــربَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ والمخصّص ٨/ ١٠٥.

وجئتَ نئيشًا بعدما فاتك الخَبَرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٢، ٣٦٨.

وجئن إليها مأتمًا بعد مأتم

الشطر من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وليس في ديوانه.

* وَجُبْتُ هَجيرًا يَتْرُكُ الماءَ صادِيا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٠.

وجدنا نهشلاً فضلت فقيما

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

وجِزْعُ الحِسَا مِنْهُم اذا قَلَّ ما يَخْلُو

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٣٦.

وجمَّعتُ ضِغْثًا من خَلى متطيِّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٨٣٤.

وجْناءُ مُجْمَرة المناسمِ عِرْمِس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧.

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وحاجة غير مزجاة من الخارجِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجا).

وحثَّ بَعيرَهم حادٍ شموص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

وحَسْبُكَ بالمُجَرَّب من عِلْيم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وحَسْبُك مني بالتَّجارب من عِلْم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وَحَلُّــوا جَفْجَفًــا غَيْــرَ طــائِــل

الشطر من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحــوراء المــدامــع إلــفُ صَخْــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

وحــيَّ بَكْــرٍ طَعَنّــا طَعْنَــةً فَجَــرى

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا).

وخــادَعْــت المنيّــة عنــك سِــرّا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع).

وخــرقٍ كجــوف العيــد قفْــر مضلّــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف).

وخَيْــلٍ تَطــأُكُــم بــأَظْــلافِهــا

الشطر من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٥ (ظلف)؛ وأساس البلاغة (ظلف).

ودارتْ رحــاهــا بــالليــوثِ الهَــوَاصِــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر).

ودروعًــا تــرى لهــا حُجّــالا

الشطر من الخفيف، وهو لطرفة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وذا رَمَــقٍ منهــا يُقضِّــي وطــافِســا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٤ (طفس)، ١٥/ ١٨٧ (قضي).

وذا شَــرَجٍ مــن جلــدِ ثَــوْرٍ دُمــاحِــل

الشطر من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمحل).

وذاك صنيـــعٌ لـــم تُثَـــفَّ لـــه قِـــدْرِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وأساس البلاغة (أثف).

وذلـــك مـــن نبـــإٍ جـــاءنـــي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (منن).

وذو صـاهِـلٍ لا يـأمَـنُ الخَبْـطَ قـائِـدُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١١؛ وتاج العروس (صهل).

وذو فَجَـــرٍ فـــي القـــوم غيـــرُ حَقَلَّـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣.

وذو قـــرنٍ يقـــال لـــه حَـــرِيـــش

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٢ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢.

وَرَأسُ عَـبِ الشَّمْـسِ المَخُـوفُ ذِمـاؤُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

ورُبَّ حبيـــبٍ نـــاصـــحٍ غيـــر محبـــوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٥ (حبب).

ورُبَّ حسيـــبِ الأصْـــلِ غيـــرِ حسيـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٠ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٢ (حسب).

وَرَدَ القطـــا منهـــا بخَمْـــسٍ نَحْـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب).

وَرَقَـــى بـــالصَّخْـــرِ زَجَـــلاً زاجِـــلا

الشطر من الرمل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

ورَهْـــبٌ كَبُنْيَـــانِ الشَّـــآمِـــيِّ أخْلَـــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ والمخصّص ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٨ (رهب).

وريـــحُ يَلَنْجُـــوجٍ يـــذكِّيـــهِ جـــامِـــرُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٥ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧١ (جمر).

وســـاق بعيـــرهـــم حـــادٍ شمـــوص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص).

وســامَحْــتُ طَعْنًــا بــالــوَشِيــجِ المُقَــوَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٥.

وســـامِـــرٍ طـــال فيـــه اللهـــوُ والسَّمَـــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٤ (سمر؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٥.

وسبـــرةٌ يشفـــي نفســـه بـــالنـــواقِـــرِ

الشطر من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٩.

وسِـــرْتَ بِقيقـــاةٍ فـــأنـــت بَغِيـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧، ٨/ ٢٢٥، ٩/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)، (قوا).

وَسَـــرَحْنـــا كـــلَّ ضَـــبٍّ مُكْتَمِـــنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٣ (سرح).

وسطـــوا الصميـــدَحَ وانتمـــا

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)؛ والمحكم ٤/ ٤٦ (صمدح).

وسعـــدى بـــألبـــاب الـــرجـــال فلـــوج

الشطر من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في ملحقات شرح أشعار الهذليين

ص ١٣٠٧؛ وأساس البلاغة (فلج).

وسعـيُ القـومِ يـذهـبُ فـي تبـاب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٨٣.

وسقَـى الغـوادي قبْـرَهُ بِـذَنُـوب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٧.

وسلبنـاهُ بُـرْدَه المنصُـوحـا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٩.

وسـودٌ مـن الصِّيـدانِ فيهـا مَـذانِـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٥/ ٥٣.

وشُـدَّ يَـدَيْـكَ بـالعَقْـد التَّـريـصِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤.

وشيـخٌ كبيـرٌ يـرقـعُ الشَّـنَّ عنجـش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش).

* وصلْـتُ ولـم أَصْـرِمْ مُسِبِّيـنَ أسـرتـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤١.

وَصْـلُ خَـرْقـاء رُمَّـةٌ فـي الـرِّمـامِ

الشطر من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢.

وصهـوتُـه مـن أتحمـيٍّ مُشَـرْعَـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم).

وطئْنـا أمّ خنّـور بقـوّةٍ

الشطر من الوافر، وهو لعبد الملك بن مروان أو لسليمان بن عبد الملك في تاج العروس ١١/ ٢٢٥ (خنر).

وطعـنٍ مثـل أشقـاح الكـلابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨.

وظَلَّتْ بِمَلْقَى واجِفٍ جَرَعِ المِعَى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٧٦.

وظَلَّتْ تَعْبِطُ الأيْدِي كُلُوما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٨.

وعادَ الرأسُ منّي كالثَّغامِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٣٢ (عود).

وعَادَ كلُّ أثاثِ البيت خُرْثِيّا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٥.

وَعَالَ امْرَأً مَا كَانَ يَخْشَى غَوَائِلَه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٣ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

وعجلزة يزلّ اللّبد فيها

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

وَعَرَّدَ عنّا الحَيْسُمانُ بن حابس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (حسم).

وعَزَّ الجلُّ والغالي

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو لأوس بن حجر في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)؛ وفي الديوان (ص ١٠٢) بيت روايته:

عينيّ لا بدّ من سكبٍ وتهمالِ على فضالةَ جلَّ الرزء والغالي

وعلى الرجائزِ من ظباء تبالة أدمٌ تُربّبها.......

هذا جزء من بيت على الكامل، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وليس في ديوان أبي دؤاد الإيادي.

وعلا المفارقَ رُبْعُ شَيْبٍ أشْهَبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٤ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧.

وعلَّمهــا فــي السَّعْــيِ رَفْــعَ الــذَّلاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٦.

وعليهـــم تـــدور كـــالمنجنـــونِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١.

. . . وعنـــدي الـــدَّهْـــدَهـــاءُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دهدى).

وعَهْــدي بِعَهْــدِ الفــاليــاتِ قَــديــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عهد)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

وعَيْنُــكَ تُبْــدي أَنَّ صَــدْرَكَ لــي دَوِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ٨/ ٩٢.

وَغْــر تجيــشُ قــدورُهُ بِضَيــاهِــبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضهب)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)، ٢٥٧ (ضهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢.

وغيــث حيًّــا تحيــا بــه الأرض واســعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٧.

وَغيــــرُ عَيِــــيٍّ ولا مُسْهِــــب

الشطر من المتقارب، وهو للجعديّ في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سهب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧٨ (سهب)؛ ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

وفــارسٍ فــي غمــارِ المــوت منغمــسِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غمس).

وفسّــر المــاء بعــد الجهــد بــالمــاءِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨١ (فرع). وقد وقعتُ على

صدر هذا البيت بعد الانتهاء من تنضيد معجمنا هذا. ولهذا الصدر روايتان هما:

* وظلَّ يقدحُ طولَ الليلَ فكرتَهُ *

و * أقامَ يجهدُ أيّامًا رَوِيَّتَهُ *

ويُنسب البيت برواية الصدر الثانية لعليّ بن الذروى (انظر: من تراثنا الأدبيّ قول وخبر. جبرائيل جبّور. دار غندور للطباعة والنشر، لا ط. لا ت، (ص ١٥١ ـ ١٥٢).

وفَقَـدْتُ راحِـي فـي الشَّبـاب وحـالـي

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس).

وفنّقهـــا المـــراضِـــعُ والعصُـــورُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٣ (عصر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٤.

وفـــي الصَّـــدْر البـــلابـــلُ والأليـــلُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

وفــي القَـرَبِ العِصْـوادُ للعِيـسِ سـائِـق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

وفــي حقّهــا الأدْنــى عِصــيُّ القَــوادمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتاج العروس (عصا).

وفـــي خَيْـــزومِـــهِ خـــرصٌ طـــرِيـــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٤.

وفـــي قلبـــي علـــى يَحْيَـــى البـــلاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوي)؛ وتاج العروس (قوي).

وَقـــاصِبُـــونَ لنـــا فيهـــا وسُمَّـــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢ (قصب).

وقـــافيـــةٍ بيـــن الثنيّـــةِ والضـــرسِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١١٧ (ضرس)؛

والمخصّص ١٠/ ١٠٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٨.

وقـالـت ثـمّ زجّـتْ حـاجبَيْهـا

الشطر من الوافر؛ وهو للعذري في كتاب الجيم ٢/ ٥٠.

* وقـالـوا اضْـربِ الساقيـن أُمُّكَ هـابـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦؛ والخصائص ٢/ ١٤٥، ٣/ ١٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩؛ والكتاب ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ والمحتسب ١/ ٣٨.

وقـالـوا نـأت فـاختـر لهـا الصبـر والبكـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (الواو).

وقبلـكَ مـا أوفَـى الـرقـادُ بجـارَةٍ

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٦؛ وليس في ديوانه.

وقـد أرزت مـن بـردهـنّ الأنـامـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أرز).

وقـد بـان مـن وادي النقيشـة حـاجـزُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢٧ (نقش)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠١ (النقيشة).

وقـد دَأْدأْتُـمُ ذاتَ الـوُسـومِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ).

وقـد شبّهـوا العيـر أفـراسنـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شيم).

وَقَـدْ صَحِلَـتْ مِـنَ النَّـوْحِ الْحُلُـوقُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

وقـد عَـرِسَ الإنـاخـة والنُّـزُولا

الشطر من الوافر، وهو للمعقر بن حمار في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٣.

وقد عرفت مواليها الذّوينا

الشطر من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ١٥/ ٤٥٧ (ذو وذوات)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه، والذي في الديوان:

فلا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريد به الذوينا

وقد سبق تخريجه في كتابنا هذا.

وَقَدْ قَابَلَتْه عَوْكَلَاتٌ عَوَانِك

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٢.

وقد كنت عن أعراض قومي مرجما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجم).

وَقَدْ نَصَلَ الأظْفارُ وانْسَبَأَ الجِلْدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٣ (سبأ).

وَقْع الوَبيل نَحاه الأَهْوَجُ الغُسَلُ

الشطر من البسيط، وهو للهذلي في لسان العرب ١١/ ٤٩٥ (غسل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وأساس البلاغة (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

وقعقعن الخلاخل والبُرينا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧١ (بري)؛ وتاج العروس (برا).

وقلبك في اللهو مُسْتَيْهِر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٠.

وقُلْنَ لهُ أسْجُدْ لِلَيْلى فأسْجَدا

الشطر من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٣/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (سجد).

وقلنا أبعدوا كبعاد عاد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٣.

وقولُ ركبتها قض حين تثنيها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض).

وكـــان النـــاسُ إلاّ نحـــن دِينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وكـــان بِتَصْـــريـــفِ القَنَـــاة لَبِيقـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٤١٠؛ وتاج العروس (لبق).

وكـأنّ خـرصـان الـرمـاح كـواكـب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرص).

وكـــان لأُمِّهـــم صـــارَ التَّـــوَاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٨.

وكـــان لعبـــد القَيْـــس عضـــو مُـــوَرَّب

الشطر من الطويل، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ٢٨٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وكـــانـــت بيـــومِ العنـــزِ صـــادت فُـــؤَادَه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز).

وكـــأنَّ محجـــرهـــا ســـراجٌ مـــوقـــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٤ (حجر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر).

* وكـــأنّهـــا تفـــاحـــةٌ مطيـــويَـــةٌ

الشطر من الكامل، وهو لشاعر تميميّ في المقاصد النحوية ٤/ ٥٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠٤؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧.

وكُفْـــرًا مـــا يُعَـــوَّجُ مَجْنَبـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢١.

وكـــلُّ امـــرىءٍ لاقٍ مـــن الأمـــر قَنْطَـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٨٦ (قنطر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر).

وكـلُّ امـرئٍ يـومًـا يصيـر إلـى كـانـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٤٢.

وكــلّ ذي صَــرْيــةٍ لا بُــدَّ مخْلُــوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (صرى).

وَكَلْتُــك العــامَ مــن كلــبٍ بتَنْبــاحِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

وكُلّكُــمْ حيــن يُنْشــى عَيْبُنــا فَطِــن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نشا)؛ وتاج العروس (نشا).

وكنت امـرأً بـالـرُّغْـب والخمـر مـولعـا

الشطر من الطويل، وهو لمازن في لسان العرب ١/ ٤٢٣ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٠ (رغب).

وكنــت كــآســي شجَّــةٍ يسْتغِثُّهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٨ (غثث).

وكيـف رجـائـي جـدّة النَّـاهـج البـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٣.

وَلاَ أَرَى فَتْقَهُــم فــي الــدِّيــنِ يَــرْتَتِــقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس (فتق).

ولا أَرْضَعْتُــــــــهُ غَيْــــــــلا

الشطر من الهزج، وهو لأمّ تأبّط شرًّا تؤبّنه في لسان العرب ١١/ ٥١٠ (غيل).

ولا أكــونُ لكــم ذا نَيْــرَبٍ آث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس (أثى).

ولا الحبْــلُ مُنْحَــلٌّ ولا هــو قــاضِبُــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٢.

ولا بخـــس عنيـــد الفحـــش إزميـــل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زمل).

ولا بِكهـــامٍ بَـــزُّهُ عَـــنْ عَـــدُوِّهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بزز).

ولا تَحْسبَـــنْ أنِّـــي لأُمِّـــك خـــائـــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خول).

ولا حِـــسَّ إلاّ خـــواتُ السُّيـــولِ

الشطر من المتقارب، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٤ (خوت).

ولا ذا دغـــــاوِل ملـــــذانـــــا

الشطر من المتقارب، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل).

ولا عينًـــا إلاَّ نعـــامًـــا مشمَّـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٠.

ولا فـــاحـــش عنـــد الشـــرابِ مجـــالـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٤.

ولا قـــاصـــراتٌ عـــن فـــؤادي شـــواخـــص

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٢.

ولا منّـــا لـــوَهْيِـــكِ راقِـــع

الشطر من الوافر، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وليس في ديوانه.

ولا ورع النُّهْبَـــى إذا انْتَهـــبَ المجـــدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٨.

ولا يـــدري الشَّقـــيُّ بمـــن يخـــالـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (خلي).

ولا يَسْرِقُ الكلبُ السَّروقُ نِعالَها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق).

ولا يَضنُّونَ بالمِقْرَى وإن ثَمِدُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (قرى).

ولا يقال طَوالَ الدَّهرِ عانيها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

ولا يهاج إذا ما أنفه وَرِما

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٦.

ولِئمُك ذو زِرِّيْنِ مَصْقُول

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم).

ولأنك في حمل الرباعة وانيا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنّ).

وَلَزَّ كَسْبَةَ أُخْرَى فَرْعُهَا فَهِق

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٧١٧ (كسب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٦ (كسب)؛ وليس في ديوانه.

ولسنا لأضيافنا بالدُّعُعْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دعع).

وَلَفَتْنَ لَفْتاتٍ لَهُنَّ خضاد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٥.

ولقد سريتُ على الظلامِ بمغشم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غشم).

ولِكنَّ خِيلانًا عليها العمائمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

ولكــن قَلْبًــا بيــن جَنْبَيْــكَ بــارد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج).

ولكــنّ قــومــي يقتنــون المُــزَنَّمَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم). وللمتلمس في ديوانه ص ٢٢ بيت روايته:

وإنّ نصــابــي إنْ ســألْــتَ وأســرتــي مــن النــاس حــيٌّ يقتنــون المــزنّمــا

ولكِــنْ ليــس فــي الــدُّنْيَــا فَــلاَح

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح).

* ولكــنَّ نظــراتٍ بعيــنٍ مَــرِيضــةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

ولكنَّــه بــالسَّهْــلِ أَتقَــنُ مَــوْلِــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٩.

وللشَّــرِّ سُــوَّاقٌ خِفــافٌ بــذُوقُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤ (بذق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧ (بذق).

ولــم أَجْعَــلْ شُــؤونَــك بــالشِّمــال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

ولــم أكُ خلــت فــي بصــرى شُفُــوعــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٦.

ولــم تَبْصُــرِ العَيْــنُ فيهــا كِــلابــا

الشطر من المتقارب، وهو للهذليّ في المخصّص ١٥/ ٦٩؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٥ (رحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٠ (رحب).

ولــم تَثْنِــهِ الأَطْبــاعُ دونــي ولا الجــدرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤.

ولـم يَحْـمِ أَنْفًـا عنـد عِـرْسٍ ولا ابْنـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٠.

*** ولـم يختضِـبْ سُمْـرُ العَـوَالـي بِـالـدَّمِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

ولـــم يصـــدح لـــه الـــرَّنـــنُ

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (رنن).

ولـــم يُنسنـــي ليلـــى تنـــاءٍ ولا عِـــدًى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

ولَهْـوِي إلـى حُـوٍّ المَـدَامِـع سُجَّـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٧.

ولـــو خُلِطَـــتْ ظلمـــاؤهـــا بِسهـــام

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

وَلَـــوْ عَـــالَجْـــنَ مِـــنْ وَبَـــدٍ كِبـــالا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)؛ وكتاب العين ٨/ ٨٦.

وَلَـوْلاَهُـم لَـمْ تَـدْفَعُـوا كَـفَّ لامِـس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٠.

ولـــي أذنٌ عـــن الفحشـــاء صمّـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صمم).

وليـــس علـــى دهـــرٍ لِشَـــيءٍ مُعَـــوَّل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

وَلَيْـسَ فِـي رَأْيِـهِ وَهْـــنٌ ولا ضَغَـف

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٨ (ضغف)؛ والمخصّص ١٢/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥ (ضغف)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢.

وليْسَ يُعْرَفُ من طِيمائِهِ الكَذِبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٦.

وَلَيْلَةٍ مِنْ مُحاقِ الشهرِ دعبوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩.

ولَيْلهم الأَليَل

هذا جزء من بيت للكميت في لسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما أَبْهَمَتْ فهْو حجٌّ حريج

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ والمخصص ١٢/ ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج).

وما الفَتْكُ إلاّ أن تَهُمَّ فتَفْعلا

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٠.

وما أنا بالهِمِّ الكبيرِ ولا الطِّفْلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (همم).

وما بَسَطتْ من جلد أشعثَ أَغْبر

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح).

وما تخلَّفَ مِنْ أخلاقِهِ دَغَر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغر)؛ والمخصّص ٣/ ٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٠ (دغر).

وما جَعَلَ القوادِمَ كالخوافي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧ (وفيه، كما في اللسان: «ما جعل..»، وأثبتاه نثراً لا شعراً).

وما جمعتنا نية قبلها معها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى).

ومَا حَليت إلّا الرِّعاث المُعَقَّدا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٠.

وما خير معروف إذا كان للشكم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

وما رُمِضَتْ عِنْدَ القُيُونِ شِفَار

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٢ (رمض).

وما صدّ عنّي خالدٌ من بقيّةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٠.

وما عاد قلبي الهكّ إلا تهيّضا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض).

وما عِلْمِي بِسحْرِ البابِلينَا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٤ (ندر).

وما كان عَنزٌ تَرتعِي بقبايةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٩.

* وما كَفَّ إلّا ماجِدٌ ضُرَّ بائس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

وما كنت ممن أرّش الحرب بينهم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٤.

وما هجرتك لا بل زادني شغفا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وما هو إلّا اليثربيُّ المقطَّعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب).

وماء يمان دونه طلقٌ هجر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٠٠ (هجر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر).

وماذا بمصر من المضحكاتِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

*** ومثلي في غوائبكُمْ قليل**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

ومَجْلِسه تحتَ البُوَانِ المقدَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

وَمَحَّاجٌ إذا كَثُرَ التَّجَنِّي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧١.

ومرادًا لمحشرِ الخلق طُرّا

الشطر من الخفيف، وهو لقس في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طرر)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود).

ومَسَحْتُ أَسْفَلَ بطنِها كالتَّنْطُلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨١ (تنطل).

ومضَتْ عناجيجُ الشَّبابِ الأغْيَدِ

الشطر من الكامل، وهو لابن الأحمر في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٢.

ومَقْذُوذَيْنِ من بَرْيِ الفُرَيْخ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤ (فرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٦ (فرخ).

ومِلْحُ الوَشِيقَةِ في الحاوِيَهْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

وملحب خط الثياب كأنّما

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

ومن العناء رياضة الهرِمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنا).

ومن أين للوجهِ الجميلِ ذنوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض).

ومنْ تدْعُ يومًا شعوبُ يُجِبْهَا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١.

ومن دون ليلى مُصْمَتاتُ المقاصِرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)، ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت)، ١٣/ ٤٢٦ (قصر)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٩، ٧/ ١٠٦.

ومن شَرَطيٍّ مرتَعِنٍّ بعامر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٢ (شرط).

ومن هضب الأروم مُعَنِّقات

الشطر من الوافر، وهو لعمر بن لجأ في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

ومن يكفُرِ اللهَ يَلْقَ الغِيَرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٧ (غير).

ومنطقٍ بلسانٍ غَيْرِ لَجْلاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

وناظرتَيْنِ تطحّران قَذَاهما

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٨.

ونــؤيٍ كقسطــانيَّـةِ الــدَّجْــنِ مُلبــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسطن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٠.

ونبْـــــحُ الكـــــلابِ لمُسْتكْلِـــــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٤ (كلب).

ونَبْـــلُ العبـــدِ أكثـــرُهـــا المَـــرامِـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٦ (رمي)؛ وتاج العروس (رمى).

وَنَصْـــلٍ كَنَصْـــلِ الـــزَّاعِبِـــيِّ فَتِيـــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠، ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب).

ونَفْـــسٍ تجـــودُ بحَـــوْبـــائِهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

وَهٰـــذا رِدَائِـــي عِنْـــدَهُ يَسْتَعِيـــرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٨ (ردي).

وَهَـــلْ تَنْفَعَنِّـــي لَـــوْحَـــةٌ لَـــوْ أَلُـــوحُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

وهـــل غَـــرَضٌ يبقـــى علـــى حَتَـــن النَّبْـــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

وهـــل كـــانـــت الأعـــرابُ تعـــرف بُلْسُنـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بلسن).

وهـــــل يستـــــوي ذو أمَّـــــة وكفـــــور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم).

وهــل يستــوي ضــلاّلُ قــومٍ تَسَكّعُــوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٥٩ (سكع).

وهليــاغُهــا فيهــا معًــا والغنــاجــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٨ (هلغ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠.

وهــم رفَّعــوا للطعــن أبنــاء مــذحــج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٠٨ (رفع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع).

وهِــمٌّ كبيــرٌ يَــرْقــعُ الشَّــنَّ عُنْجُــش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش)[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١/ ٤٤، ١٣/ ١٧٦.

* وهــم مُتكنِّفــو البَلَــدَ الحَــرَامَــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

وهـم يطعمـون الشحـم مـن قمـع الـذُّرى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١.

وهُــنَّ بســاحــوقٍ تَــدَارَكْــنَ ذالِقــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦.

وهُــنَّ مــن الإخْــلافِ قَبْلَــك والمَطْــلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع).

وهــنّ يُبَــارِيــنَ النَّجــاءَ الشَّمَيْــذَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شمذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمذر).

وهــنّ يَــدُفْــنَ الــزعفــرانَ المُــدَوَّمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتهذيب اللغة

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الشين المكسورة، وهذا خطأ.

١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم).

وهــو بِسَمْــلِ المُعْضَــلاتِ نَبيــل

الشطر من الطويل، وهو لطرفة في لسان العرب ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وهــي بِكْــرٌ غَــرِيــرةٌ حَــوْثــاء

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٤.

وَوَانِيــةٍ زَجَــرْتُ عَلــى وَجَــاهــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتاج العروس (ونى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥.

ووجــــه فيــــه تطهيــــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٨٤.

ووفــت كــريهتنــا بِسَبْــت مُبْصــر

الشطر من الكامل، وهو لخفاف في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٠.

ويَتْــرُكُ أخــرى فَــرْدَةً لا أخــا لَهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

ويَحْمِيــك بــالليــن الحُســام المُطَبِّــقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١.

ويَخْــرُجْــنَ مــن جَعْــدٍ ثَــراه مُنَصَّــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٥.

ويخــرجْــنَ مــن حــافــاتِهــنَّ كــوابيــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

ويــركــب رأســه فــي كــلِّ وهــد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع).

ويَعْبِــطُ الكُــومَ فــي العَــزَّاءِ إن طُــرِقَــا

الشطر من البسيط؛ وهو للعجاج في كتاب العين ١/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

في لسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٣ (عزز).

وَيفْتَـــرُّ عـــن مثـــل حـــبِّ الغَمـــامِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر).

وَيَقْصُـــرُ دُونَـــهُ الصَّـــوْتُ الجَهِيـــرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٢ (جهر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٨.

وَيْـــلُ أُمِّ سَعْـــدٍ سعـــدا

الشطر من منهوك المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك).

ويلتحجـوا بكْـرًا لـدى كـلِّ مِـذنَـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٠.

ويُلفـى لئيـم القـومِ للنـاس محشـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٢١.

*** وَيْـــلٌ لـــهُ وَيْـــلٌ طـــويـــل**

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٥.

ويمشـــي الضَّـــراءَ ويَخْتِـــلُ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٦.

ويمشـي مَعَـدٌّ حَـوْلَـه بـالمَقـامِـعِ

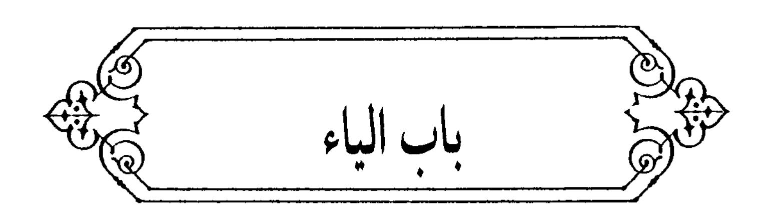
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٩.

ويْهًـا يـزيـدُ ويْهًـا أنـت يـا زُفَـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٦.

ويهْجُمُهـــا بـــارحٌ ذو عَمـــى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ٥٤.



باب الياء

يــا أبــا الأســود لــم خلفتنــي

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

يــا ابْــنَ الخَجَــا ولَسَــاءَ مــا أن تفعــلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٦٢.

يــا ابــن القيــون وذاك فعــلُ الأعــوسِ

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٩[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠١.

يــا جَفْنَــة كــإزار الحــوض قــد كُفِئَــتْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

يــا دارَ عفــراء مــن محتلّهــا الجــرعــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي).

يـــا دارُ غيَّـــرَهـــا البِلَـــى تغييـــرا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٨.

يـــا دارَ ميَّـــةَ بـمــالخَلصــاءِ حُيِّيــتِ

الشطر من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٧ (صفر).

يــا ديــن قلبــك مــن سلمــى وقــد دينــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠، ١٧١ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٩؛ وكتاب العين ٨/ ٧٣.

---

(١) طبعة دار صادر، وفيه «الصيقل» مكان «الأعوس».

يــؤرِّقُنــي قِــذَّانُهــا وبَعُــوضُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

يــا صــاحبــيَّ دنــا الــرواح فسيــرا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم).

يــا صــاح سكــن الفنــادقْ

الشطر من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فندق).

* يا عَلْقَمَ الخَيْرِ قد طالتْ إقامَتُنا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٤٦٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٧٩.

يــا قــاتَــلَ اللــهُ هــذا كيــف يَهْتَبِــلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل).

يــا لعبيــد أتــوا يــومًــا مُصَيَّــأَةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٥.

* يــا لقــومــي لِفِــرْقَــةِ الأحبــابِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٤؛ والكتاب ٢/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

يُــؤدُّون الإتــاوةَ صــاغــرينــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠.

يبتغــي دفــع بــأسٍ يــومٍ عبــوس

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٢٢ (عبس).

يبـدخْـنَ فـي أسْؤقٍ خـرس خـلاخلُهـا

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح).

يُبَلِّغُنــا منهــا البَنــانُ المُطــرَّفُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٩؛ وتاج العروس (بنن).

يجــدُّ ويبلـــى والمصيـــرُ إلـــى بلـــى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨.

يجــرّ ريــاط الحمــد فــي دار قــومِــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريط).

يُجيــبُ بهــا البُــومَ رَجْــعُ الصَّــدَى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٤١.

يحــــوسُ قبيلــــةً ويُبيــــرُ أخــــرى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١.

يَخُــبُّ بــيَ العَطــاسُ رافِــع رأسِــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٣ (عطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٥ (عطس).

يُخطِّــفُ خــزّان الشَّــرَبَّــةِ بــالضُّحــى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٢٠.

يــدعُ الــرِّمــالَ دكــادكًــا وهجــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٩، ٥/ ٢٧٤. وفي ٥/ ٢٧٤: «يدع الحزون دكادكًا ورمالا».

يــدعــو بِهَيْهَــا مِــنْ مــواصلــةِ الكَــرَى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

يُــــــذَكّيهــــــا الأسَــــــلْ

هذا جزء من بيت وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٨ (ذكا).

يــراقــب ضــوءَ الشمــس هــل هــو آئــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٠.

يَــردُّونَ فــي فيــه عَشْــرَ الحَسُــودِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

يــرميــنَ بــالحــدَقِ الــذوَّابِ أميــالا

الشطر من البسيط، وهو للجعدي في أساس البلاغة (ذوب). ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

يَـروعُـكَ حُمَّـى مـن مُـلالٍ وصـالـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب).

يَــرُومُ البــلادَ أيَّهــا يَتَكَبَّــدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣ (كبد).

يَــزُرُّ الكتــائــبَ بــالسيــفِ زَرّا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢١ (زرر)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٧.

يَــزيــدُ يَغُــضُّ الطَّــرْفَ دُونــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ وتاج العروس (دون).

يَسْــألْــنَ عَنْــكَ ولا يَعْيــاك مســؤول

الشطر من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٩.

يَسُــبُّ قــومـك سبًّــا غيــر تعــذيــبِ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٣.

يسبقــن بــالآدمــي فــراخ تنــوفــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أدم).

يُسقَــوْنَ منهــا شــرابًــا غيــر تصــريــد

الشطر من البسيط، وهو لعمر بن الخطاب يرثي عروة بن مسعود في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد).

يسقــي طــوال القنــا كــوم الكــراديــد

الشطر من البسيط، وهو لأبي دعجة الكلابي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

يَشُدُّ على حَزٍّ الكظامةِ بالكِظْرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧ (كظر).

يَشْرَبُ الطِّرْمَ والصَّريفَ قِطابا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨ (قطب).

يصرعُ الخمس عداءً في طَلَقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١.

يُصَمِّمُ أحيانًا وَحِينًا يُطبِّقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وتاج العروس (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨، ١٢/ ١٢٨.

يضاحكُ الشمس فيها كوكبٌ شرق

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضحك).

يضربْنَه بحوافِرٍ كالصَّادِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٤.

يضيء حبيًّا في شمارخ بيض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦١ (حبا).

يَطْحَرُ عنها القَذَاةَ حاجِبُها

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١١١، ٦/ ٤١.

يظل ملاّحه بالخوف مُعتصِما

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٤.

يَغدو بيَ المَرَطى والرّيحُ مُعتدلٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢٧. وانظر قافية «مغسولُ» في معجمنا هذا.

يُغْلَى على العَتَبِ الكريهِ وَيُوبَسُ

الشطر من الكامل، وهو للمتلمّس في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (عتب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦

(عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٧ (عتب).

يُعَلُّ بقَرَّاتٍ من المِسْكِ قاتن

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧١ (قرت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣؛ والمخصص ١١/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت)؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٦.

يغلي الدّماغُ بهِ كغَلْي الزِّبْرِجِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥ (زبرج).

يَفْلُونَ بالقَلَعِ البُصْريّ هامَهُمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر).

يَقُضّ أصولَ النخلِ من نَخواتِهِ

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤[1].

يقول إني رَصِينُ الجوفِ فاسْقُوني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رصن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (رصن).

يُقِيمُ مَهاءَهُنَّ بإصْبَعَيْهِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٩ (مها)؛ وتاج العروس (مهو)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١.

يكاد من الفراغةِ يُسْتَطارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٤٨ (فرغ).

يَكادُ مِنهُ نِياطُ القَلْبِ يَنْحَذِقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠ (حذق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

يكادُ يهلِكُ فيها الزَّاعِبُ الهادي

الشطر من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٣٦؛

---

(١) وفيه «من نجواته» مكان «من نخواتِه».

وتاج العروس ٣/ ١٨ (زعب).

يُكَــذِّبُ أقــوالــي ويُحْنِــثُ أَلْــوَتِــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٦.

يَكُــونُ نُــزُولُ القَــوْمِ فيهــا كَــلا وَلاَ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦١؛ وتاج العروس (لا).

يَلُــوحُ كــأنــه مِصْبــاحُ بــانــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢.

يمــجّ صبيــره المــاعــون صبــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (معن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٢.

يَمُــرُّ كَمَــرِّ الآبِــزِ المُتَطَلِّــقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)؛ والمخصص ٨/ ٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥ (أبز)؛ وأساس البلاغة (طلق).

يمطُّــون مــن شعشــاعِ غيــر مــودَّن

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

يَمــور وهــو كــابــنٌ حَيــي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

يميــلُ كــأنّــه رُبَــعٌ دقــي

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٨.

ينهــون عــن أكــلٍ وعــن شُــرب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهن)، (ناه).

يهيــمُ بهــا الكــرتَــعُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٩ (كرتع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرتع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٧.

يُـوائِـلُ إحـدى الـداخـلات الأوائـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٧.

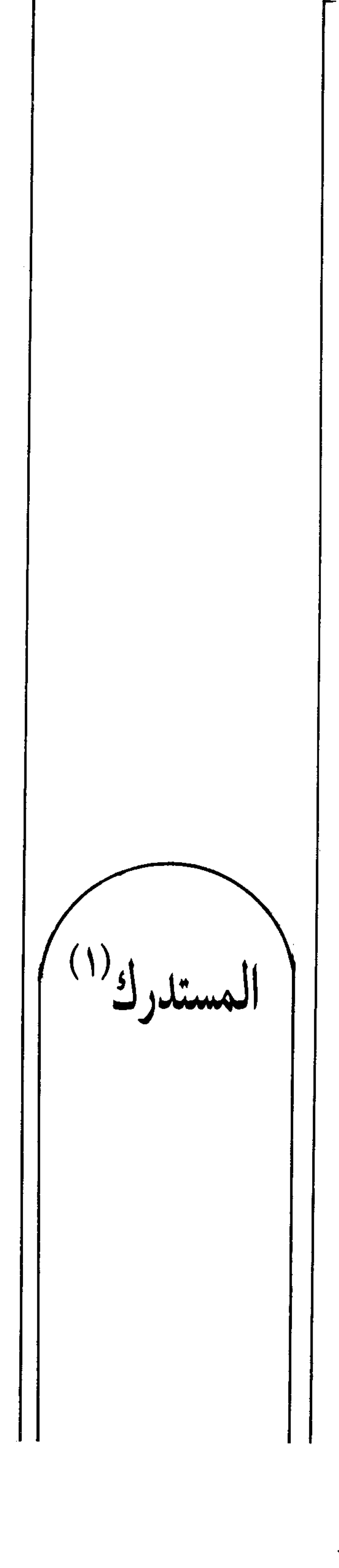
يُـوائـمُ رَهْطًـا للقـروبـة صُيَّمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٩.

يـومـاهُ يـومُ نـدًى ويـومُ طِعـان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥٠ (يوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٧.

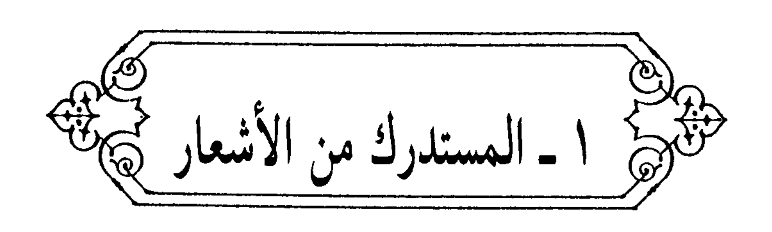




المستدرك [1]

(١) سقطت الأبيات التالية من كتابنا، فأثبتناها في هذا المستدرك.





١ ـ المستدرك من الأشعار

قافية الهمزة

ليس لشَيْءٍ غير تقوى جدا   وكلُّ خَلْقٍ عُمْرهُ للفَنَاءْ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)[١].

قافية التاء

إنَّكَ لو شَهِدْت مَبِيتَنا بالقا   عِ ذي المُلَّاحِ كِدْتَ تَموتُ

البيت مضطرب الوزن، وبعده بيت من الكامل[٢]؛ وهما بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فَكَانَتْ لها الويلاتُ من تَرْكِ سمْنِها   وَرَجْعَتِها صفرًا بغيرِ بتاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا).

قافية الحاء

ألا يا عيْن........   إذا أجدَبَ الرَّاعي وخفّ الولائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٢.

قافية الخاء

ألا يا غُرابَ البيْنِ قَدْ هِجْتَ لَوْعَةً   فَوَيْحَكَ خَبِّرْني بما أَنْتَ تَصْرُخُ

---

(١) وفيه «للفنا» مكان «للفناءْ»، وهذا تحريف.

(٢) وروايته:

ومَلاعباً مِنْ بُدَّنٍ بَرِّيَّةٍ   خُرْسِ الخلاخِلِ كُلُّهُنَّ صَموتُ

أَبِالبَيْنِ مِنْ لُبْنَى فَإِنْ كُنْتَ صادقاً فلا زالَ عظْمٌ مِنْ جناحِكَ يُفْضَخُ
ولا زِلْتَ مِنْ عَذْبِ المياهِ مُنَغَّرًا وَوَكْرُكَ مَهْدومٌ وبَيْضُكَ مُشْدَخُ
ولا زالَ رامٍ قَدْ أَصابَكَ سَهْمُهُ فلا أَنْتَ في أَمْنٍ ولا أَنْتَ تُفْرِخُ
وأَبْصَرْتُ قَبْلَ الموتِ لَحْمَكَ مُنْضجًا على حَرِّ جَمْرِ النارِ يُشْوَى ويُطْبَخُ

الأبيات من الطويل، وهي لقيس بن ذريح في ملحق ديوانه ص ٩٠؛ والإنصاف ١/ ٢٥٥ ـ٢٥٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ٨٧.

قافية الدال

خليليَّ إنِّي للثُّريّا لحاسِدٌ وإنّي على ريب الزمانِ لواجِدُ

البيت من الطويل، وهو لأحمد بن محمد بن إبراهيم في تاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس).

أحلّيكَ حتّى لا تندِّيَ جمرَةً وأُحْرِبُكَ إحرابًا إذَنْ لا تُريدُها

البيت من الطويل، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

قافية الراء

علق الموضّعةِ القوا ئمِ بينَ ذي زغبٍ وباثِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٨[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٥ (طهر).

وفِتْيانٍ كَجِنَّةِ آلِ عِسْرٍ إذا لَمْ يَعْدِلِ المِسْكُ القُتارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

على سيسائِكُمْ فيها اعْتِزازٌ وانْهِيارُ

البيت من الهزج، وهو للأفوه الأوديّ في المخصّص ١٦/ ٦٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رؤوسٌ مُرْأَياتٌ كَأَنَّها قَراقِيرُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى).

هَرْجَ الوليدِ بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ خَلَقٍ بينَ الرواجِبِ في عُودٍ مِنَ العُشَرِ

البيت من البسيط،وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج).

---

(١) وفيه «وبائر» مكان «وباثر».

قافية الزاي

إنّ أبــا الحــارثِ جمّيــزا قــد أُوتــيَ الحكمــة والميــزا

البيت من السريع، وهو في تاج العروس (جمز).

قافية السين

اتّئــابًــا مــن ابْــنِ سيــدٍ أُويــسٍ إذْ تــأَرَّى عَــدوفَنــا مُسْتَــريســا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزامٍ العكليّ في تاج العروس ١٦/ ١٣٦ (روس).

ولــو كــان عنــدي كــاهنــانِ وحــارس وعلّــق أنجــاســاً علــيَّ المنجِّــسُ

البيت من الطويل، وهو للممزق النكريّ شأس بن نهار في العباب (نجس) (نقلاً عن محقق التاج)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٣٦ (نجس)؛ وأساس البلاغة (نجس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نجس)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٩.

تــرجــو النجــاةَ ولا تسلــك مســالِكهــا إنَّ السفينــةَ لا تجــري علــى اليَبَــسِ

البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧ (يبس)؛ والأمثال والحكم ص ١٥٣.

قافية الصاد

أَوْجَــرْتُ عَمــرًا فــاعْلَمُــوا خُــرْصًــا يَــزِرّ لــهُ وبيــصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (زرر).

قافية العين

إذْ عــابَــهُ عــائِــبٌ يــومًــا فقــال لــهُ دمِّــثْ لجنبِــكَ قبــل النَّــومِ مضطجعــا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٩؛ والمستقصى ٢/ ٨١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٥٢ (دمث).

يــداويــنَ مــن أجــوافهــنَّ حــرارةً بجــرع كــأثبــاج القطــا المتتــابــعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٦؛ وأساس البلاغة (ثبج) (العجز فقط).

قافية الفاء

حيــنَ لا يُقــدمُ ذو الــرّو عِ ولا يُغنــي فيــافــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجوّاس في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

لظلَّ رهينًا خاشع الطرفِ حطَّهُ تحلُّبُ جدوى والكلامُ الطرائفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٣ (كلم).

أتنكر رسمَ الدارِ أمْ أنتَ عارفُ ألا بلِ العرفانُ فالدَّمْعُ ذارفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق).

جوادٌ إذا حوض الندى دغدغت به بأيدي اللهاميمِ الطوالِ المغارفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٦ (غرف).

صبًا وشمال نيرجٌ تعتريهما أهابيٌّ ثوباتِ الجنوبِ الزفازفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٣ (زفف).

قافية القاف

ما تَصْنَعُ العَنْزُ بِذي عَزْوقٍ يُثيبُهُ في جلْدِها العَزْوقُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس (عزق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)[1].

فبَريءٌ صَدْري منَ الظّلْمِ للرّبْـ ـبِ وحِنْثٍ بمعْقدِ المِيثاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لو كان حُتروشُ بن عزَّة راضياً سِوى عيشه هذا بعيشٍ مُؤوَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أوق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧.

قافية اللام

تذكرت ليلى، لات حين ادِّكارها وقد حني الأضلاعُ ضلٌّ بتضلالْ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

(١) ورواية العجز فيه:

* يثيبه العزوق في جلدها *

عَمِّي الذي طلبَ العُداةَ فنالَها بكرًا فجَلَّلها الجيادَ بكَنْهَلا

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كنهل)؛ وتاج العروس (كنهل).

شهورًا وأيّامًا وحولاً مجرّمًا علينا وتأتي حجّةً بعد قابلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٠٢؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩.

يُبكَى علينا ولا نبكي على أحدٍ لنحنُ أَغلظُ أكبادًا من الإبلِ

البيت من البسيط، وهو لبلعاء بن قيس الكناني في المستقصى ١/ ٦٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غلظ).

فَيَبِتْنَ يَنْهَسْنَ الجَبوبَ بها وأَبيتُ مُرْتفِقًا على رَحْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب).

لأنَّ حلمكَ حِلْمٌ لا تكلَّفُهُ ليسَ التكحُّلُ في العينينِ كالكَحَلِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كحل).

فما إنْ هُما في صَحفةٍ بارقيّةٍ جَديدٍ أُمِرَّتْ بالقدُومِ وبالصَّقلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

قافية الميم

عرفنا سهمنا في الكفّ يهوي لدى وجٍّ وقد قسم السهاما

البيت من الوافر، وهو لكنانة بن عبد ياليل في معجم ما استعجم ص ٧٨؛ ولمرداس بن عمرو في معجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٠٩.

وإنّي لكرّارٌ بسَيْفي لدى الوغى إذا كان كعُّ القومِ للرحْلِ لازما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦.

ونائحةٍ صوتُها رائِعٌ بعَثْتُ إذا ارتفَعَ المِرْزَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي أو لعامر بن سدوس الخناعيّ في شرح أشعار

الهذليين ص ٧٥١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

أطاع لـه بـالأحـرمين وكتمـه تبـاشير أحـوى دُخَّـلٌ وجميـمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٥ (وفيه «وجميمِ» وهذا خطأ)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٢.

ديـنٌ يكفكـفُ منْـهُ كـلَّ بـائقَـةٍ ورَحْمَـةٌ رفْـرَفَـتْ منْهُ على الـرَّحِمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (رفف).

وبنـت محمَّـدٍ سكنـي وعِـرسـي مَسُـوطٌ لحْمُهـا بـدَمـي ولحمـي

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط).

قافية النون

فَيَـدَعْنَهُـمْ شَتَّـى وقَـدْ كـانـوا جميعـاً وافـرينـا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

رمـادٌ محتـه الـريـحُ مـن كُـلِّ وجهـةٍ وسفـعٌ علـى مـا بينهُـنَّ حـواضِـنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٠. ولم أقع عليه في ديوانه.

قافية الهاء

حتـى أَتَتْـكَ ومـا تُـرِمُّ عُيُـونُهـا تَـدْمـى سُحُـوج صِفَـاحِها وكُـلاَهَـا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٤.

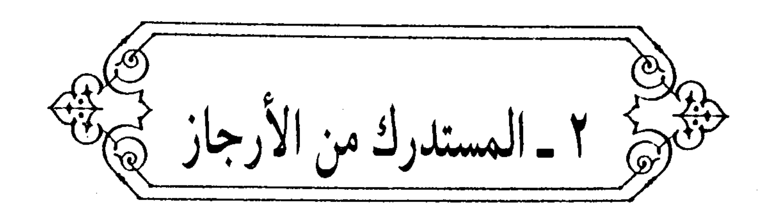
أنـا واللهِ أصلـحُ للمعـالـي وأَمْشـي مشيتـي وأتيـهُ تيهـا

البيت من الوافر، وهو لولّادة بنت المستكفي في نفح الطيب ٤/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (تيه).

قافية الياء

لا أُسْـرَتـي قَلَّـتْ، ولا حـالـي لحالِـكَ مَقْتَـوِيُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأشعري الجعفيّ في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قتا).



٢ ـ المستدرك من الأرجاز

قافية الهمزة

أَوفيــــتُ الـــزّرعَ وفـــوقَ الإيفـــاءْ

الرجز لغيلان الربعيّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي).

أقـــدرُ أنقـــاهـــا وأنـــدؤُهـــا

الرجز لابن هرمة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٢.

قافية الباء

وطنَّـبَ السَّقْـبُ كمـا يعـوي الـذيـبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب).

كـــــالإبــــــل الطِّـــــرابِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢١.

إنَّ خليلـــكَ الـــذي نُشِعْـــتَ بِـــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

قافية التاء

فقـــد أنـــاغـــي بـــدَّن العشيّـــاتْ مـــنْ لُقُـــطِ البطحـــاءِ مضـــرحيّـــاتْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨.

حـــافيـــنَ عُـــوجًـــا مـــن جحـــافِ النَّكَـــتِ وكـــم طـــويـــنَ مِـــنْ هَـــنٍ وهَنَّـــتِ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا)؛ وتاج العروس (هنو). ولم أقع عليه في ديوانه.

قافية الجيم

حمــراء فــي حــارِكِهــا دُمُــوجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٩٠.

قافية الحاء

مثـل الخليـج نـأجـتْ فيـه الـريـحْ ليـس لـه زاويـةٌ ولا كيـحْ

الرجز لأمّ الكميت في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

قافية الدال

مَعْقُـومـةٌ أو عـازِرٌ جَـدُودُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

قـد كَـفَّ مـن غَـرْبـي عـن الإنشـادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٩.

لـو كنـت بـالشَّـرْوَيْـنِ شَـرْوَى يَنْـدَدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٠.

بطبـع خبّـاب وريـشِ المقعـدِ

الرجز للزبير في جمهرة اللغة ص ٦٦١ (وفيه أنّه في بعض كلام الزبير).

هـل مِـنْ صَبـوحٍ لَبَـنٍ عُجـالِـدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

جـوّاب ليـل سَـرْمَـدِ

الرجز للقمان بن عاد في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠.

يـا صـاحـبَ الأعـلامِ والبنـودِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٢.

هِـرْكَـوْلـةٌ ممْكـورةُ المُقَيَّـدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٦.

قافية الراء

تـرى الفتـى يَنْبُـتُ إنْبـاتَ الشَّجَـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٣٠.

فَـرَّجـت هـاتيـكَ الغُبَـرْ عنـا، وقـد صـابـتْ بِقُـرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر).

وإنْ تَحنَّـى كـلُّ عُـودٍ وانعقـرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٠.

لـم يُنْجِهِـمْ منـك النّجـاء المِثْفَـرُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٨٢.

وطعنـة عـانِـدُهـا يَفُـورُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٣.

وذو مـداراتٍ علـى خُصْـرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٤.

خـاظـي البضيـع لحمـه كـالمـرمـرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٥.

قافية اللام

إنَّ هَنـي لـزَرَدانٌ مُعْتَـدلْ

الرجز لجلفة في تاج العروس ٨/ ١٤١ (زرد).

تَـرَى لهـا رأسًـا وأَيَّ قَنْـدَلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندل).

ريّـانُ لا عـشٌّ ولا مُهَبَّـلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٤.

أَجْـنٍ ومصْفَـرّ الجمـامِ مُـوأَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩(وأل).

منـه بعجـزٍ كَصَفـاةِ الحَيْجَـلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨١.

إذْ جــاوبُــوا ذا وَتَـــرٍ مُشَكَّـــل

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/٢٩٦.

قافية الميم

بـادرتُ خُـرْدًا مـن قطـاهـا النـامـي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٠.

حيّـاكــة وســط القطيــع الأعــزمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حاك).

قافية النون

عنّـا صـدودَ البكْـرِ عـن قـرمٍ هجـانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٤٥ (وفيه «هجانِ» بكسر النون، ولعلّه تحريف).

أنــا أبــو حــزابــة الشيــخُ الفــانْ

الرجز للوليد بن حنيفة في تاج العروس ٢/٢٦٦ (حزب).

إنّ الأُولَـــــى رعَّبُـــــوا علينـــــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ والبداية والنهاية ٤/٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٠ (رعب).

وَأَرْزنـــــات ليــــس فيهـــا أُبُـــنُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٣.

لــــزاز خصـــم ممْعَـــكٍ مُهـــوّنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢١٠.

قافية الألف

وحَبَّـــذَا دَلْـــوُكِ إذْ جَـــاءَتْ مَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/١٥٨ (ملأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٥ (ملأ).

قافية الياء

ومحمـــــل أريـــح حجّـــاجـــيّ

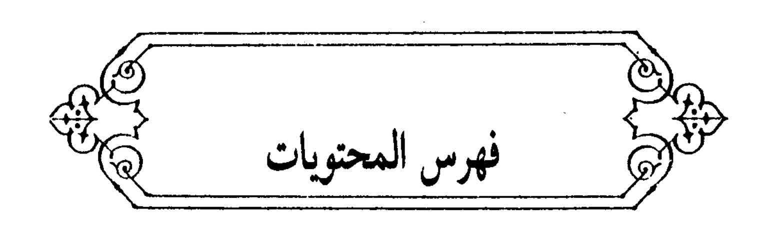
الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[1]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٠ (روح).

تم الكتاب

ويليه الفهارس العامة

(١) وفيه «جحاحيّ» مكان «حجاجيّ».





فهرس المحتويات

قافية الميم

قافية النون

قافية الهاء

قافية الواو

قافية الألف (ص ٣٤٢)

قافية الياء

القسم الثالث

أنصاف الأبيات

المستدرك

المستدرك من الأشعار

المستدرك من الأرجاز